ONKYO®

English Français

AV Receiver

HT-R990

Instruction Manual

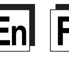
Thank you for purchasing an Onkyo AV Receiver. Please read this manual thoroughly before making connections and plugging in the unit.
Following the instructions in this manual will enable you to obtain optimum performance and listening enjoyment from your new AV Receiver.
Please retain this manual for future reference.

Manuel d'instructions

Merci d'avoir porté votre choix sur le ampli-tuner Audio-Video de Onkyo. Veuillez lire attentivement ce manuel avant de connecter l'appareil et de le mettre sous tension.
Observez les instructions données dans ce manuel afin de pouvoir profiter pleinement de votre nouveau ampli-tuner Audio-Video.
Conservez ce manuel afin de pouvoir le consulter ultérieurement.

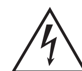






WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.









The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.


The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Important Safety Instructions

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

    PORTABLE CART WARNING

    S3125A
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Damage Requiring Service
    Unplug the apparatus from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
    A. When the power-supply cord or plug is damaged,
    B. If liquid has been spilled, or objects have fallen into the apparatus,
    C. If the apparatus has been exposed to rain or water,
    D. If the apparatus does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the apparatus to its normal operation,
    E. If the apparatus has been dropped or damaged in any way, and
    F. When the apparatus exhibits a distinct change in performance this indicates a need for service.
16. Object and Liquid Entry
    Never push objects of any kind into the apparatus through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock.
    The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids, such as vases shall be placed on the apparatus.
    Don’t put candles or other burning objects on top of this unit.
17. Batteries
    Always consider the environmental issues and follow local regulations when disposing of batteries.
18. If you install the apparatus in a built-in installation, such as a bookcase or rack, ensure that there is adequate ventilation.
    Leave 20 cm (8") of free space at the top and sides and 10 cm (4") at the rear. The rear edge of the shelf or board above the apparatus shall be set 10 cm (4") away from the rear panel or wall, creating a flue-like gap for warm air to escape.

Precautions

1. **Recording Copyright**—Unless it's for personal use only, recording copyrighted material is illegal without the permission of the copyright holder.
2. **AC Fuse**—The AC fuse inside the unit is not user-serviceable. If you cannot turn on the unit, contact your Onkyo dealer.
3. **Care**—Occasionally you should dust the unit all over with a soft cloth. For stubborn stains, use a soft cloth dampened with a weak solution of mild detergent and water. Dry the unit immediately afterwards with a clean cloth. Don't use abrasive cloths, thinners, alcohol, or other chemical solvents, because they may damage the finish or remove the panel lettering.
4. **Power**
   WARNING
   BEFORE PLUGGING IN THE UNIT FOR THE FIRST TIME, READ THE FOLLOWING SECTION CAREFULLY.
   AC outlet voltages vary from country to country. Make sure that the voltage in your area meets the voltage requirements printed on the unit's rear panel (e.g., AC 230 V, 50 Hz or AC 120 V, 60 Hz).

   The power cord plug is used to disconnect this unit from the AC power source. Make sure that the plug is readily operable (easily accessible) at all times.

   Pressing the [**ON/STANDBY**] button to select Standby mode does not fully disconnect from the mains. If you do not intend to use the unit for an extended period, remove the power cord from the AC outlet.
5. **Preventing Hearing Loss**
   Caution
   Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
6. **Batteries and Heat Exposure**
   Warning
   Batteries (battery pack or batteries installed) shall not be exposed to excessive heat as sunshine, fire or the like.
7. **Never Touch this Unit with Wet Hands**—Never handle this unit or its power cord while your hands are wet or damp. If water or any other liquid gets inside this unit, have it checked by your Onkyo dealer.
8. **Handling Notes**
   - If you need to transport this unit, use the original packaging to pack it how it was when you originally bought it.
   - Do not leave rubber or plastic items on this unit for a long time, because they may leave marks on the case.
   - This unit's top and rear panels may get warm after prolonged use. This is normal.
   - If you do not use this unit for a long time, it may not work properly the next time you turn it on, so be sure to use it occasionally.

For U.S. models

FCC Information for User
CAUTION:
The user changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE:
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.
This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For Canadian Models

NOTE: THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.
For models having a power cord with a polarized plug:
CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

Modèle pour les Canadien

REMARQUE: CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.
Sur les modèles dont la fiche est polarisée:
ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

For British models

Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel.

IMPORTANT

The wires in the mains lead are coloured in accordance with the following code:

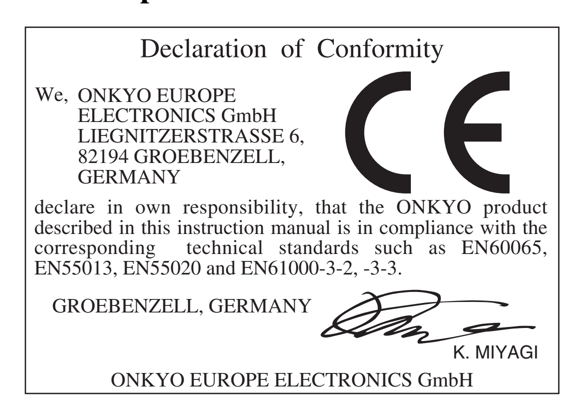
Blue: Neutral
Brown: Live

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured black.
The wire which is coloured brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured red.

IMPORTANT

The plug is fitted with an appropriate fuse. If the fuse needs to be replaced, the replacement fuse must approved by ASTA or BSI to BS1362 and have the same ampere rating as that indicated on the plug. Check for the ASTA mark or the BSI mark on the body of the fuse.
If the power cord's plug is not suitable for your socket outlets, cut it off and fit a suitable plug. Fit a suitable fuse in the plug.

For European Models


Declaration of Conformity

We, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANY

declare in own responsibility, that the ONKYO product described in this instruction manual is in compliance with the corresponding technical standards such as EN60065, EN55013, EN55020 and EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANY

K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Supplied Accessories

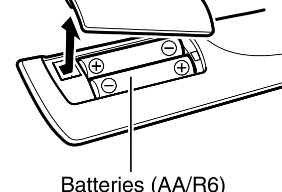
Make sure you have the following accessories:

Indoor FM antenna (➔ page 20)
AM loop antenna (➔ page 20)
Speaker setup microphone (➔ page 30)
Remote controller (RC-801M) and two batteries (AA/R6)

* In catalogs and on packaging, the letter at the end of the product name indicates the color. Specifications and operations are the same regardless of color.

■ Installing the batteries

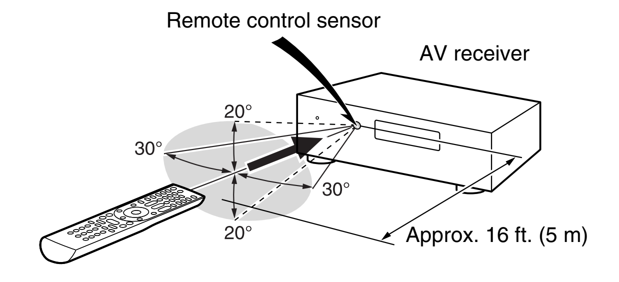
Note



- If the remote controller doesn't work reliably, try replacing the batteries.
- Don't mix new and old batteries or different types of batteries.
- If you intend not to use the remote controller for a long time, remove the batteries to prevent damage from leakage or corrosion.
- Remove expired batteries as soon as possible to prevent damage from leakage or corrosion.

■ Aiming the remote controller

To use the remote controller, point it at the AV receiver's remote control sensor, as shown below.



Contents

To reset the AV receiver to its factory defaults, turn it on and, while holding down VCR/DVR, press ⏻ON/STANDBY **(➔ page 67).**

Features

Amplifier

- 80 Watts/Channel @ 8 ohms (FTC)
- 130 Watts/Channel @ 6 ohms (IEC)
- Optimum Gain Volume Circuitry
- H.C.P.S. (High Current Power Supply) Massive High Power Transformer
- Jitter Cleaning Circuit Technology

Processing

- THX*1 Integrated System Certified
- THX Surround EX*1, THX I/S*1 Cinema, THX Music Mode
- Incorporates Qdeo™*2 technology for HDMI Video Upscaling (to 4K Compatible)
- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color*3, Lip Sync, DTS-HD Master Audio*4, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*5, Dolby Digital Plus, DSD and Multi-CH PCM)
- Dolby TrueHD*5 and DTS-HD Master Audio*4
- Dolby Pro Logic IIz*5
- Non-Scaling Configuration
- A-Form Listening Mode Memory
- Direct Mode
- Music Optimizer*7 for Compressed Digital Music files
- 192 kHz/24-bit D/A Converters
- Powerful and Highly Accurate 32-bit Processing DSP

Connections

- 4 HDMI*8 Inputs and 1 Output
- Onkyo RIHD for System Control
- 4 Digital Inputs (2 Optical/2 Coaxial)
- Component Video Switching (2 Inputs/1 Output)
- Universal Port for the Dock for iPod®/iPhone®*9/ HD Radio™*10 tuner module **(North American models)**/DAB+ tuner module **(European models)**
- Banana Plug-Compatible Speaker Posts*11
- Powered Zone 2
- Analog RGB Video Input (D-sub 15) for PC
- Internet Radio Connectivity (SiriusXM Internet Radio/vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody/Slacker/ Mediafly/Napster)

  * Services available may vary depending on the region.
- Network Capability for Streaming Audio Files*12
- Front-Panel USB Input for Memory Devices and iPod®/iPhone®*9 models (Enables Display of Album Artwork)

Miscellaneous

- 40 AM/FM Presets
- Audyssey 2EQ®*6 to correct room acoustic problems
- Audyssey Dynamic EQ®*6 for loudness correction
- Audyssey Dynamic Volume®*6 to maintain optimal listening level and dynamic range
- A/V Sync Control Function (up to 800 ms)
- Auto Standby Function
- On-Screen Display via HDMI
- Preprogrammed RI-Compatible Remote

*1 

THX
The HT-R990, jointly developed by Onkyo and THX Ltd., provides home theater enthusiasts the perfect blend of performance and ease of use. All of the components in this THX Certified System are engineered to work seamlessly together to deliver exceptional entertainment experiences. Whether you are watching a movie, listening to music, or playing the hottest new video game, the HT-R990 will transform your room into the ultimate entertainment environment.

*2 Qdeo and QuietVideo are trademarks of Marvell or its affiliates.

*3 "x.v.Color" is a trademark of Sony Corporation.

*4 dts-HD Master Audio

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software.

*5 DOLBY TRUEHD PRO LOGIC IIz

Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

*6 AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC VOLUME

Manufactured under license from Audyssey Laboratories™, Inc. U.S. and foreign patents pending. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ® and Audyssey Dynamic Volume® are registered trademarks of Audyssey Laboratories, Inc.

*7 Music Optimizer™ is a trademark of Onkyo Corporation.

*8 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

"HDMI, the HDMI Logo, and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC in the United States and other countries."

*9 Made for iPod iPhone

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle, and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
"Made for iPod" and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards.
Please note that the use of this accessory with iPod or iPhone may affect wireless performance.

*10 HD Radio READY

HD Radio™, HD Radio Ready™, and the HD Radio Ready logo are proprietary trademarks of iBiquity Digital Corporation.
This HD Radio Ready™ receiver is ready to receive HD Radio broadcasts when connected to the Onkyo UP-HT1 HD Radio tuner module (sold separately).

*11 In Europe, using banana plugs to connect speakers to an audio amplifier is prohibited.

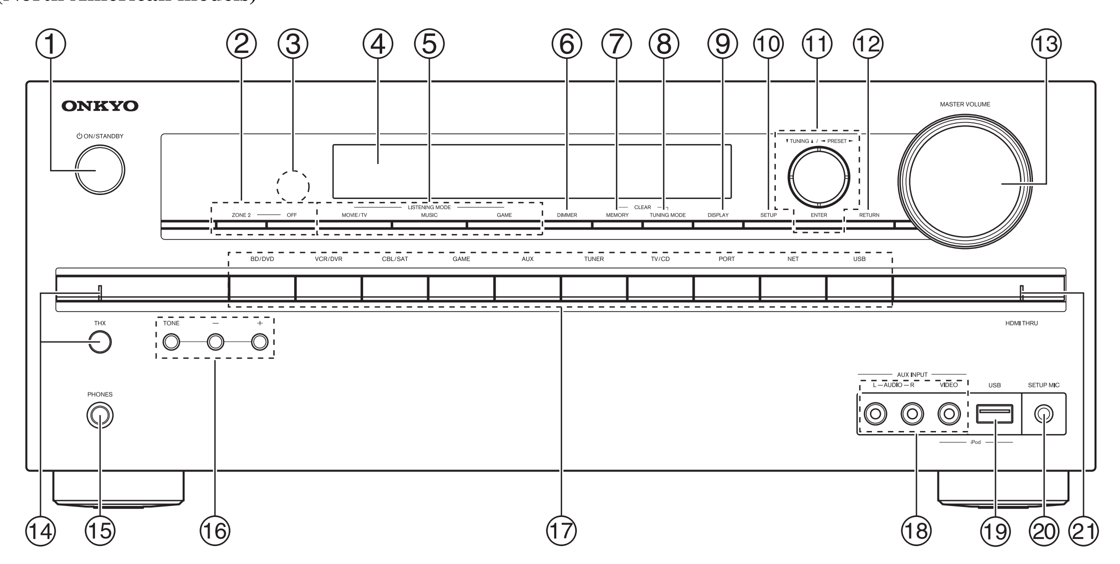
*12 "DLNA®, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED™ are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance."

*12 Windows and the Windows logo are trademarks of the Microsoft group of companies.

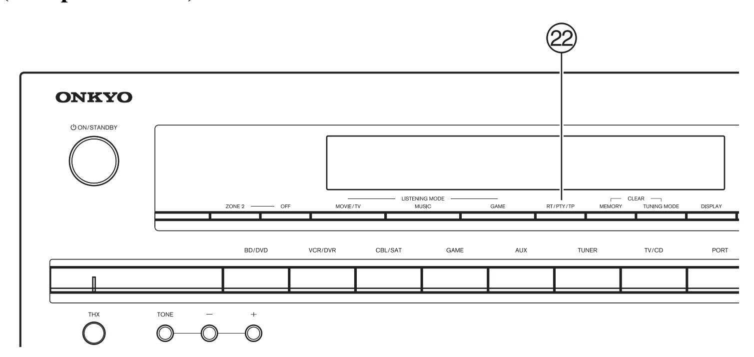
Front & Rear Panels

Front Panel

(North American models)



(European models)



The page numbers in parentheses show where you can find the main explanation for each item.

① **⏻ON/STANDBY button (21)**

② **ZONE 2, OFF buttons (60)**

③ **Remote control sensor (4)**

④ **Display (9)**

⑤ **LISTENING MODE buttons (33)**

⑥ **DIMMER button (North American models) (39)**

⑦ **MEMORY button (28)**

⑧ **TUNING MODE button (27)**

⑨ **DISPLAY button (40)**

⑩ **SETUP button (41)**

⑪ **TUNING, PRESET (27 to 28), arrow and ENTER buttons**

⑫ **RETURN button**

⑬ **MASTER VOLUME control (22)**

⑭ **THX button and indicator (33)**

⑮ **PHONES jack (40)**

⑯ **TONE and Tone Level buttons (57)**

⑰ **Input selector buttons (22)**

⑱ **AUX INPUT AUDIO/VIDEO jacks (17)**

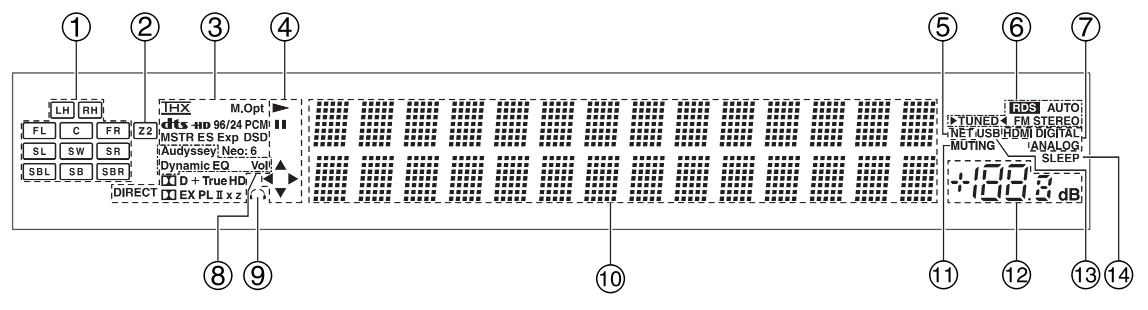
⑲ **USB port (17)**

⑳ **SETUP MIC jack (30)**

㉑ **HDMI THRU indicator (55)**

㉒ **RT/PTY/TP button (European models) (29)**

Display



For detailed information, see the pages in parentheses.

① **Speaker/channel indicators**

② **Z2 (Zone 2) indicator (60)**

③ **Listening mode and format indicators (33, 58)**

④ **►, ❚❚ and cursor indicators (22)**

⑤ **NET indicator (24, 56)**

⑥ **Tuning indicators**

RDS indicator (excluding North American models) (28)

AUTO indicator (27)

TUNED indicator (27)

FM STEREO indicator (27)

⑦ **Audio input indicators**

⑧ **Audyssey indicator (30, 48)**

Dynamic EQ indicator (48)

Dynamic Vol indicator (49)

⑨ **Headphone indicator (40)**

⑩ **Message area**

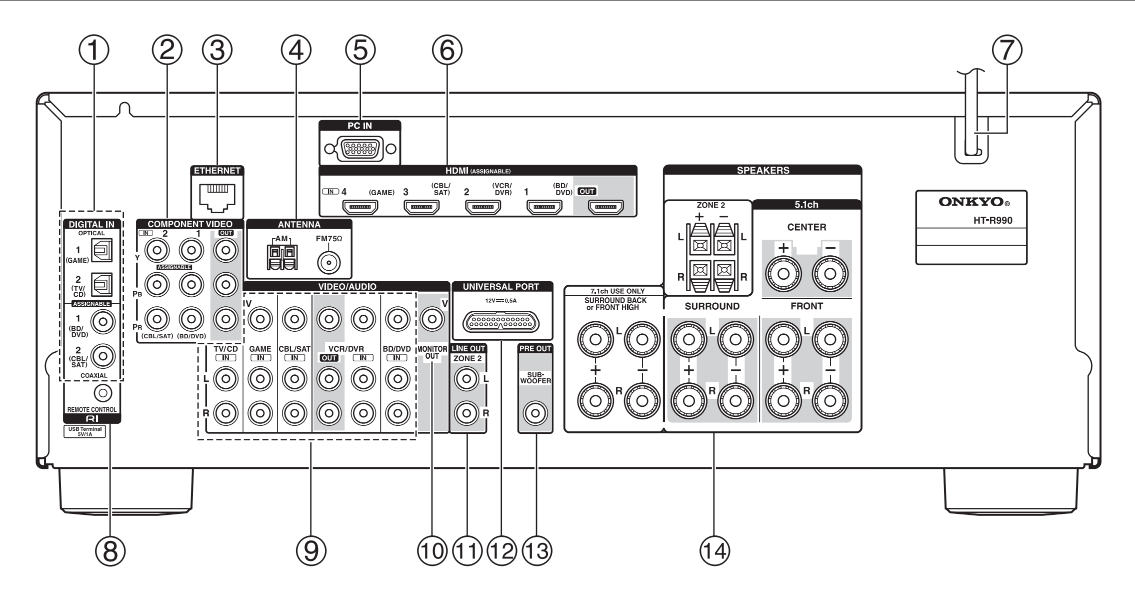
⑪ **MUTING indicator (40)**

⑫ **Volume level (22)**

⑬ **USB indicator (23, 24)**

⑭ **SLEEP indicator (39, 52)**

Rear Panel



① **DIGITAL IN COAXIAL** and **OPTICAL** jacks

② **COMPONENT VIDEO IN** and **OUT** jacks

③ **ETHERNET** port

④ **FM ANTENNA** jack and **AM ANTENNA** terminal

⑤ **PC IN** jack

⑥ **HDMI IN** and **OUT** jacks

⑦ Power cord

⑧ **RI REMOTE CONTROL** jack

⑨ Composite video and analog audio jacks
(**BD/DVD IN**, **VCR/DVR IN** and **OUT**, **CBL/SAT IN**, **GAME IN**, **TV/CD IN**)

⑩ **MONITOR OUT V** jack

⑪ **ZONE 2 LINE OUT** jacks

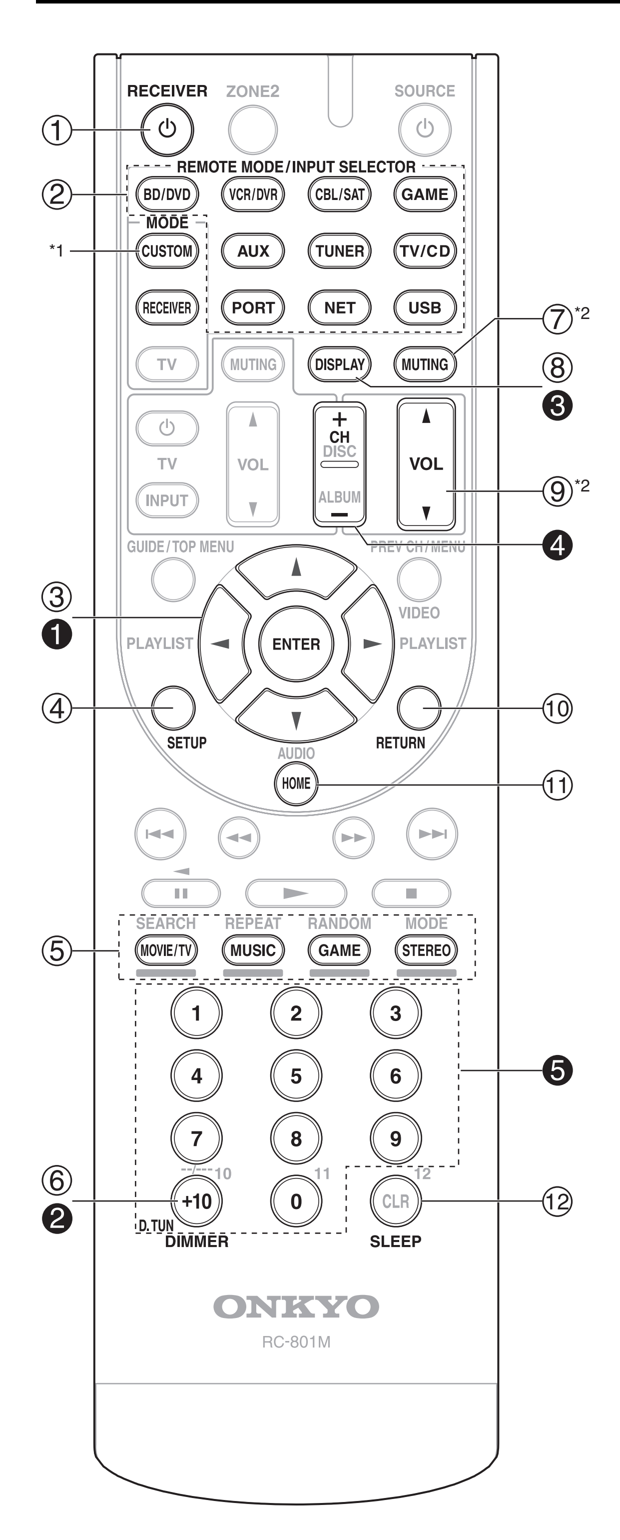
⑫ **UNIVERSAL PORT** jack

⑬ **SUBWOOFER PRE OUT** jack

⑭ **SPEAKERS** terminals
(**CENTER**, **FRONT**, **SURROUND**, **SURROUND BACK or FRONT HIGH**, **ZONE 2**)

See “Connecting the AV Receiver” for connection (➔ **pages 12** to **20**).

Controlling the AV Receiver



To control the AV receiver, press RECEIVER to select Receiver mode.
You can also use the remote controller to control Onkyo Blu-ray Disc/DVD player, CD player, and other components.
See "Entering Remote Control Codes" for more details (➔ page 64).

For detailed information, see the pages in parentheses.

① **⏻RECEIVER button (21)**

② **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR buttons (22)**

③ **Arrow ▲/▼/◄/► and ENTER buttons**

④ **SETUP button (41)**

⑤ **Listening Mode buttons (33)**

⑥ **DIMMER button (39)**

⑦ **MUTING button (40)**

⑧ **DISPLAY button (40)**

⑨ **VOL ▲/▼ button (22)**

⑩ **RETURN button**

⑪ **HOME button (39, 57)**

⑫ **SLEEP button (39)**

■ Controlling the tuner

To control the AV receiver's tuner, press **TUNER** (or **RECEIVER**).

You can select AM or FM by pressing **TUNER** repeatedly.

❶ **Arrow ▲/▼ buttons (27)**

❷ **D.TUN button (28)**

❸ **DISPLAY button**

❹ **CH +/– button (28)**

❺ **Number buttons (28)**

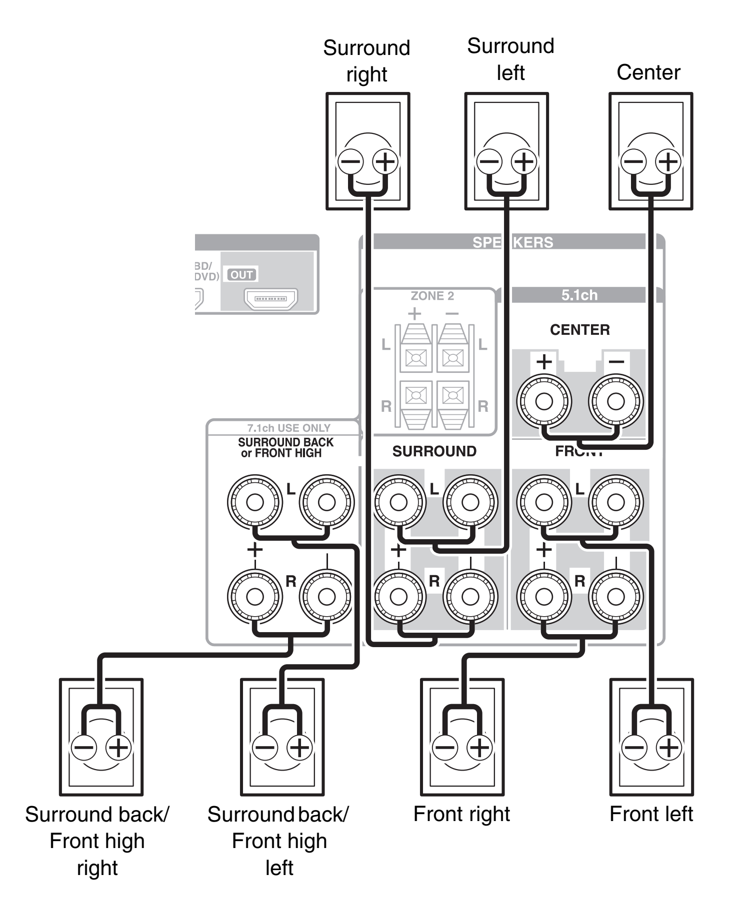
*1 To control component, you must first enter remote control code.
See "Entering Remote Control Codes" for more details (➔ **page 64**).

*2 These buttons can be used when not in receiver mode, and when a **REMOTE MODE** other than receiver mode is selected.

Connecting Your Speakers

Connecting the Speaker Cables

The following illustration shows which speaker should be connected to each pair of terminals. If you're using only one surround back speaker, connect it to the **SURROUND BACK or FRONT HIGH L** terminals.

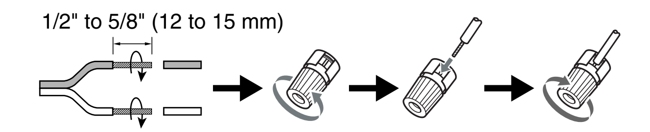


Tip

- You can specify whether surround back or front high speakers are connected in the "Speaker Configuration" menu (➔ **page 44**) or during Audyssey 2EQ® Room Correction and Speaker Setup (➔ **page 30**).
- The speakers you can connect will differ depending on the speaker system that you have.

■ Screw-type speaker terminals

Strip 1/2" to 5/8" (12 to 15 mm) of insulation from the ends of the speaker cables, and twist the bare wires tightly, as shown. (Supplied speaker cables are already stripped.)

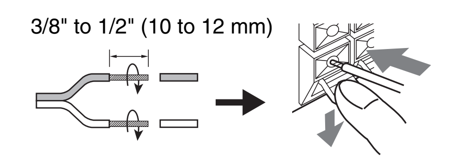


■ Banana Plugs (North American models)

- If you are using banana plugs, tighten the speaker terminal before inserting the banana plug.
- Do not insert the speaker code directly into the center hole of the speaker terminal.

■ Push-type speaker terminals

Strip 3/8" to 1/2" (10 to 12 mm) of insulation from the ends of the speaker cables, and twist the bare wires tightly, as shown. (Supplied speaker cables are already stripped.)



Speaker Configuration

The following table indicates the channels you should use depending on the number of speakers that you have.

No matter how many speakers you use, a powered subwoofer is recommended for a really powerful and solid bass.

To get the best from your surround sound system, you need to set the speaker settings automatically (➔ **page 30**) or manually (➔ **page 43**).

Number of channels	2	3	4	5	6	7	7
Front speakers	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Center speaker		✔		✔	✔	✔	✔
Surround speakers			✔	✔	✔	✔	✔
Surround back speaker*1*2					✔		
Surround back speakers*2						✔	
Front high speakers*2							✔

*1 If you're using only one surround back speaker, connect it to the **SURROUND BACK or FRONT HIGH L** terminals.

*2 Front high and surround back speakers cannot be used at the same time.

Connecting the Speaker Cables

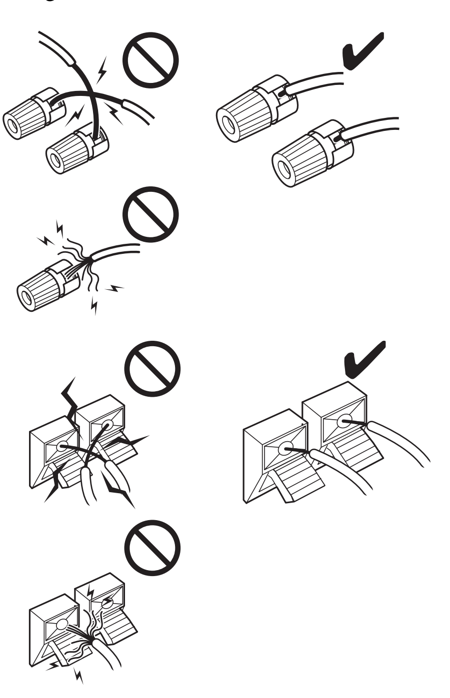
The speaker terminals are color-coded for identification purpose.

Speaker	Color
Front left, Zone 2 left	White
Front right, Zone 2 right	Red
Center	Green
Surround left	Blue
Surround right	Gray
Surround back left, Front high left	Brown
Surround back right, Front high right	Tan

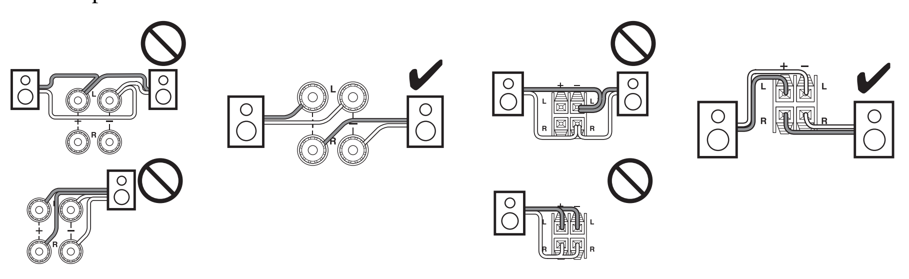
Speaker Connection Precautions

Read the following before connecting your speakers:

- You can connect speakers with an impedance of between 6 and 16 ohms. If you use speakers with a lower impedance, and use the amplifier at high volume levels for a long period of time, the built-in amp protection circuit may be activated.
- Disconnect the power cord from the wall outlet before making any connections.
- Read the instructions supplied with your speakers.
- Pay close attention to speaker wiring polarity. In other words, connect positive (+) terminals only to positive (+) terminals, and negative (–) terminals only to negative (–) terminals. If you get them the wrong way around, the sound will be out of phase and will sound unnatural.
- Unnecessarily long, or very thin speaker cables may affect the sound quality and should be avoided.
- Be careful not to short the positive and negative wires. Doing so may damage the AV receiver.
- Make sure the metal core of the wire does not have contact with the AV receiver's rear panel. Doing so may damage the AV receiver.

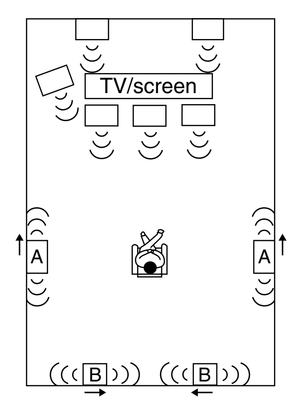


- Don’t connect more than one cable to each speaker terminal. Doing so may damage the AV receiver.
- Don’t connect one speaker to several terminals.



Using Dipole Speakers

You can use dipole speakers for the surround and surround back speakers. Dipole speakers output the same sound in two directions.
Dipole speakers typically have an arrow printed on them to indicate how they should be positioned. The surround dipole speakers (A) should be positioned so that their arrows point toward the TV/screen, while the surround back dipole speakers (B) should be positioned so that their arrows point toward each other, as shown.

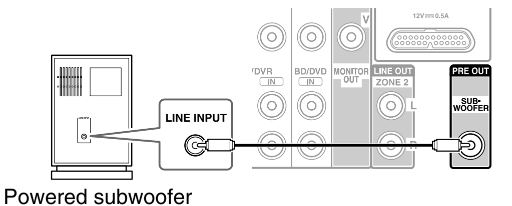


Using a Powered Subwoofer

To find the best position for your subwoofer, while playing a movie or some music with good bass, experiment by placing your subwoofer at various positions within the room, and choose the one that provides the most satisfying results.

Tip

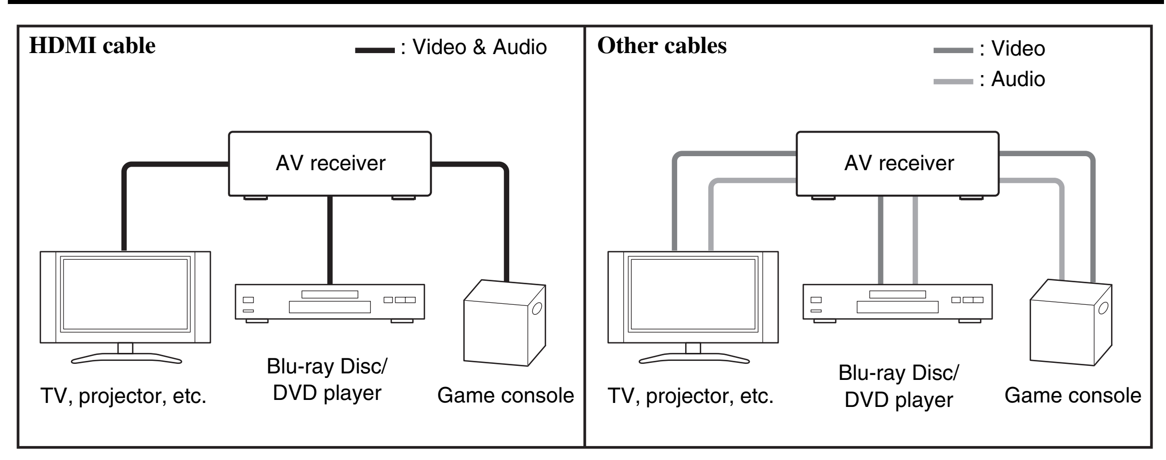
- If your subwoofer is unpowered and you’re using an external amplifier, connect the subwoofer pre out jack to an input on the amplifier.



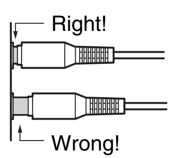
Powered subwoofer

1/3 1/3 1/3
Corner position
1/3 of wall position

Connecting AV components



- Before making any AV connections, read the manuals supplied with your AV components.
- Don't connect the power cord until you've completed and double-checked all AV connections.
- Push plugs in all the way to make good connections (loose connections can cause noise or malfunctions).
- To prevent interference, keep audio and video cables away from power cords and speaker cables.



AV Cables and Jacks

Signal	Cable	Jack	Description
Video and Audio	HDMI	HDMI	HDMI connections can carry digital video and audio.
Video	Component video	Y Green PB Blue PR Red	Component video separates the luminance (Y) and color difference signals (PB, PR), providing the best picture quality (some TV manufacturers label their component video sockets slightly differently).
	Analog RGB		This is a conventional analog interface to connect a PC and a display device (also called D-Sub or D-subminiature).
	Composite video	V Yellow	Composite video is commonly used on TVs, VCRs, and other video equipment.
Audio	Optical digital audio	OPTICAL	Optical digital connections allow you to enjoy digital sound such as PCM*, Dolby Digital or DTS. The audio quality is the same as coaxial.
	Coaxial digital audio	COAXIAL Orange	Coaxial digital connections allow you to enjoy digital sound such as PCM*, Dolby Digital or DTS. The audio quality is the same as optical.
	Analog audio (RCA)	L White R Red	Analog audio connections (RCA) carry analog audio.

* Available sampling rate for PCM input signal (stereo/mono) is 32/44.1/48/88.2/96 kHz. In case of an HDMI connection, 176.4/192 kHz is also available.

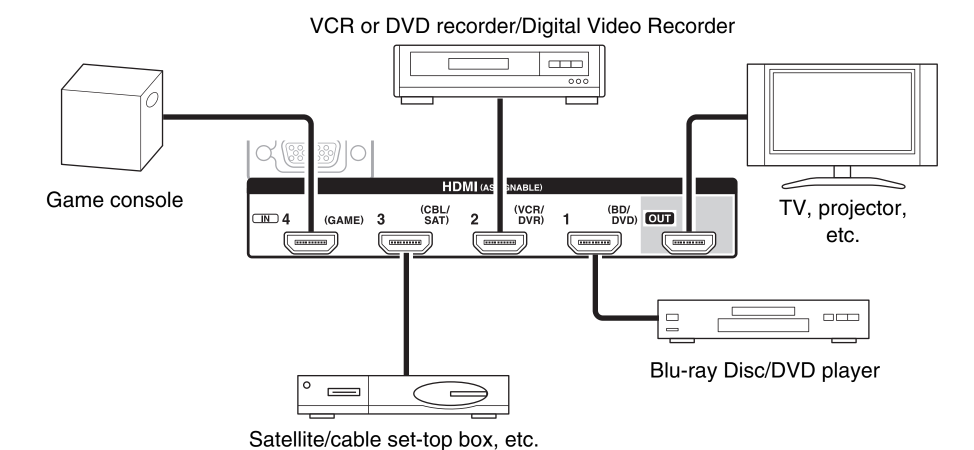
Note

- The AV receiver does not support SCART plugs.
- The AV receiver's optical digital jacks have shutter-type covers that open when an optical plug is inserted and close when it's removed. Push plugs in all the way.

Caution

- To prevent shutter damage, hold the optical plug straight when inserting and removing.

Connecting Components with HDMI



Connect your components to the appropriate jacks. The default input assignments are shown below.

✔: Assignment can be changed (➔ **page 42**).

Jack		Components	Assignable
Input	HDMI IN 1	Blu-ray Disc/DVD player	✔
	HDMI IN 2	VCR or DVD recorder/Digital Video Recorder	✔
	HDMI IN 3	Satellite/cable set-top box, etc.	✔
	HDMI IN 4	Game console	✔
Output	HDMI OUT	TV, projector, etc.	

See also:

- "Connection Tips and Video Signal Path" (➔ **page 79**)
- "About HDMI" (➔ **page 81**)
- "Using an RIHD-compatible TV, Player, or Recorder" (➔ **page 82**)

■ Audio Return Channel (ARC) function

Audio Return Channel (ARC) function enables an HDMI capable TV to send the audio stream to the **HDMI OUT** of the AV receiver.

- This function can be used when:
  - your TV is ARC capable, and
  - the **TV/CD** input selector is selected, and
  - "**HDMI Control (RIHD)**" is set to "**On**"(➔ **page 54**), and
  - "**Audio Return Channel**" is set to "**Auto**" (➔ **page 55**).

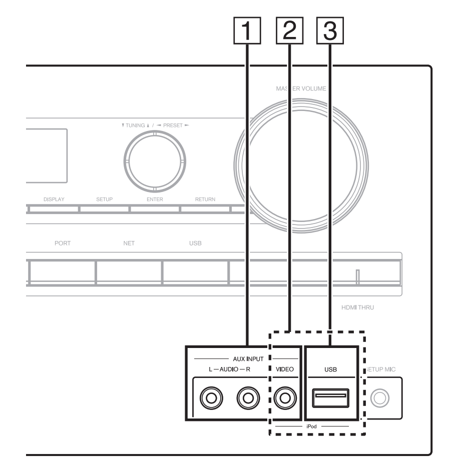
Tip

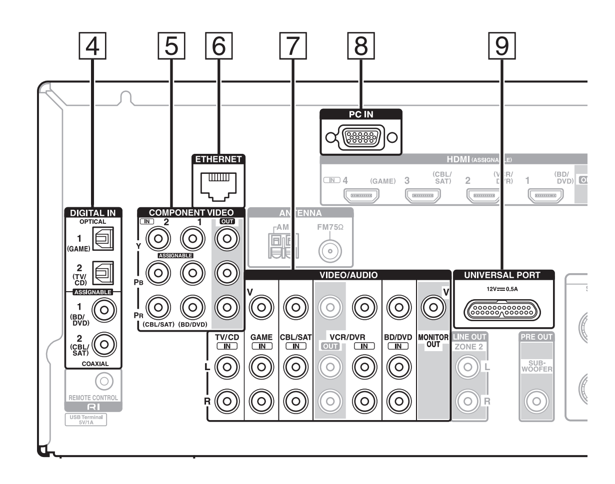
- To listen to audio received by the **HDMI IN** jacks through your TV's speakers:
  - Set the "**HDMI Control (RIHD)**" setting to "**On**" (➔ **page 54**) for an RIHD-compatible TV.
  - Set the "**Audio TV Out**" setting to "**On**" (➔ **page 55**) when the TV is not compatible with RIHD, or the "**HDMI Control (RIHD)**" setting to "**Off**".
  - Set your Blu-ray Disc/DVD player's HDMI audio output setting to PCM.
  - To listen to TV audio through the AV receiver, see "Connecting Your Components" (➔ **page 17**).

Note

- When listening to an HDMI component through the AV receiver, set the HDMI component so that its video can be seen on the TV screen (on the TV, select the input of the HDMI component connected to the AV receiver). If the TV power is off or the TV is set to another input source, this may result in no sound from the AV receiver or the sound may be cut off.
- As the "**Audio TV Out**" setting is set to "**On**" (➔ **page 55**) to hear from your TV speakers, the sound will also be output from the AV receiver's speakers if you adjust the volume of the AV receiver. Similarly, as the "**HDMI Control (RIHD)**" setting is set to "**On**" (➔ **page 54**) to hear from the speakers of an RIHD-compatible TV, the AV receiver's speakers will produce sound if you adjust the volume of the AV receiver, while the TV speakers will be muted. To stop the AV receiver's speakers from producing sound, you can either change the settings on the AV receiver or on the TV, or turn down the volume of the AV receiver.

The on-screen menus appear only on a TV that is connected to the HDMI OUT. If your TV is connected to other video outputs, use the AV receiver's display when changing settings.





Connect your components to the appropriate jacks. The default input assignments are shown below. See "Connection Tips and Video Signal Path" for more information (➔ **page 79**).

✔: Assignment can be changed (➔ **page 43**).

No.	Jack/Port			Components	Assignable
1	AUX INPUT	AUDIO L/R		Camcorder, etc	
		VIDEO			
2	USB, AUX INPUT VIDEO*1			iPod/iPhone (video playback)	
3	USB*2			iPod/iPhone, MP3 player, USB flash drive	
4	DIGITAL IN	OPTICAL	1 (GAME)	Game console	✔
			2 (TV/CD)	TV, CD player	✔
		COAXIAL	1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD player	✔
			2 (CBL/SAT)	Satellite/cable set-top box, RI dock, etc.	✔
5	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Blu-ray Disc/DVD player, RI dock	✔
		IN 2 (CBL/SAT)		Satellite/cable set-top box, RI dock, etc.	✔
		OUT		TV, projector, etc.	
6	ETHERNET			Router	
7	MONITOR OUT			TV, projector, etc.	
	BD/DVD IN			Blu-ray Disc/DVD player	
	VCR/DVR IN			VCR or DVD recorder/digital video recorder, RI dock	
	CBL/SAT IN			Satellite/cable set-top box, etc.	
	GAME IN			Game console, RI dock	
	TV/CD IN			TV, CD player, cassette tape deck, MD, CD-R, Turntable*3, RI dock	
8	PC IN*4			Personal computer	✔
9	UNIVERSAL PORT			Universal port option dock (UP-A1 etc.)	

Note

*1 When **USB** input is selected, you can input video signals from the **AUX INPUT VIDEO** jack. Video signals input from **AUX INPUT VIDEO** will be output from the **MONITOR OUT V** jack.

*2 Do not connect the AV receiver's **USB** port to a USB port on your computer. Music on your computer cannot be played through the AV receiver in this way.

*3 Connect a turntable (MM) that has a phono preamp built-in. If your turntable (MM) doesn't have it, you'll need a commercially available phono preamp.
If your turntable has a moving coil (MC) type cartridge, you'll need a commercially available MC head amp or MC transformer as well as a phono preamp. See your turntable's manual for details.

*4 When you connect your personal computer to **PC IN** and select the corresponding input selector, the video of the personal computer is output from the HDMI outputs. However, if you have assigned the HDMI inputs to the same input selector, the AV receiver will output signals received from the HDMI inputs instead of signals from **PC IN**. To have the signals output from **PC IN**, select "**- - - - -**" for the corresponding input selector in the "**HDMI Input**" setting (➔ **page 42**).

- With connection 4, you can enjoy Dolby Digital and DTS. (To record or listen the audio in Zone 2 as well, use 4 and 7.)
- With connection 7, you can listen to and record audio from external components while you are in Zone 2.
- With connection 7, if your Blu-ray Disc/DVD player has both the main stereo and multichannel outputs, be sure to connect to the main stereo.

■ How to record a video source

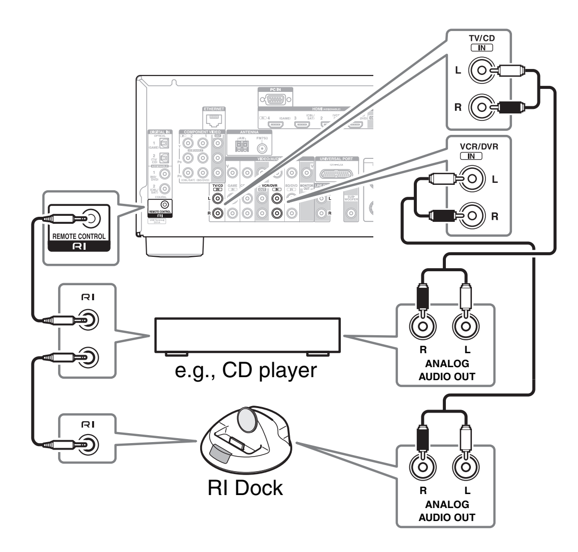
With the connections described above, you cannot record the videos through the AV receiver. See "Recording" about connections for video recording (➔ **page 40**).

Connecting Onkyo RI Components

1 **Make sure that each Onkyo component is connected with an analog audio cable (connection 7 in the hookup examples) (➔ page 17).**

2 **Make the RI connection (see the illustration).**

3 **If you're using an RI Dock, or cassette tape deck, change the Input Display (➔ page 40).**



With RI (Remote Interactive), you can use the following special functions:

■ System On/Auto Power On

When you start playback on a component connected via RI while the AV receiver is on Standby, the AV receiver will automatically turn on and select that component as the input source.

■ Direct Change

When playback is started on a component connected via RI, the AV receiver automatically selects that component as the input source.

■ Remote Control

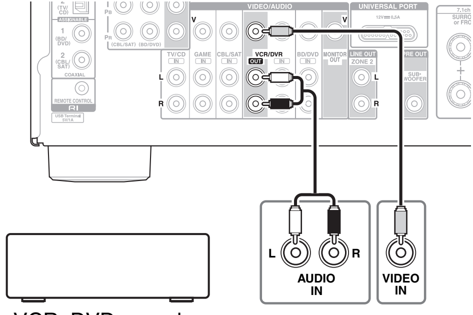
You can use the AV receiver's remote controller to control your other RI-capable Onkyo components, pointing the remote controller at the AV receiver's remote control sensor instead of the component. You must enter the appropriate remote control code first (➔ **page 65**).

Note

- Use only RI cables for RI connections. RI cables are supplied with Onkyo components.
- Some components have two RI jacks. You can connect either one to the AV receiver. The other jack is for connecting additional RI-capable components.
- Connect only Onkyo components to RI jacks. Connecting other manufacturer's components may cause a malfunction.
- Some components may not support all RI functions. Refer to the manuals supplied with your Onkyo components.
- While Zone 2 is on, the System On/Auto Power On and Direct Change RI functions do not work.

Connecting a Recording Component

See "Recording" for details on recording (➔ **page 40**).



VCR, DVD recorder, cassette tape deck, CDR, MD recorder, etc.

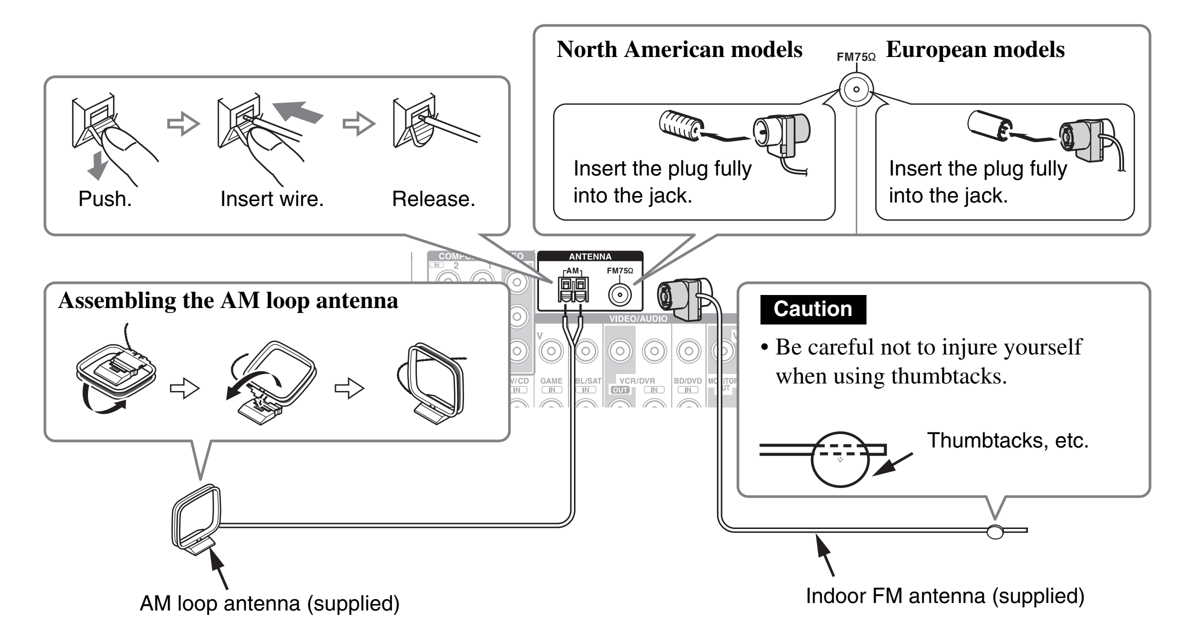
Note

- The AV receiver must be turned on for recording. Recording is not possible while it's in standby mode.
- If you want to record directly from your TV or playback VCR to the recording VCR without going through the AV receiver, connect the TV/VCR's audio and video outputs directly to the recording VCR's audio and video inputs. See the manuals supplied with your TV and VCR for details.
- Video signals connected to composite video inputs can be recorded only via composite video outputs. For example, if your TV/VCR is connected to a composite video input, the recording VCR must be connected to a composite video output.
- The surround sound and DSP listening modes cannot be recorded.
- Copy-protected Blu-ray Discs and DVDs cannot be recorded.
- Sources connected to a digital input cannot be recorded. Only analog inputs can be recorded.
- DTS signals will be recorded as noise, so don't attempt analog recording of DTS CDs or LDs.

Connecting the Antennas

This section explains how to connect the supplied indoor FM antenna and AM loop antenna.

The AV receiver won't pick up any radio signals without any antenna connected, so you must connect the antenna to use the tuner.



Note

- Once your AV receiver is ready for use, you'll need to tune into a radio station and position the antenna to achieve the best possible reception.
- Keep the AM loop antenna as far away as possible from your AV receiver, TV, speaker cables, and power cords.

Tip

- If you cannot achieve good reception with the supplied indoor FM antenna, try a commercially available outdoor FM antenna instead.
- If you cannot achieve good reception with the supplied indoor AM loop antenna, try using it with a commercially available outdoor AM antenna.

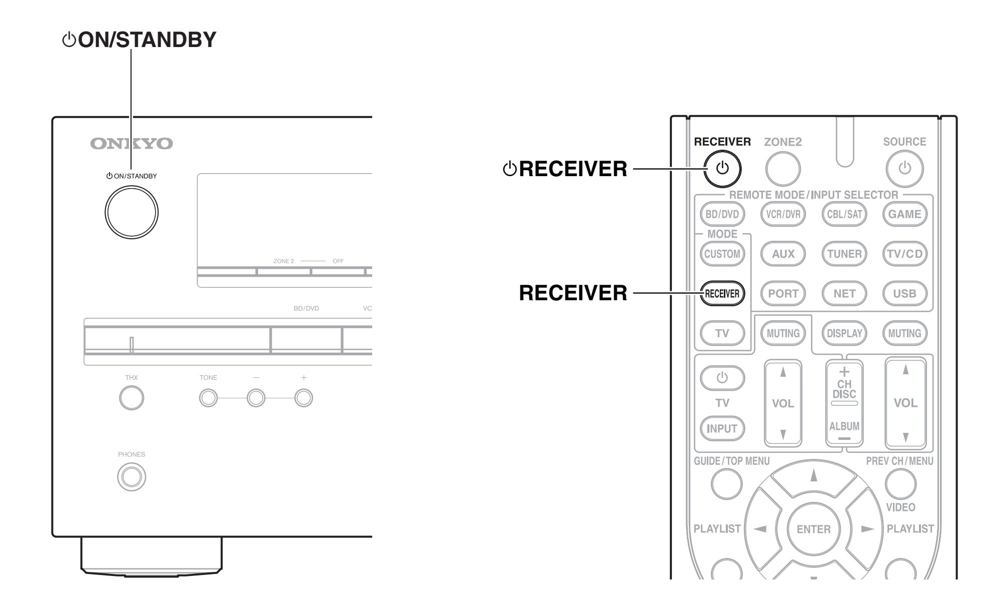
Connecting the Power Cord

1 Plug the power cord into an AC wall outlet.

Note

- **Before connecting the power cord, connect all of your speakers and AV components.**
- Turning on the AV receiver may cause a momentary power surge that might interfere with other electrical equipment on the same circuit. If this is a problem, plug the AV receiver into a different branch circuit.

Turning On/Off the AV Receiver



Turning On

1 **Press ⏻ON/STANDBY on the front panel.**

or

Press RECEIVER followed by ⏻RECEIVER on the remote controller.

The AV receiver comes on, the display lights.

Turning Off

1 **Press ⏻ON/STANDBY on the front panel.**

or

Press RECEIVER followed by ⏻RECEIVER on the remote controller.

The AV receiver will enter standby mode. To prevent any loud surprises when you turn on the AV receiver, always turn down the volume before you turn it off.

Tip

- For details on power management settings, see “Auto Standby” (➔ **page 55**).

Playback

The on-screen menus appear only on a TV that is connected to the HDMI OUT. If your TV is connected to other video outputs, use the AV receiver's display when changing settings.

This section describes the procedure for using the remote controller unless otherwise specified.

Selecting the Language for the Onscreen Setup Menus

You can determine the language used for the onscreen setup menus. See "**Language**" in the "**OSD Setup**" (➔ **page 54**).

Playing the Connected Component

■ Operating with the remote controller

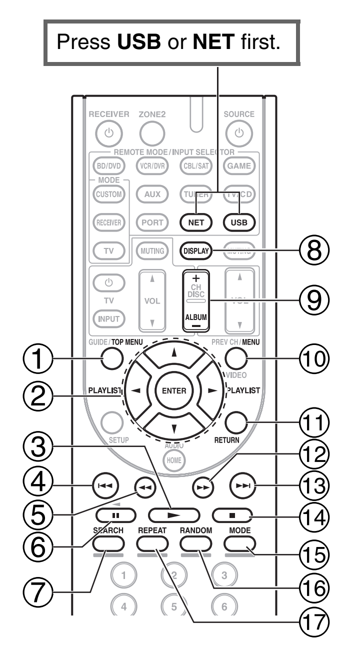
1. **Press RECEIVER followed by INPUT SELECTOR.**
2. **Start playback on the source component.**
   See also:
   - "Playing an iPod/iPhone via USB" (➔ **page 23**)
   - "Playing a USB Device" (➔ **page 24**)
   - "Listening to Internet Radio" (➔ **page 24**)
   - "Playing Music Files on a Server" (➔ **page 26**)
   - "Remote Playback" (➔ **page 26**)
   - "Listening to AM/FM Radio" (➔ **page 27**)
   - "iPod/iPhone Playback via Onkyo Dock" (➔ **page 61**)
   - "Controlling Other Components" (➔ **page 64**)
3. **To adjust the volume, use VOL ▲/▼.**
4. **Select a listening mode and enjoy!**
   See also:
   - "Using the Listening Modes" (➔ **page 33**)
   - "Audyssey" (➔ **page 48**)

■ Operating on the AV receiver

1. **Use the input selector buttons to select the input source.**
2. **Start playback on the source component.**
3. **To adjust the volume, use the MASTER VOLUME control.**
4. **Select a listening mode and enjoy!**

Controlling Contents of USB or Network Devices

See "Controlling Other Components" about the operation of other components (➔ **page 64**).



①	**TOP MENU** This button displays the top menu for each media or service.
②	**▲/▼ and ENTER** These buttons navigate through the menus.
	◄/► This button cycles through pages.
	PLAYLIST ◄/► In Standard Mode (iPod/iPhone), this button selects playlists.
③	**►** This button starts playback.
④	**◄◄ (skip back)** This button selects the beginning of the current song. Pressing this button twice selects the previous song.
⑤	**◄◄** This button fast-reverses the current song.
⑥	**❚❚** This button pauses playback.
⑦	**SEARCH** You can toggle between the playback screen and the list screen during playback.
⑧	**DISPLAY** This button switches between song informations.
⑨	**ALBUM +/–** In Standard Mode (iPod/iPhone), this button selects albums.

⑩	**MENU** This button returns to top menu of the Internet Radio service.
⑪	**RETURN** This button returns to the previous menu.
⑫	**►►** This button fast-forwards the current song.
⑬	**►►I** This button selects the next song.
⑭	**■** This button stops playback.
⑮	**MODE** You can switch between Standard Mode and Extended Mode during iPod/iPhone playback.
⑯	**RANDOM** This button performs random playback.
⑰	**REPEAT** Press this button repeatedly to cycle through the repeat modes.

Note

- The buttons you can use will differ depending on the devices and media used for playback.

Understanding Icons on the Display

This section describes icons that appear on the display during media playback.

Displayed Icons

Icon	Description
	Folder
	Track
	Playback
	Pause
	Fast Forward
	Fast Reverse
	Artist
	Album
	Repeat One Track
	Repeat Folder (USB Device)
	Repeat
	Shuffle
	Shuffle Album (iPod/iPhone)

Playing an iPod/iPhone via USB

This section explains how to play music/video files on the iPod/iPhone.

Compatible iPod/iPhone models

Made for:

iPod touch (1st, 2nd, 3rd and 4th generation), iPod classic, iPod with video, iPod nano (1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th generation), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 **Press USB to select the “USB” input.**

2 **Connect the USB cable that comes with the iPod/iPhone to the USB port on the front of the AV receiver.**

While reading the contents of your iPod/iPhone, the message “**Connecting...**” appears on the display.

The **USB** indicator lights. It will flash if the AV receiver cannot read the iPod/iPhone.

3 **Press MODE repeatedly to switch to Extended Mode (Music) or Extended Mode (Video).**

A list of your iPod/iPhone model’s contents appears.

To open a folder, use ▲/▼ to select it, and then press **ENTER**.

Tip

- With the default settings, the iPod/iPhone is operated in Standard Mode.
- Pressing **MODE** repeatedly switches back to Standard Mode.
- When you disconnect the iPod/iPhone, the AV receiver stores the mode. This means that if you disconnect when in Extended Mode (Music), the AV receiver will start in Extended Mode (Music) the next time you connect the iPod/iPhone.
- You can also use ▲/▼, **ENTER** and **TUNING MODE** buttons on the front panel. **TUNING MODE** allows you to switch modes.
- When connecting your iPod/iPhone with a USB cable, we recommend you use an official USB cable from Apple Inc.

4 **Use ▲/▼ to select a music/video file, and press ENTER or ► to start playback.**

Note

- Do not disconnect the USB device or USB cable that comes with iPod/iPhone to the **USB** port at the front of the AV receiver, while the message “**Connecting...**” appears on the display.
- If you connect an iPod or iPhone to the **USB** port on this device, no sound will be output from the headphones jack.

Extended Mode (Music) control

The music content information is displayed (lists are displayed), and you can control the music content while looking at the screen.
Top screen list:
Playlists, Artists, Albums, Genres, Songs, Composers, Shuffle Songs, Now Playing.

Extended Mode (Video) control

The video content information is displayed (lists are displayed), and you can control the video content while looking at the screen.
Top screen list:
Movies, Music Videos, TV Shows, Video Podcasts, Rentals.

Note

- To view the video contents of your iPod/iPhone, connect it to the **USB** port and **AUX INPUT VIDEO** jack on the AV receiver's front panel, using the official Apple Composite AV Cable.
- Depending on your iPod/iPhone model and generation, the displayed items may vary and the support for Extended Mode (Video) is not guaranteed.

Standard Mode control

The content information is not displayed, but can be operated using the iPod/iPhone or the remote controller (**USB**).

Note

- The following iPod models are not supported in Standard Mode. (They can only be controlled in Extended Mode).
  – iPod with video
  – iPod nano (1st generation)

Playing a USB Device

This section explains how to play music files from a USB device (e.g., USB flash drives and MP3 players).
See also:
- "Network/USB Features" (➔ **page 73**).

1. **Press USB to select the "USB" input.**
2. **Plug your USB device into the AV receiver's USB port.**
   The **USB** indicator lights. It will flash if the AV receiver cannot read the USB device.
3. **Press ENTER.**
   A list of the device's contents appears. To open a folder, use ▲/▼ to select it, and then press **ENTER**.
4. **Use ▲/▼ to select a music file, and press ENTER or ► to start playback.**

Note

- Do not disconnect the USB device or USB cable that comes with iPod/iPhone to the **USB** port at the front of the AV receiver, while the message "**Connecting...**" appears on the display.

Listening to Internet Radio

You need to connect the AV receiver to your home network (➔ **page 73**).

You can select Internet radio stations by connecting to the AV receiver from your computer and selecting stations in your web browser.
Internet radio URLs in the following formats are supported: PLS, M3U, and podcast (RSS). However, depending on the type of data or audio format used by the Internet radio station, you may not be able to listen to some stations.

Note

- Services available may vary depending on the region. See the separate instructions for more information.

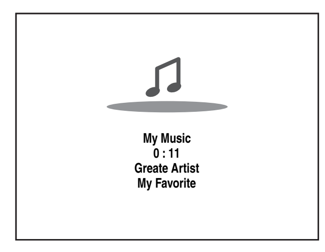
Listening to vTuner Internet Radio

This unit includes the full vTuner Internet Radio Service at no additional charge. Once you have connected your unit to the Internet you can select vTuner Internet Radio to search for and play Internet radio stations and podcasts at any time. To enhance your Internet radio experience, the http://onkyo.vtuner.com/ portal is available to you as an easy way to browse to find stations, set up/organize your favorites, add your own stations, get help, etc. After the first time you try vTuner Internet Radio on your unit you can use the MAC Address of your unit to create a member login account (email address and password) on the http://onkyo.vtuner.com/ portal. To verify your MAC Address, please see "Network" (➔ **page 56**).

1. **Press NET.**
   The "**NET**" screen appears, and the **NET** indicator lights. If it flashes, verify that the Ethernet cable is firmly connected to the AV receiver.
2. **Use ▲/▼/◄/► to select "vTuner Internet Radio" and then press ENTER.**

3 **Use ▲/▼ to select a program and then press ENTER.**

Playback starts.



Press **MENU** to enable selection from the following menu items.

- **Stations like this**:
  Stations like the one currently being played back are displayed.
- **Add to My Favorites**:
  Adds a station to My Favorites list.

Press **TOP MENU** to go to the top menu of the Internet Radio services.

Tip

- By pressing **SEARCH**, you can toggle between the playback screen and the radio list screen.

Listening to Other Internet Radio

To listen to other internet radio stations, insert the following step after step 1 in the "Listening to vTuner Internet Radio" section.

1 **On your computer, start your web browser and enter the AV receiver's IP address in the browser's Internet address (URL) field.**

The browser connects to the AV receiver (WEB Setup Menu).

Note

- The AV receiver's IP address is shown on "**IP Address**" (➔ **page 56**).
- If you're using DHCP, your router may not always allocate the same IP address to the AV receiver, so if you find that you can't connect to the AV receiver, recheck the AV receiver's IP address on the "**Network**" screen.

2 **Click on the "My Favorites" tab.**

3 **Enter the preset name and Internet address (URL).**

4 **Click "Save" to save the Internet radio station.**

5 **The Internet radio station is then added to "My Favorites".**

Registering My Favorites*1

You can add the currently playing song or station to the "**My Favorites**". You can save up to 40 Internet radio stations.

Once you've added a station to the list, simply select it in the "**My Favorites**" menu, and then press **ENTER** to start playback.

*1 From the search results you can save the stations and songs but cannot listen to them directly.

■ Top menu of Internet Radio

- **Create new station**:
  Add a favorite station or Internet radio to the My Favorites.
- **Rename this station**:
  You can rename the stations and songs saved in "**My Favorites**" list.
- **Delete from My Favorites**:
  You can delete the stations and songs saved in "**My Favorites**" list.

1 **Press MENU with the station selected or while a song is playing.**

2 **Use ▲/▼ to select "Add to My Favorites", and press ENTER.**

3 **Use ▲/▼/◄/► to select "OK", and then press ENTER.**

Tip

- If you choose to rename the station, see "**Name Edit**" (➔ **page 50**).

Playing Music Files on a Server

You need to connect the AV receiver to your home network (➔ **page 73**).

This section explains how to play music files on a computer or media server through the AV receiver (Server Playback).

1 **Start your computer or media server.**

2 **Press NET.**
The “**NET**” screen appears. The **NET** indicator lights. If it flashes, confirm the network connection.

3 **Use ▲/▼/◄/► to select “dlna”, and press ENTER.**

Tip

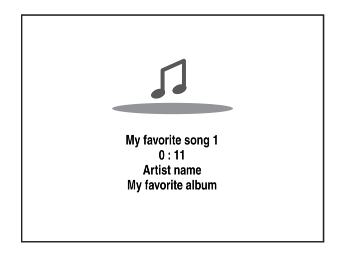
- To go back to the previous screen, press **RETURN**.

4 **Use ▲/▼ to select a server, and then press ENTER.**
The menu is displayed according to the server functions.

Note

- The search function does not work with media servers which do not support this function.
- Photos and movies stored on a media server cannot be accessed from the AV receiver.
- Depending on the sharing settings in the media server, the AV receiver may not able to access the content. See the instruction manual of the media server.

5 **Use ▲/▼ to select an item, and then press ENTER or ► to start playback.**



Note

- Depending on the media server, ◄◄/►►/❚❚ may not work.
- If the message “**No Item.**” appears, this means that no information can be retrieved from the server. In this case, check your server, network, and AV receiver connections.

Windows Media Player 11 Setup

This section explains how to configure Windows Media Player 11 so that the AV receiver can play the music files stored on your computer.

1 **Start Windows Media Player 11.**

2 **On the “Library” menu, select “Media Sharing”.**
The “Media Sharing” dialog box appears.

3 **Select the “Share my media” check box, and then click “OK”.**

4 **Select the AV receiver in the list, and then click “Allow”.**

5 **Click “OK” to close the dialog box.**
This completes the Windows Media Player 11 configuration.
You can now play the music files in your Windows Media Player 11 library through the AV receiver.

Tip

- Windows Media Player 11 can be downloaded for free from the Microsoft web site.

Remote Playback

You need to connect the AV receiver to your home network (➔ **page 73**).

Remote Playback means you can play the music files stored on a media server or personal computer with the AV receiver by operating the controller device in the home network.

Windows Media Player 12 Setup

This section explains how to configure Windows Media Player 12 so that the AV receiver can play the music files stored on your personal computer.

1 **Start Windows Media Player 12.**

2 **On the “Stream” menu, select “Turn on media streaming”.**
A dialog box appears.

3 **Move your cursor and click on “Turn on media streaming”.**
A list of media server appears. Wording may vary slightly depending on the network location.

4 **Select the product in the list, and then click “Allowed”.**

5 **Click “OK” to close the dialog box.**
This completes the Windows Media Player 12 configuration.
You can now play the music files in your Windows Media Player 12 library.

Using Remote Playback

1 **Start Windows Media Player 12.**
To enable remote playback, you must first configure Windows Media Player 12.

2 **Press NET.**
The "**NET**" screen appears. The **NET** indicator lights. If it flashes, verify the network connection.

3 **Use ▲/▼/◄/► to select "dlna", and press ENTER.**
A list of media server appears.

Note

- Remote playback cannot be used while the music files of another media server are being played. You must stop their playback first.

4 **On Windows Media Player 12, right-click on a music file.**
The right-click menu appears. For selecting another media server, select the desired media server from the "Other Libraries" menu on Windows Media Player 12.

5 **Select the AV receiver from the right-click menu.**
The "Play to" window appears and playback on the product starts. Operations during remote playback can be made from the "Play to" window of Windows 7 on your personal computer. During remote playback, operations (such as Playback, Pause, Fast Forward, Fast Rewind, Previous, Next, Repeat, Random) cannot be made.

6 **Adjusting the Volume.**
You can adjust the volume by adjusting the volume bar in the "**Remote playback**" window. The default maximum volume level is 82 (0dB). If you wish to change this, enter the value from the Web Setup in your browser.
The volume value of the remote window and the volume value of the AV receiver may not always match.
Adjustments you make to the volume in the AV receiver will not be reflected in the "**Remote playback**" window.

Listening to AM/FM Radio

This section describes the procedure using the buttons on the front panel unless otherwise specified.

Using the Tuner

With the built-in tuner you can enjoy AM and FM radio stations. You can store your favorite stations as presets for quick selection.
You can also change the frequency steps (➔ **page 54**).

1 **Press TUNER to select either "AM" or "FM".**
In this example, FM has been selected.
Each time you press **TUNER**, the radio band changes between AM and FM.

Band Frequency
FM 87.5 MHz --

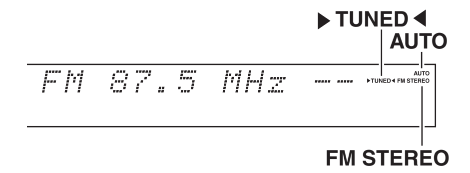
(Actual display depends on the country.)

Tuning into Radio Stations

■ Auto tuning mode

1 **Press TUNING MODE so that the AUTO indicator lights on the display.**

2 **Press TUNING ▲/▼.**
Searching stops when a station is found.
When tuned into a station, the **TUNED** indicator lights. When tuned into a stereo FM station, the **FM STEREO** indicator lights on the display, as shown.



Tip

- **Tuning into weak FM stereo stations**
  If the signal from a stereo FM station is weak, it may be impossible to get good reception. In this case, switch to manual tuning mode and listen to the station in mono.

■ Manual tuning mode

In manual tuning mode, FM stations will be in mono.

1 **Press TUNING MODE so that the AUTO indicator goes off on the display.**

2 **Press and hold TUNING ▲/▼.**
The frequency stops changing when you release the button.
Press the buttons repeatedly to change the frequency one step at a time.

■ Tuning into stations by frequency

You can tune into AM and FM stations directly by entering the appropriate frequency.

1 **On the remote controller, press TUNER repeatedly to select “AM” or “FM”, followed by D.TUN.**

FM ___._ MHz

(Actual display depends on the country.)

2 **Within 8 seconds, use the number buttons to enter the frequency of the radio station.**

For example, to tune to 87.5 (FM), press **8**, **7**, **5**.

If you have entered the wrong number, you can retry after 8 seconds.

Presetting AM/FM Stations

You can store a combination of up to 40 of your favorite AM/FM radio stations as presets.

1 **Tune into the AM/FM station that you want to store as a preset.**

See the previous section.

2 **Press MEMORY.**

The preset number flashes.

AM 522kHz 1

(Actual display depends on the country.)

3 **While the preset number is flashing (about 8 seconds), use PRESET ◄/► to select a preset from 1 through 40.**

4 **Press MEMORY again to store the station or channel.**

The station or channel is stored and the preset number stops flashing.

Repeat this procedure for all of your favorite AM/FM radio stations.

Note

- You can name your radio presets for easy identification (➔ **page 50**). Its name is displayed instead of the band and frequency.

■ Selecting Presets

1 **To select a preset, use PRESET ◄/► on the AV receiver, or the remote controller’s CH +/–.**

Tip

- You can also use the remote controller’s number buttons to select a preset directly.

■ Deleting Presets

1 **Select the preset that you want to delete.**

See the previous section.

2 **While holding down MEMORY, press TUNING MODE.**

The preset is deleted and its number disappears from the display.

Using RDS (excluding North American models)

RDS works only in areas where RDS broadcasts are available.

When tuned into an RDS station, the **RDS** indicator lights.

When the station is broadcasting text information, the text can be displayed.

■ What is RDS?

RDS stands for Radio Data System and is a method of transmitting data in FM radio signals. It was developed by the European Broadcasting Union (EBU) and is available in most European countries. Many FM stations use it these days. In addition to displaying text information, RDS can also help you find radio stations by type (e.g., news, sport, rock, etc.).

The AV receiver supports four types of RDS information:

PS (Program Service)

When tuned to an RDS station that’s broadcasting PS information, the station’s name will be displayed. Pressing **DISPLAY** will display the frequency for 3 seconds.

RT (Radio Text)

When tuned to an RDS station that’s broadcasting text information, the text will be shown on the display as described in the next section.

PTY (Program Type)

This allows you to search for RDS radio stations by type (➔ **page 29**).

TP (Traffic Program)

This allows you to search for RDS radio stations that broadcast traffic information (➔ **page 29**).

Note

- In some cases, the text characters displayed on the AV receiver may not be identical to those broadcast by the radio station. Also, unexpected characters may be displayed when unsupported characters are received. This is not a malfunction.
- If the signal from an RDS station is weak, RDS data may be displayed intermittently or not at all.

Displaying Radio Text (RT)

1 **Press RT/PTY/TP once.**
The RT information scrolls across the display.

Note

- The message "**Waiting**" may appear while the AV receiver waits for the RT information.
- If the message "**No Text Data**" appears on the display, no RT information is available.

Finding Stations by Type (PTY)

You can search for radio stations by type.

1 **Press RT/PTY/TP twice.**
The current program type appears on the display.

2 **Use PRESET ◄/► to select the type of program you want.**
See the table shown later in this chapter.

3 **To start the search, press ENTER.**
The AV receiver searches until it finds a station of the type you specified, at which point it stops briefly before continuing with the search.

4 **When a station you want to listen to is found, press ENTER.**
If no stations are found, the message "**Not Found**" appears.

Listening to Traffic News (TP)

You can search for stations that broadcast traffic news.

1 **Press RT/PTY/TP three times.**
If the current radio station is broadcasting TP (Traffic Program), "**[TP]**" will appear on the display, and traffic news will be heard as and when it's broadcast. If "**TP**" without square brackets appears, this means that the station is not broadcasting TP.

2 **To locate a station that is broadcasting TP, press ENTER.**
The AV receiver searches until it finds a station that's broadcasting TP.
If no stations are found, the message "**Not Found**" appears.

RDS program types (PTY)

Type	Display
None	None
News reports	News
Current affairs	Affairs
Information	Info
Sport	Sport
Education	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Science and technology	Science
Varied	Varied
Pop music	Pop M
Rock music	Rock M
Middle of the road music	Easy M
Light classics	Light M
Serious classics	Classics
Other music	Other M
Weather	Weather
Finance	Finance
Children's programmes	Children
Social affairs	Social
Religion	Religion
Phone in	Phone In
Travel	Travel
Leisure	Leisure
Jazz music	Jazz
Country music	Country
National music	Nation M
Oldies music	Oldies
Folk music	Folk M
Documentary	Document
Alarm test	TEST
Alarm	Alarm!

Using the Automatic Speaker Setup

With the supplied calibrated microphone, Audyssey 2EQ® automatically determines the number of speakers connected, their size for purposes of bass management, optimum crossover frequencies to the subwoofer (if present), and distances from the primary listening position.

Audyssey 2EQ then removes the distortion caused by room acoustics by capturing room acoustical problems over the listening area in both the frequency and time domain. The result is clear, well-balanced sound for everyone. Audyssey 2EQ can be used with Audyssey Dynamic EQ® and Audyssey Dynamic Volume® (➔ **pages 48**, **49**).

Before using this function, connect and position all of your speakers.

Audyssey 2EQ offers two ways of measuring: the "**Audyssey Quick Start**" and "**Audyssey 2EQ Full Calibration**".

- "**Audyssey Quick Start**" uses the measurement from one position to perform the speaker setting only.
- "**Audyssey 2EQ Full Calibration**" uses the measurement from three positions to correct room response in addition to the speaker setting.

The more positions are used in measuring, the better the listening environment will become. We recommend using a measurement from three positions to create the best listening environment.

The Quick Start takes 2 minutes and Full Calibration takes about 10 minutes.

Total measurement time varies depending on the number of speakers.

Measurement procedure

To create a listening environment in your home theater that all listeners will enjoy, Audyssey 2EQ takes measurements at up to three positions within the listening area. Position the microphone at ear height of a seated listener with the microphone tip pointed directly at the ceiling using a tripod. Do not hold the microphone in your hand during measurements as this will produce inaccurate results.

① **First measurement position**

Also referred to as the Main Listening Position this refers to the most central position where one would normally sit within the listening environment. Audyssey 2EQ uses the measurements from this position to calculate speaker distance, level, polarity, and the optimum crossover value for the subwoofer.

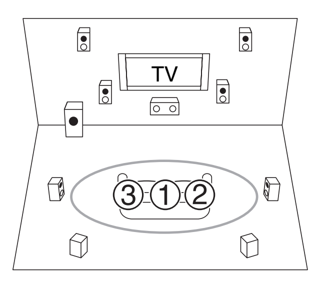
② **Second measurement position**

The right side of the listening area.

③ **Third measurement position**

The left side of the listening area.

The distances from position ① to ② and ① to ③ must be at least 1 meter (3.3 ft).



○ : Listening area ① to ③: Listening position

Note

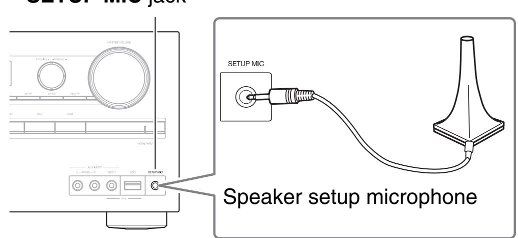
- Make the room as quiet as possible. Background noise and Radio Frequency Interference (RFI) can disrupt the room measurements. Close windows, televisions, radios, air conditioners, fluorescent lights, home appliances, light dimmers, or other devices. Turn off the cell phone (even if it is not in use) or place it away from all audio electronics.
- The microphone picks up test tones played through each speaker as Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup run.
- Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup cannot be performed while a pair of headphones is connected.

1 **Turn on the AV receiver and the connected TV.**

On the TV, select the input to which the AV receiver is connected.

2 **On the subwoofer, set the OUTPUT LEVEL control to THX POSITION.**

3 **Set the speaker setup microphone at the Main Listening Position ①, and connect it to the SETUP MIC jack.**

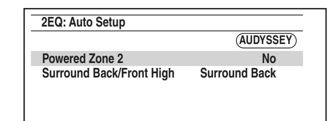


The speaker setting menu appears.

Note

- The on-screen menus appear only on a TV that is connected to the **HDMI OUT**. If your TV is connected to other video outputs, use the AV receiver's display when changing settings.

4 **When you've finished making the settings, press ENTER.**



Perform the "Speaker Setup" according to your speaker configuration:

– **Powered Zone 2** (➔ **page 43**)
– **Surround Back/Front High** (➔ **page 44**)

When an optional unit is connected to the **UNIVERSAL PORT** jack on the AV receiver, the optional unit setting may appear on the speaker setting menu.

5 **Use ▲/▼ to select "Audyssey Quick Start" or "Audyssey 2EQ Full Calibration".**

6 **Press ENTER.**

Audyssey 2EQ® Room Correction and Speaker Setup starts.

Test tones are played through each speaker as Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup runs. This process takes a few minutes. Please **refrain from talking** during measurements and **do not stand** between speakers and the microphone.

Do not disconnect the speaker setup microphone during Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup, unless you want to cancel the setup.

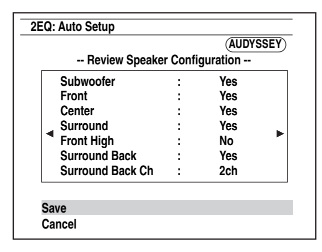
If you select "**Audyssey Quick Start**", you will go to step 9.

7 **Place the setup microphone at the next position, and then press ENTER.**

Audyssey 2EQ performs more measurements. This takes a few minutes.

8 **When prompted, repeat step 7.**

9 **Use ▲/▼ to select an option, and then press ENTER.**



The options are:

▸**Save**:
Save the calculated settings and exit Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup.

▸**Cancel**:
Cancel Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup.

Note

- You can view the calculated settings for the speaker configuration, speaker distances, and speaker levels by using ◄/►.

10 **Use ▲/▼ to select a target, and use ◄/► to change the setting.**

After the results of Audyssey 2EQ have been saved, the menu will display the "Audyssey" (➔ **page 48**), "Dynamic EQ" (➔ **page 48**), "Dynamic Volume" (➔ **page 49**) settings.

Note

- When "**Audyssey Quick Start**" has been used for measurement, "**Audyssey**" cannot be selected.
- These settings are applied to all input selectors.

11 **Press ENTER.**

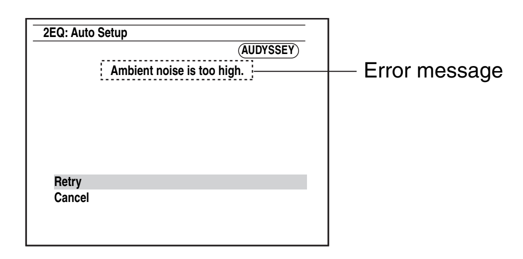
12 **Disconnect the speaker setup microphone.**

Note

- You can cancel Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup at any point in this procedure simply by disconnecting the setup microphone.
- Do not connect or disconnect any speakers during Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup.
- If the AV receiver is muted, it will be unmuted automatically when Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup starts.
- Changes to the room after Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup requires you run Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup again, as room EQ characteristics may have changed.

Error Messages

While Audyssey 2EQ® Room Correction and Speaker Setup is in progress, one of the error messages below may appear.



The options are:

▸ **Retry**:
Try again.

▸ **Cancel**:
Cancel Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup.

- **Ambient noise is too high.**
  The background noise is too loud. Remove the source of the noise and try again.
- **Speaker Matching Error!**
  The number of speakers detected was different from that of the first measurement. Check the speaker connection.
- **Writing Error!**
  This message appears if saving fails. Try saving again. If this message appears after 2 or 3 attempts, contact your Onkyo dealer.
- **Speaker Detect Error**
  This message appears if a speaker is not detected. "**No**" means that no speaker was detected.

Tip

- See "Speaker Configuration" for appropriate settings (➔ **page 13**).

Changing the Speaker Setup Manually

You can manually make changes to the settings found during Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup.

See also:

- "Speaker Configuration" (➔ **page 44**)
- "Speaker Distance" (➔ **page 44**)
- "Level Calibration" (➔ **page 45**)
- "Equalizer Settings" (➔ **page 45**)

Note

- Sometimes due to the electrical complexities of subwoofers and the interaction with the room, THX recommends setting the level and the distance of the subwoofer manually.
- Sometimes due to interaction with the room, you may notice irregular results when setting the level and/or distance of the main speakers. If this happens, THX recommends setting them manually.

Using a Powered Subwoofer

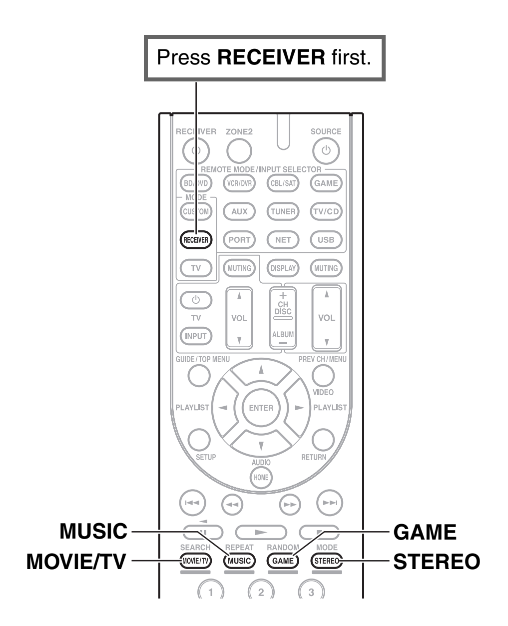
If you're using a powered subwoofer and it outputs very low-frequency sound at a low volume level, it may not be detected by Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup.

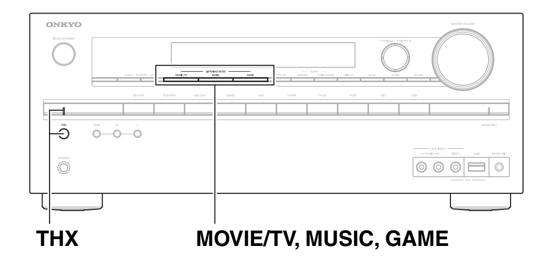
If the "**Subwoofer**" appears on the "**Review Speaker Configuration**" screen as "**No**", increase the subwoofer's volume to the half-way point, set it to its highest crossover frequency, and then try running Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup again. Note that if the volume is set too high and the sound distorts, detection issues may occur, so use an appropriate volume level.

Selecting Listening Modes

See "About Listening Modes" for detailed information about the listening modes (➔ **page 34**).

■ Listening Mode Buttons





MOVIE/TV button

This button selects the listening modes intended for use with movies and TV.

MUSIC button

This button selects the listening modes intended for use with music.

GAME button

This button selects the listening modes intended for use with video games.

STEREO button

This button selects the Stereo listening mode and All Channel Stereo listening mode.

THX button and indicator

This button selects the THX listening modes.

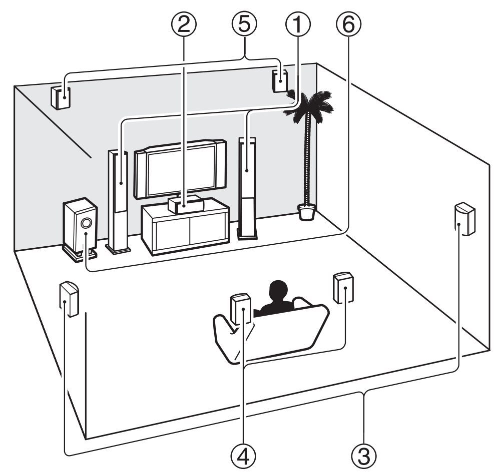
The indicator lights when this mode is selected.

- **The Dolby Digital and DTS listening modes can only be selected if your Blu-ray Disc/DVD player is connected to the AV receiver with a digital audio connection (coaxial, optical, or HDMI).**
- **The listening modes you can select depends on the format of the input signal. To check the format, see "Displaying Source Information" (➔ page 40).**
- **While a pair of headphones is connected, you can select the following listening modes: Mono, Direct, and Stereo.**
- **The listening modes cannot be used while you are listening to sound through your TV speakers coming from components connected to the AV receiver.**

About Listening Modes

The AV receiver’s listening modes can transform your listening room into a movie theater or concert hall, with high fidelity and stunning surround sound.

■ Explanatory Notes



① Front speakers
② Center speaker
③ Surround speakers
④ Surround back speakers
⑤ Front high speakers
⑥ Subwoofer

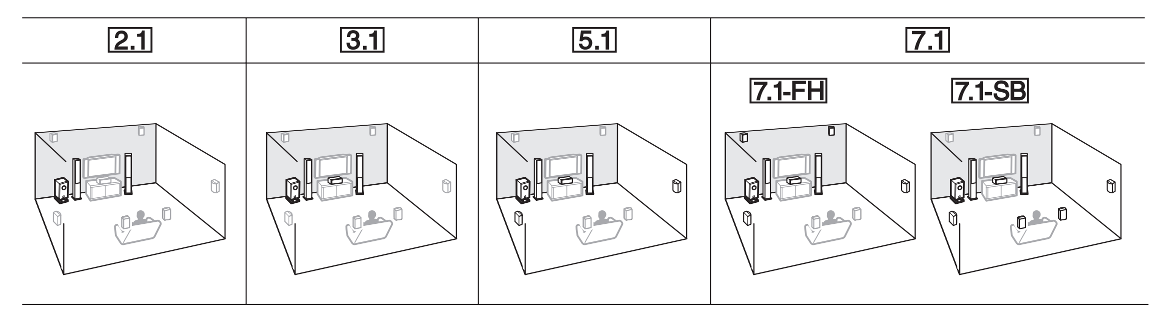
Input Source

The following audio formats are supported by the listening mode.

MONO	This is mono (monophonic) sound.
STEREO	This is stereo (stereophonic) sound. Two independent audio signal channels are reproduced through two speakers.
5.1ch	This is 5.1-channel surround sound. This surround system has five main channels of sound and a sixth subwoofer channel (called the point-one channel).
7.1ch	This is 7.1-channel surround sound. This is a further sound enhancement to 5.1 channel sound with two additional speakers that provide greater sound envelopment and more accurate positioning of sounds.
DTS-ES	This is DTS-ES surround sound. This surround system can produce a discrete or a matrix-encoded sixth channel from existing DTS 5.1 encoded material.
DDEX	This is Dolby Digital EX surround sound. This provides a center back surround channel from 5.1-channel sources.

Speaker Layout

The illustration shows which speakers are activated in each channel. See “Speaker Configuration” for the speaker setup (➔ **page 44**).



■ Onkyo-Original DSP Listening Modes

Listening Mode	Description	Input Source	Speaker Layout
Orchestra Orchestra	Suitable for classical or operatic music, this mode emphasizes the surround channels in order to widen the stereo image, and simulates the natural reverberation of a large hall.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1
Unplugged Unplugged	Suitable for acoustic instruments, vocals, and jazz, this mode emphasizes the front stereo image, giving the impression of being right in front of the stage.		
Studio-Mix Studio-Mix	Suitable for rock or pop music, listening to music in this mode creates a lively sound field with a powerful acoustic image, like being at a club or rock concert.		
TV Logic TV Logic	This mode adds realistic acoustics to TV shows produced in a TV studio, surround effects to the entire sound, and clarity to voices.		
Game-RPG Game-RPG	In this mode, the sound has a dramatic feel with a similar atmosphere to Orchestra mode.		
Game-Action Game-Action	In this mode, sound localization is distinct with emphasis on bass.		
Game-Rock Game-Rock	In this mode, sound pressure is emphasized to heighten live feel.		
Game-Sports Game-Sports	In this mode, reverberation is increased and sound localization decreased slightly.		
All Ch Stereo All Ch Stereo	Ideal for background music, this mode fills the entire listening area with stereo sound from the front, surround, and surround back speakers.		3.1 5.1 7.1
Full Mono Full Mono	In this mode, all speakers output the same sound in mono, so the sound you hear is the same regardless of where you are within the listening room.		
T-D (Theater-Dimensional) T-D	With this mode you can enjoy a virtual surround sound even with only two or three speakers. This works by controlling how sounds reach the listener's left and right ears. Good results may not be possible if there's too much reverb, so we recommend that you use this mode in an environment with little or no natural reverb.		2.1 3.1 5.1 7.1

■ Listening Modes

Listening Mode	Description	Input Source	Speaker Layout
Direct Direct	In this mode, audio from the input source is output without surround-sound processing. The speaker configuration (presence of speakers) and speaker distance settings are enabled, but much of the processing set via Home menu is disabled. A/V Sync does not have effect on the analog audio. See "Advanced Setup" for more details (➔ **page 41**).	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.1 3.1 5.1 7.1 *1
Stereo Stereo	Sound is output from the front left and right speakers and subwoofer.		2.1 3.1 5.1 7.1
Mono Mono	Use this mode when watching an old movie with a mono soundtrack, or use it with the foreign language soundtracks recorded in the left and right channels of some movies. It can also be used with DVDs or other sources containing multiplexed audio, such as karaoke DVDs.		
Multichannel Multich	This mode is for use with PCM multichannel sources.	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1

Listening Mode	Description	Input Source	Speaker Layout
Dolby Pro Logic IIx[*2] **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	**Dolby Pro Logic IIx** expands any 2-channel source for 7.1-channel playback. It provides a very natural and seamless surround-sound experience that fully envelops the listener. As well as music and movies, video games can also benefit from the dramatic spatial effects and vivid imaging. If you're not using any surround back speakers, **Dolby Pro Logic II** will be used instead of Dolby Pro Logic IIx. • **Dolby PLIIx Movie** Use this mode with any stereo or Dolby Surround (Pro Logic) movie (e.g., TV, DVD, VHS). • **Dolby PLIIx Music** Use this mode with any stereo or Dolby Surround (Pro Logic) music source (e.g., CD, radio, cassette, TV, VHS, DVD). • **Dolby PLIIx Game** Use this mode with video games, especially those that bear the Dolby Pro Logic II logo.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** These modes use the Dolby Pro Logic IIx modes to expand 5.1-channel sources for 7.1-channel playback.	5.1ch	7.1-SB
Dolby Pro Logic IIz Height PLⅡz Height	**Dolby Pro Logic IIz Height** is designed to more effectively use existing program material when height channel speaker outputs are present. **Dolby Pro Logic IIz Height** can be used to upmix a variety of sources from movies and music, but are particularly well-suited to upmix game content.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.1-FH
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	These modes expand 5.1-channel sources for 6.1/7.1-channel playback. They're especially suited to Dolby EX soundtracks that include a matrix-encoded surround back channel. The additional channel adds an extra dimension and provides an enveloping surround sound experience, perfect for rotating and fly-by sound effects.	5.1ch DD EX	7.1-SB
Dolby Digital Dolby D	In this mode, audio from the input source is output without surround-sound processing. The speaker configuration (presence of speakers), crossover frequency, speaker distance, A/V Sync and much of the processing set via Home menu are enabled. See "Advanced Setup" for more details (➔ **page 41**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Plus[*3] Dolby D +		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*1]
Dolby TrueHD Dolby TrueHD		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*1]
DTS DTS		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio DTS–HD HR		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*1]
DTS-HD Master Audio DTS–HD MSTR		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[*1]
DTS Express DTS Express		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD[*4] DSD			
DTS 96/24 DTS 96/24	This mode is for use with DTS 96/24 sources. This is high-resolution DTS with a 96 kHz sampling rate and 24-bit resolution, providing superior fidelity. Use it with DVDs that bear the DTS 96/24 logo.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete[*5] ES Discrete	This mode is for use with DTS-ES Discrete soundtracks, which use a discrete surround back channel for true 6.1/7.1-channel playback. The seven totally separate audio channels provide better spatial imaging and 360-degree sound localization, perfect for sounds that pan across the surround channels. Use it with DVDs that bear the DTS-ES logo, especially those with a DTS-ES Discrete soundtrack.	DTS-ES	7.1-SB
DTS-ES Matrix[*5] ES Matrix	This mode is for use with DTS-ES Matrix soundtracks, which use a matrix-encoded back-channel for 6.1/7.1-channel playback. Use it with DVDs that bear the DTS-ES logo, especially those with a DTS-ES Matrix soundtrack.	DTS-ES	7.1-SB

Listening Mode	Description	Input Source	Speaker Layout
DTS Neo:6	This mode expands any 2-channel source for up to 7.1-channel playback. It uses seven full-bandwidth channels of matrix decoding for matrix-encoded material, providing a very natural and seamless surround sound experience that fully envelops the listener.		
Neo:6 Cinema Neo:6 Music	• **DTS Neo:6 Cinema** Use this mode with any stereo movie (e.g., TV, DVD, VHS). • **DTS Neo:6 Music** Use this mode with any stereo music source (e.g., CD, radio, cassette, TV, VHS, DVD).	STEREO	3.1 5.1 7.1
Neo:6	• **DTS Neo:6** This mode uses DTS Neo:6 to expand 5.1-channel sources for 6.1/7.1-channel playback.	5.1ch	7.1-SB
THX	Founded by George Lucas, THX develops stringent standards that ensure movies are reproduced in movie theaters and home theaters just as the director intended. THX Modes carefully optimize the tonal and spatial characteristics of the soundtrack for reproduction in the home-theater environment. They can be used with 2-channel matrixed and multichannel sources. Surround back speaker output depends on the source material and the selected listening mode.		
THX Cinema THX Music THX Games	• **THX Cinema** THX Cinema mode corrects theatrical soundtracks for playback in a home theater environment. In this mode, THX Loudness Plus is configured for cinema levels and Re-EQ, Timbre Matching, and Adaptive Decorrelation are active. • **THX Music** THX Music mode is tailored for listening to music, which is typically mastered at significantly higher levels than movies. In this mode, THX Loudness Plus is configured for music playback and only Timbre Matching is active. • **THX Games** THX Games mode is meant for spatially accurate playback of game audio, which is often mixed similarly to movies but in a smaller environment. THX Loudness Plus is configured for game audio levels, with Timbre Matching active.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic II/IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic II/IIx Music + THX Music** • **Dolby Pro Logic II/IIx Game + THX Games** The combination of Dolby Pro Logic II/IIx*2 and THX Cinema/Music/Games modes can be used. The **PLII** or **PLIIx** indicator lights on the display.	STEREO	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music** The combination of Dolby Pro Logic IIx and THX Cinema/Music modes can be used. The **PLIIx** indicator lights on the display.	5.1ch DD EX	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games** The combination of Dolby Pro Logic IIz Height and THX Cinema/Music/Games modes can be used. The **PLIIz** indicator lights on the display.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.1-FH
	• **DTS Neo:6 Cinema + THX Cinema** • **DTS Neo:6 Music + THX Music**	STEREO	5.1 7.1
	• **DTS Neo:6 + THX Cinema** • **DTS Neo:6 + THX Music** • **DTS Neo:6 + THX Games** The combination of DTS Neo:6 and THX Cinema/Music/Games modes can be used. The **Neo:6** indicator lights on the display.	5.1ch DD EX	7.1-SB

Listening Mode	Description	Input Source	Speaker Layout
THX I/S Cinema THX I/S Music THX I/S Games THX Surr EX	• **THX I/S Cinema** This mode expands 5.1-channel sources for 7.1- channel playback. It does this by analyzing the composition of the surround source, optimizing the ambient and directional sounds to produce the surround back channel output. • **THX I/S Music** This mode is designed for use with music. It expands 5.1-channel sources for 7.1-channel playback. • **THX I/S Games** This mode is designed for use with video games. It can expand 5.1-channel sources for 6.1/7.1-channel playback. • **THX Surround EX** This mode expands 5.1-channel sources for 6.1/7.1- channel playback. It's especially suited to Dolby Digital EX sources. THX Surround EX, also known as Dolby Digital Surround EX, is a joint development between Dolby Laboratories and THX Ltd.	5.1ch	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic II Game + THX I/S Games** The combination of Dolby Pro Logic II Game and THX I/S Games modes can be used. The **PLII** indicator lights on the display.	STEREO	7.1-SB

Note

*1 When the input source contains the encoded front high channel, the corresponding speakers output the sound.

*2 If there are no surround back speakers, Dolby Pro Logic II is used.

*3 For the Blu-ray Discs, Dolby Digital is used in a 3.1/5.1-channel speaker system.

*4 AV receiver can input the DSD signal from HDMI IN. Setting the output setting on the player side to PCM might obtain a better sound according to the player. In that case, set the output setting on the player side to PCM.

*5 If there are no surround back speakers, DTS is used.

• The listening modes cannot be selected with some source formats.

Using the Home Menu

The Home menu provides you quick access to frequently used menus without having to go through the long standard menu. This menu enables you to change settings and view the current information.

The on-screen menus appear only on a TV that is connected to the HDMI OUT. If your TV is connected to other video outputs, use the AV receiver's display when changing settings.

1. **Press RECEIVER followed by HOME.**
   The Home menu will be superimposed on the TV screen.

2. **Use ▲/▼ and ENTER to make the desired selection.**

■ Input*1

▸You can select the input source while viewing the information as follows: the name of input selectors, input assignments, radio information, and ARC function setting.

Press **ENTER** to display the current input source, followed by ▲/▼ to select the desired input source. Pressing **ENTER** again switches to the selected input source.

■ Audio

▸You can change the following settings: "**Bass**", "**Treble**", "**Subwoofer Level**", "**Center Level**", "**Audyssey**", "**Dynamic EQ**", "**Dynamic Volume**", "**Late Night**", "**Music Optimizer**", "**Re-EQ**" and "**Re-EQ(THX)**".

See also:

- "Audyssey" (➔ **page 48**)
- "Using the Audio Settings" (➔ **page 57**)

■ Video

▸You can change the following settings: "**Wide Mode**" and "**Picture Mode***2".

See also:

- "Picture Adjust" (➔ **page 51**)

■ Info*3

▸You can view the information of the following items: "**Audio**", "**Video**" and "**Tuner**".

■ Listening Mode

▸You can select the listening modes that are grouped in the following categories: **MOVIE/TV**, **MUSIC**, **GAME** and **THX**.

Use ▲/▼ to select the category and ◄/► to select the listening mode. Press **ENTER** to switch to the selected listening mode.

Note

*1 For the **PORT** input selector, the name of Universal Port Option Dock will be displayed.

*2 Only when you have selected "**Custom**" in the "**Picture Mode**" (➔ **page 51**), pressing **ENTER** allows you to adjust the following items via the Home menu: "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**" and "**Saturation**". Press **RETURN** to return to the "**Picture Mode**" setting.

*3 Depending on the input source and listening mode, not all channels shown here output the sound.

Using the Sleep Timer

With the sleep timer, you can set the AV receiver to turn off automatically after a specified period.

1. **Press RECEIVER followed by SLEEP repeatedly to select the required sleep time.**
   The sleep time can be set from 90 to 10 minutes in 10 minute steps.
   The **SLEEP** indicator lights on the display when the sleep timer has been set. The specified sleep time appears on the display for about 5 seconds, then the previous display reappears.

Tip

- If you need to cancel the sleep timer, press **SLEEP** repeatedly until the **SLEEP** indicator goes off.
- To check the time remaining until the AV receiver sleeps, press **SLEEP**. Note that if you press again on **SLEEP** as the time being displayed is equal or inferior to 10 minutes, the sleep timer will go off.

Setting the Display Brightness

You can adjust the brightness of the AV receiver's display.

1. **Press RECEIVER followed by DIMMER repeatedly to select:**
   - Normal
   - Dim
   - Dimmer

Tip

- **(North American models)** Alternatively, you can use the AV receiver's **DIMMER**.

Displaying Source Information

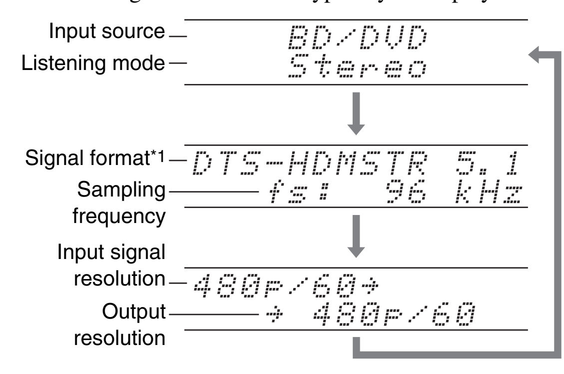
You can display various information about the current input source as follows. (Components connected to the **UNIVERSAL PORT** jack are excluded.)

1 **Press RECEIVER followed by DISPLAY repeatedly to cycle through the available information.**

Tip

- Alternatively, you can use the AV receiver's **DISPLAY**.

The following information can typically be displayed.



*1 If the input signal is analog, "**Analog**" is displayed. If the input signal is PCM, the sampling frequency is displayed. If the input signal is digital but not PCM, the signal format is displayed. Information is displayed for about three seconds, then the previously displayed information reappears.

Changing the Input Display

When you connect an RI-capable Onkyo component, you must configure the input display so that RI can work properly. This setting can be done only from the front panel.

1 **Press TV/CD, GAME or VCR/DVR.**
"**TV/CD**", "**GAME**" or "**VCR/DVR**" appears on the display.

2 **Press and hold down TV/CD, GAME or VCR/DVR (about 3 seconds) to change the input display.**
Repeat this step to select the desired input display.

■ **TV/CD:**

TV/CD → DOCK
└ TAPE ↵

■ **GAME:**

GAME ↔ DOCK

■ **VCR/DVR:**

VCR/DVR ↔ DOCK

Note

- **DOCK** can be selected for the **TV/CD**, **GAME** or **VCR/DVR** input selector, but not at the same time.
- Enter the appropriate remote control code before using the remote controller for the first time (➔ **page 64**).

Muting the AV Receiver

You can temporarily mute the output of the AV receiver.

1 **Press RECEIVER followed by MUTING.**
The output is muted and the **MUTING** indicator flashes on the display.

Tip

- To unmute, press **MUTING** again or adjust the volume.
- Muting is automatically cancelled when the AV receiver is set to standby.

Using Headphones

1 **Connect a pair of stereo headphones with a standard plug (1/4 inch or 6.3 mm) to the PHONES jack.**

Note

- Always turn down the volume before connecting your headphones.
- While the headphones plug is inserted in the **PHONES** jack, the speakers are turned off. (The Powered Zone 2 speakers are not turned off.)
- When you connect a pair of headphones, the listening mode is set to Stereo, unless it's already set to Stereo, Mono, or Direct.
- If you connect an iPod or iPhone to the **USB** port on this device, no sound will be output from the headphones jack.

Recording

This section explains how to record the selected input source to a component with recording capability, and how to record audio and video from different sources.

AV Recording

Audio sources can be recorded to a recorder (e.g., cassette tape deck, CDR, MD recorder). Video sources can be recorded to a video recorder (e.g., VCR, DVD recorder).

1 **Use the input selector buttons to select the source that you want to record.**
You can watch the source while recording. The AV receiver's **MASTER VOLUME** control has no effect on recording.

2 **On your recorder, start recording.**

3 **On the source component, start playback.**
If you select another input source during recording, that input source will be recorded.

Advanced Setup

The on-screen setup menus appear only on a TV that is connected to the HDMI OUT. If your TV is connected to other video outputs, use the AV receiver's display when changing settings.

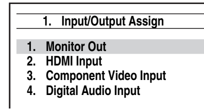
This section describes the procedure for using the remote controller unless otherwise specified.

On-screen Setup Menus

MENU

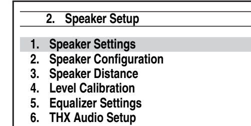
① 1. Input/Output Assign
② 2. Speaker Setup
③ 3. Audio Adjust
④ 4. Source Setup
⑤ 5. Listening Mode Preset
⑥ 6. Miscellaneous
⑦ 7. Hardware Setup
⑧ 8. Remote Controller Setup
⑨ 9. Lock Setup

① Input/Output Assign
(➔ page 42)


1. Input/Output Assign

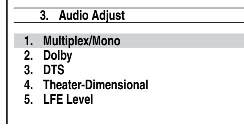
1. Monitor Out
2. HDMI Input
3. Component Video Input
4. Digital Audio Input

② Speaker Setup
(➔ page 43)


2. Speaker Setup

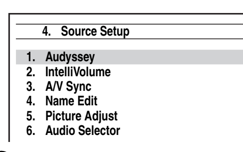
1. Speaker Settings
2. Speaker Configuration
3. Speaker Distance
4. Level Calibration
5. Equalizer Settings
6. THX Audio Setup

③ Audio Adjust
(➔ page 47)


3. Audio Adjust

1. Multiplex/Mono
2. Dolby
3. DTS
4. Theater-Dimensional
5. LFE Level

④ Source Setup
(➔ page 48)


4. Source Setup

1. Audyssey
2. IntelliVolume
3. A/V Sync
4. Name Edit
5. Picture Adjust
6. Audio Selector

⑤ Listening Mode Preset
(➔ page 53)

5. Listening Mode Preset

1. BD/DVD
2. VCR/DVR
3. CBL/SAT
4. GAME
5. AUX

⑥ Miscellaneous
(➔ page 53)

6. Miscellaneous

1. Volume Setup
2. OSD Setup

⑦ Hardware Setup
(➔ page 54)

7. Hardware Setup

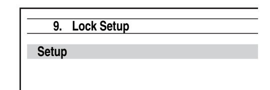
1. Remote ID
2. Tuner
3. HDMI
4. Auto Standby
5. Network
6. Firmware Update

⑧ Remote Controller Setup (➔ page 64)

8. Remote Controller Setup

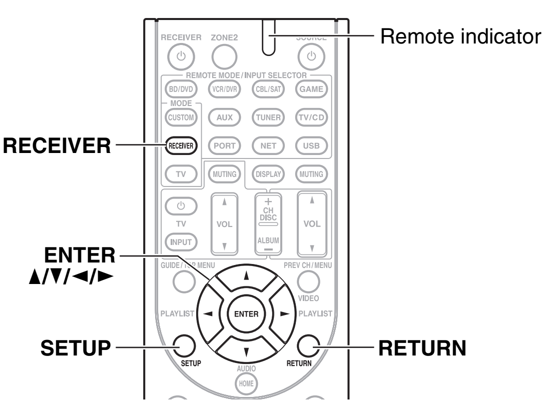
1. Remote Mode Setup

⑨ Lock Setup
(➔ page 57)


9. Lock Setup

Setup

Common Procedures in Setup Menu



The on-screen setup menus appear on the connected TV and provide a convenient way to change the AV receiver's various settings. Settings are organized into 9 categories on the **main menu**.
Carry out the settings by using the on-screen display.

1 **Press RECEIVER followed by SETUP.**

Tip

- If the main menu doesn't appear, make sure the appropriate external input is selected on your TV.

2 **Use ▲/▼ to select a menu, and then press ENTER.**

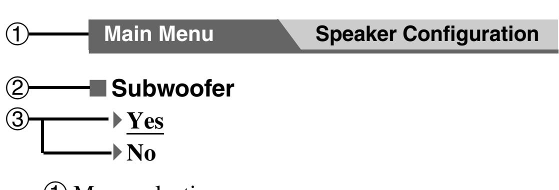
3 **Use ▲/▼ to select a target, and then press ENTER.**

4 **Use ▲/▼ to select an option, and use ◄/► to change the setting.**
Press **SETUP** to close the menu.
Press **RETURN** to return to the previous menu.

Note

- This procedure can also be performed on the AV receiver by using **SETUP**, the arrow buttons, and **ENTER**.
- During Audyssey 2EQ® Room Correction and Speaker Setup, messages and alike that are displayed on the TV screen will appear on the display.

Explanatory Notes



① Menu selection
② Setting target
③ Setting options (default setting underlined)

Input/Output Assign

Main Menu | Input/Output Assign

Monitor Out

You can specify the output resolution for the **HDMI OUT** and have the AV receiver upconvert the picture resolution as necessary to match the resolution supported by your TV.

Resolution

▶ **Through**:
Select this to pass video through the AV receiver at the same resolution and with no conversion.

▶ **Auto**:
Select this to have the AV receiver automatically convert video at resolutions supported by your TV.

▶ **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**, **1080p**:
Select the desired output resolution.

▶ **1080p/24**:
Select this for 1080p output at 24 frames per second.

▶ **4K Upscaling**:
Select this for an output resolution four times that of 1080p, resulting in 3840 × 2160 pixels.

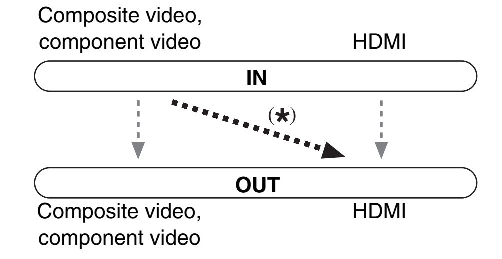
Note

- Depending on the incoming video signal, the video playback may not be smooth or the vertical resolution may be lowered. In this case select anything other than "**1080p/24**".

HDMI Input

If you connect a video component to an HDMI input, you must assign that input to an input selector. For example, if you connect your Blu-ray Disc/DVD player to **HDMI IN 2**, you must assign "**HDMI2**" to the "**BD/DVD**" input selector.

If you've connected your TV to the AV receiver with an HDMI cable, composite video and component video sources can be upconverted* to HDMI. See "Video Connection Formats" for more information on video signal flow and upconversion (➔ **page 79**).



Here are the default assignments.

Input selector	Default assignment
BD/DVD	HDMI1
VCR/DVR	HDMI2
CBL/SAT	HDMI3
GAME	HDMI4
AUX	- - - - -
TV/CD	- - - - -
PORT	- - - - -

BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▶ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**:
Select a corresponding HDMI input to which the video component has been connected.

▶ **- - - - -**:
Select this to output composite video and component video sources from the **HDMI OUT**. The video signal from the HDMI output is configured in "Component Video Input" (➔ **page 43**).

Each HDMI input cannot be assigned to two input selectors or more. When **HDMI1** - **HDMI4** have already been assigned, you must first set any unused input selectors to "**- - - - -**" or you will be unable to assign **HDMI1** - **HDMI4** to other input selectors.

Note

- When an **HDMI IN** is assigned to an input selector as explained here, the same **HDMI IN** will be set as a priority in the "**Digital Audio Input**" (➔ **page 43**). In this case, if you want to use the coaxial or optical audio input, make the appropriate selection in the "**Audio Selector**" setting (➔ **page 52**).
- The "**TUNER**" selector cannot be assigned and is fixed to the "**- - - - -**" option.
- Do not assign an **HDMI IN** to the **TV/CD** selector while "**HDMI Control(RIHD)**" is set to "**On**" (➔ **page 54**), otherwise appropriate CEC (Consumer Electronics Control) operation will not be guaranteed.
- If you assign "**- - - - -**" to an input selector that is currently selected in "**HDMI Through**" (➔ **page 55**), the "**HDMI Through**" setting will be automatically switched to "**Off**".
- If you connect a component (such as UP-A1 Dock with docked iPod/iPhone) to the **UNIVERSAL PORT** jack, you cannot assign any input to the "**PORT**" selector.

Component Video Input

If you connect a video component to a component video input, you must assign that input to an input selector. For example, if you connect your Blu-ray Disc/DVD player to **COMPONENT VIDEO IN 2**, you must assign "**IN2**" to the "**BD/DVD**" input selector.
Here are the default assignments.

Input selector	Default assignment
BD/DVD	**IN1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**IN2**
GAME	**- - - - -**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

- **IN1**, **IN2**:
  Select a corresponding component video input to which the video component has been connected.
- **- - - - -**:
  Select if you are using the **HDMI** output, not the component video output, to output composite video and component video sources.
- **PC IN**:
  Select if the personal computer is connected to **PC IN**.

Note

- If you connect a component (such as UP-A1 Dock with docked iPod/iPhone) to the **UNIVERSAL PORT** jack, you cannot assign any input to the "**PORT**" selector.
- The "**TUNER**" selector cannot be assigned and is fixed to the "**- - - - -**" option.

Digital Audio Input

If you connect a component to a digital audio input, you must assign that input to an input selector. For example, if you connect your CD player to the **OPTICAL IN 1**, you must assign "**OPTICAL1**" to the "**TV/CD**" input selector.
Here are the default assignments.

Input selector	Default assignment
BD/DVD	**COAXIAL1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**COAXIAL2**
GAME	**OPTICAL1**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**OPTICAL2**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

- **COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**:
  Select a corresponding digital audio input to which the component has been connected.
- **- - - - -**:
  Select if the component is connected to an analog audio input.

Note

- When an **HDMI IN** is assigned to an input selector in "**HDMI Input**" (➔ **page 42**), the same **HDMI IN** will be set as a priority in this assignment. In this case, if you want to use the coaxial or optical audio input, make the selection in the "**Audio Selector**" (➔ **page 52**).
- Available sampling rates for PCM signals (stereo/mono) from a digital input (optical and coaxial) are 32/44.1/48/88.2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- If you connect a component (such as UP-A1 Dock with docked iPod/iPhone) to the **UNIVERSAL PORT** jack, you cannot assign any input to the "**PORT**" selector.
- The "**TUNER**" selector cannot be assigned and is fixed to the "**- - - - -**" option.

Speaker Setup

Main menu | Speaker Setup

Some of the settings in this section are set automatically by Audyssey 2EQ® Room Correction and Speaker Setup (➔ **page 30**).

Here you can check the settings made by Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup function, or set them manually, which is useful if you change one of the connected speakers after using Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup function.

Note

- These settings are not available in either of the following cases:
  – a pair of headphones is connected.
  – the "**Audio TV Out**" setting is set to "**On**" (➔ **page 55**).
  – "**HDMI Control(RIHD)**" is set to "**On**" (➔ **page 54**) and you're listening through your TV speakers.

Speaker Settings

If you change these settings, you must run Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup again (➔ page 30).

■ Powered Zone 2

- **No**
- **Yes**:
  Zone 2 speakers can be used. (Powered Zone 2 enabled).

Note

- Before you change this setting, turn down the volume.
- When the "**Powered Zone 2**" setting is set to "**Yes**", the surround back or front high speakers cannot be used.

Speaker Configuration

Speaker configuration settings only need to be changed if you are not using all of the speakers in this package.

Note

- These settings are not available in either of the following cases:
  – a pair of headphones is connected.
  – the "**Audio TV Out**" setting is set to "**On**" (➔ **page 55**).
  – "**HDMI Control(RIHD)**" is set to "**On**" (➔ **page 54**) and you're listening through your TV speakers.

■ Subwoofer, Center, Surround, Surround Back*1*2*3

▸ **Yes**
▸ **No**

■ Front High*1*2*4

▸ **Yes**
▸ **No**

Note

*1 If the "**Surround**" setting is set to "**No**", this setting cannot be selected.
*2 If the "**Powered Zone 2**" setting is set to "**Yes**", this setting cannot be selected.
*3 If the "**Front High**" setting is set to "**Yes**", this setting is automatically set to "**No**".
*4 If the "**Surround Back**" setting is set to "**Yes**", this setting is automatically set to "**No**".

■ Surround Back Ch

▸ **1ch**:
Select if only one surround back speaker L is connected.

▸ **2ch**:
Select if two (left and right) surround back speakers are connected.

Note

- If the "**Surround Back**" Setting is set to "**No**", this setting cannot be selected.

■ Wireless Front High, Wireless Surround Back, Wireless Subwoofer

When an optional unit is connected to the **UNIVERSAL PORT** jack on the AV receiver, the speaker setting menu may appear on screen.

▸ **Yes**:
The audio is output from the speakers connected to the wireless unit.

▸ **No**:
The audio is not output from the speakers connected to the wireless unit.

When the wireless unit is connected to the **UNIVERSAL PORT** jack on the AV receiver, you can select if you wish to output the audio from the speakers connected to the wireless unit.

Note

- If the "**Front High**" setting is set to "**No**", "**Wireless Front High**" cannot be selected.
- If the "**Surround Back**" setting is set to "**No**", "**Wireless Surround Back**" cannot be selected.
- If the "**Subwoofer**" setting is set to "**No**", "**Wireless Subwoofer**" cannot be selected.

Speaker Distance

This setting is set automatically by Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup (➔ **page 30**).

Here you can specify the distance from each speaker to the listening position so that the sound from each speaker arrives at the listener's ears as the sound designer intended.

■ Unit

▸ **feet**:
Distances can be set in feet. Range: **1.0ft** to **30.0ft** in 1 foot steps.

▸ **meters**:
Distances can be set in meters. Range: **0.30m** to **9.00m** in 0.3 meter steps.

(The default setting varies from country to country.)

■ Left, Front High Left, Center, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer

▸ Specify the distance from each speaker to your listening position.

Note

- These settings are not available in either of the following cases:
  – a pair of headphones is connected.
  – the "**Audio TV Out**" setting is set to "**On**" (➔ **page 55**).
  – "**HDMI Control(RIHD)**" is set to "**On**" (➔ **page 54**) and you're listening through your TV speakers.
- Speakers that you set to "**No**" in the "Speaker Configuration" cannot be selected.

Level Calibration

This setting is set automatically by Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup (➔ **page 30**).

Adjust the level control of the subwoofer to the **THX POSITION** before calibrating this system.

Here you can adjust the level of each speaker with the built-in test tone so that the volume of each speaker is the same at the listening position.

■ Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

▸ **–12dB** to **0dB** to **+12dB** in 1 dB steps.

■ Subwoofer*1

▸ **–15dB** to **0dB** to **+12dB** in 1 dB steps.

Note

- These settings cannot be calibrated in either of the following cases:
  – a pair of headphones is connected.
  – the "**Audio TV Out**" setting is set to "**On**" (➔ **page 55**).
  – "**HDMI Control(RIHD)**" is set to "**On**" (➔ **page 54**) and you're listening through your TV speakers.
  – the AV receiver is muted.
- Speakers that you set to "**No**" in the "Speaker Configuration" cannot be selected (➔ **page 44**).
- The test tone is output at the standard level for THX, which is 0 dB (absolute volume setting 82). If you normally listen at volume settings below this, be careful because the test tone will be much louder.

*1 For the center speaker and subwoofer, the level settings made by using the Home menu are saved in this menu (➔ **page 39**).

Tip

- If you're using a handheld sound level meter, adjust the level of each speaker so that it reads 75 dB SPL at the listening position, measured with C-weighting and slow reading.

Equalizer Settings

With the Equalizer settings, you can adjust the tone of speakers individually with a 5-band equalizer. The volume of each speaker can be set.

■ Equalizer

▸ **Manual**:

You can adjust the equalizer for each speaker manually. Continue with the following procedure:

1. **Press ▼ to select "Channel", and then use ◄/► to select a speaker.**
2. **Use ▲/▼ to select a frequency, and then use the ◄/► to adjust the level at that frequency.**
   The volume at each frequency can be adjusted from **–6dB** to **0dB** to **+6dB** in 1 dB steps.

   Tip

   - Low frequencies (e.g., 63Hz) affect bass sounds; high frequencies (e.g., 16000Hz) affect treble sounds.
3. **Use ▲ to select "Channel", and then use ◄/► to select another speaker.**
   Repeat steps 1 and 2 for each speaker.
   You cannot select speakers that you set to "**No**" in the "Speaker Configuration" (➔ **page 44**).

▸ **Off**:

Tone off, response flat.

Note

- You can select: "**63Hz**", "**250Hz**", "**1000Hz**", "**4000Hz**", or "**16000Hz**". And for the subwoofer, "**25Hz**", "**40Hz**", "**63Hz**", "**100Hz**", or "**160Hz**".
- When the Direct listening mode is selected, the equalizer settings have no effect.
- If "**Audyssey**" is enabled, it prevails over this setting (➔ **page 48**).

■ Surr Back Speaker Spacing

- **<1ft (<0.3m)**
- **1ft-4ft (0.3m-1.2m)**
- **>4ft (>1.2m)**

You can specify the distance between your surround back speakers.

Note

- Cannot be set if:
  - "**Surround Back Ch**" is set to "**1ch**" (➔ **page 44**).
  - "**Surround Back**" is set to "**No**" (➔ **page 44**).
  - "**Powered Zone 2**" is set to "**Yes**" (➔ **page 43**) and Zone 2 turned on (➔ **page 60**).

■ BGC

- **Off**
- **On**

You can apply THX's Boundary Gain Compensation (BGC) to compensate the perceived exaggeration of low frequencies for listeners sitting very close to a room boundary (i.e., wall).

Note

- If the "**Subwoofer**" setting is set to "**No**", this setting cannot be selected (➔ **page 44**).

■ Loudness Plus

- **Off**
- **On**

When the "**Loudness Plus**" is set to "**On**", it is possible to enjoy even subtle nuances of audio expression at low volume.
This is only available when the THX listening mode is selected.

■ Preserve THX Settings

- **Yes**
- **No**

If this setting is set to "**Yes**", Dynamic EQ and Dynamic Volume have no effect in THX listening mode.

Note

- This setting is fixed to "**Yes**" if "**Loudness Plus**" is set to "**On**".

THX Loudness Plus

THX Loudness Plus is a new volume control technology featured in THX Ultra2 Plus™, THX Select2 Plus™ and THX I/S Plus™ Certified receivers. With THX Loudness Plus, home theater audiences can now experience the rich details in a surround mix at any volume level. A consequence of turning the volume below Reference Level is that certain sound elements can be lost or perceived differently by the listener. THX Loudness Plus compensates for the tonal and spatial shifts that occur when the volume is reduced by intelligently adjusting ambient surround channel levels and frequency response. This enables users experience the true impact of soundtracks regardless of the volume setting. THX Loudness Plus is automatically applied when listening in any THX listening mode. The new THX Cinema, THX Music, and THX Games modes are tailored to apply the proper THX Loudness Plus settings for each type of content.

Audio Adjust

Main menu › Audio Adjust

With the Audio Adjust functions and settings, you can adjust the sound and listening modes as you like.

Multiplex/Mono

Multiplex

Input Channel

- **Main**
- **Sub**
- **Main/Sub**

This setting determines which channel of a stereo multiplex source is output. Use it to select audio channels or languages with multiplex sources, multilingual TV broadcasts, and so on.

Mono

Input Channel

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

This setting specifies the channel to be used for playing any 2-channel digital source such as Dolby Digital, or 2-channel analog/PCM source in the Mono listening mode.

Output Speaker

- **Center**:
  Mono audio is output by the center speaker.
- **Left / Right**:
  Mono audio is output by the front left and right speakers.

This setting determines which speakers output mono audio when the Mono listening mode is selected.

Note

- If the “**Center**” setting is set to “**No**” (➔ **page 44**), this setting cannot be selected.

Dolby

PL IIx Music (2ch Input)

These settings apply to only 2-channel stereo sources.

If you’re not using any surround back speakers, these settings apply to Dolby Pro Logic II, not Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

- **On**
- **Off**

With this setting, you can broaden the width of the front stereo image when using the Dolby Pro Logic IIx Music listening mode.

Dimension

- **–3** to **0** to **+3**

With this setting, you can move the sound field forward or backward when using the Dolby Pro Logic IIx Music listening mode. Higher settings move the sound field backward. Lower settings move it forward.

If the stereo image feels too wide, or there’s too much surround sound, move the sound field forward to improve the balance. Conversely, if the stereo image feels like it’s in mono, or there’s not enough surround sound, move it backward.

Center Width

- **0** to **3** to **7**

With this setting, you can adjust the width of the sound from the center speaker when using the Dolby Pro Logic IIx Music listening mode. Normally, if you’re using a center speaker, the center channel sound is output from only the center speaker. (If you’re not using a center speaker, the center channel sound will be distributed to the front left and right speakers to create a phantom center). This setting controls the front left, right, and center mix, allowing you to adjust the weight of the center channel sound.

PL IIz Height Gain

- **Low**
- **Mid**
- **High**

The Height Gain Control in Dolby Pro Logic IIz enables the listener to select how much gain is applied to the front high speakers. There are three settings, “**Low**”, “**Mid**” and “**High**”, and the front high speakers are accentuated in that order. While “**Mid**” is the default listening setting, the listener may adjust the Height Gain Control to their personal preference.

Note

- If the “**Front High**” setting is set to “**No**” (➔ **page 44**), this setting cannot be selected.

Dolby EX

Dolby EX

- **Auto**:
  If the source signal contains a Dolby EX flag, the Dolby EX or THX Surround EX listening mode is used.
- **Manual**:
  You can select any available listening mode.

This setting determines how Dolby EX encoded signals are handled. This setting is unavailable if no surround back speakers are connected. This setting is effective with Dolby Digital, Dolby Digital Plus and Dolby TrueHD only.

Note

- If the “**Surround Back**” setting is set to “**No**” (➔ **page 44**), this setting cannot be selected.
- If the “**Front High**” setting is enabled (➔ **page 44**), this setting is fixed to “**Manual**”.

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

▸ **0** to **2** to **5**

The DTS Neo:6 Music listening mode creates 6-channel surround sound from 2-channel stereo sources. With this setting, you can specify by how much the front left and right channel output is attenuated in order to create the center channel.
Changing the value from "**0**" to "**5**" will spread the sound of the center channel to left and right (outwards).

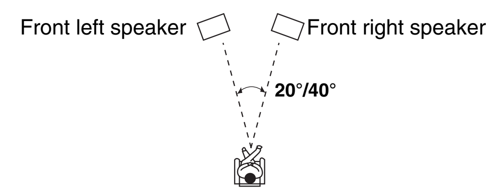
Theater-Dimensional

■ Listening Angle

▸ **Wide**:
Select if the listening angle is 40 degrees.

▸ **Narrow**:
Select if the listening angle is 20 degrees.

With this setting, you can optimize the Theater-Dimensional listening mode by specifying the angle of the front left and right speakers relative to the listening position. Ideally, the front left and right speakers should be equidistant from the listening position and at an angle close to one of the two available settings.



LFE Level

■ Dolby Digital*1, DTS*2, Multich PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

▸ **–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, or **0dB**

With these settings, you can set the level of the LFE (Low Frequency Effects) channel individually for each input sources.
If you find that low-frequency effects are too loud when using one of these sources, change the setting to –20 dB or –∞ dB.

*1 Dolby Digital and Dolby Digital Plus sources
*2 DTS and DTS-HD High Resolution sources
*3 DSD (Super Audio CD) sources

Source Setup

Items can be set individually for each input selector.

Preparation
Press the input selector buttons to select an input source.

Main menu ▸ Source Setup

Audyssey

The tone for each speaker is set automatically by Audyssey 2EQ® Room Correction and Speaker Setup. To enable the following settings, you must first perform the Room Correction and Speaker Setup (➔ **page 30**).

■ Audyssey

▸ **Off**

▸ **Movie**:
Select this setting for movie material.
The **Audyssey** indicator lights.

▸ **Music**:
Select this setting for music material.
The **Audyssey** indicator lights.

Note

- If the "**Audyssey**" setting is set to "**Off**", the "**Equalizer**" settings are applied (➔ **page 45**).
- When "**Audyssey Quick Start**" has been used for measurement, the "**Audyssey**"setting cannot be selected.
- Audyssey equalizing does not work with DSD sources.
- These technologies cannot be used when:
  – a pair of headphones is connected, or
  – Direct listening mode is selected.

■ Dynamic EQ

▸ **Off**

▸ **On**:
Audyssey Dynamic EQ® becomes active.
The **Dynamic EQ** indicator lights.

With Audyssey Dynamic EQ, you can enjoy great sound even when listening at low volume levels.
Audyssey Dynamic EQ solves the problem of deteriorating sound quality as volume is decreased by taking into account human perception and room acoustics. It does so by selecting the correct frequency response and surround volume levels moment-by-moment so that the content sounds the way it was created at any volume level — not just at reference level.

Note

- These technologies cannot be used when:
  – a pair of headphones is connected, or
  – Direct listening mode is selected.

Reference Level

Audyssey Dynamic EQ® Reference Level Offset

- **0dB**:
  This should be used when listening to movies.
- **5dB**:
  Select this setting for content that has a very wide dynamic range, such as classical music.
- **10dB**:
  Select this setting for jazz or other music that has a wider dynamic range. This setting should also be selected for TV content as that is usually mixed at 10 dB below film reference.
- **15dB**:
  Select this setting for pop/rock music or other program material that is mixed at very high listening levels and has a compressed dynamic range.

Movies are mixed in rooms calibrated for film reference. To achieve the same reference level in a home theater system each speaker level must be adjusted so that –30 dBFS band-limited (500 Hz to 2000 Hz) pink noise produces 75 dB sound pressure level at the listening position. A home theater system automatically calibrated by Audyssey 2EQ® will play at reference level when the master volume control is set to the 0 dB position. At that level you can hear the mix as the mixers heard it.

Audyssey Dynamic EQ is referenced to the standard film mix level. It makes adjustments to maintain the reference response and surround envelopment when the volume is turned down from 0 dB. However, film reference level is not always used in music or other non-film content. Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset provides three offsets from the film level reference (5 dB, 10 dB, and 15 dB) that can be selected when the mix level of the content is not within the standard.

Note

- If “**Dynamic EQ**” setting is set to “**Off**”, these technologies cannot be used.

Dynamic Volume

- **Off**
- **Light**:
  Activates Light Compression Mode.
- **Medium**:
  Activates Medium Compression Mode.
- **Heavy**:
  Activates Heavy Compression Mode. This setting affects volume the most. It quiets the loud parts, such as explosions, and boosts the quiet parts so they can be heard.

Note

- If you want to use Audyssey Dynamic EQ or Dynamic Volume with THX listening modes, set the “**Loudness Plus**” setting to “**Off**” and set “**Preserve THX Settings**” to “**No**” (➔ **page 46**).
- If you make Dynamic Volume active, “**Dynamic EQ**” is set to “**On**”. The **Dynamic Vol** indicator will light.
- When “**Dynamic EQ**” is set to “**Off**”, “**Dynamic Volume**” is automatically switched to “**Off**”.
- These technologies cannot be used when:
  – a pair of headphones is connected, or
  – Direct listening mode is selected.

About Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ solves the problem of deteriorating sound quality as volume is decreased by taking into account human perception and room acoustics. Dynamic EQ selects the correct frequency response and surround levels moment-by-moment at any user-selected volume setting. The result is bass response, tonal balance, and surround impression that remain constant despite changes in volume. Dynamic EQ combines information from incoming source levels with actual output sound levels in the room, a prerequisite for delivering a loudness correction solution. Audyssey Dynamic EQ works well by itself. However, if Audyssey 2EQ is on, the two technologies work in tandem to provide well-balanced sound for every listener at any volume level.

About Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume solves the problem of large variations in volume level between television programs, commercials, and between the soft and loud passages of movies. Dynamic Volume looks at the preferred volume setting by the user and then monitors how the volume of program material is being perceived by listeners in real time to decide whether an adjustment is needed. Whenever necessary, Dynamic Volume makes the necessary rapid or gradual adjustments to maintain the desired playback volume level while optimizing the dynamic range. Audyssey Dynamic Volume works fine by itself, but can also be used with Audyssey Dynamic EQ. When both are on, Audyssey Dynamic EQ adjusts the perceived bass response, tonal balance, surround impression, and dialog clarity whether watching movies, flipping between television channels, or changing from stereo to surround sound content, when Dynamic Volume adjusts the volume.

IntelliVolume

■ IntelliVolume

▸ **–12dB** to **0dB** to **+12dB** in 1 dB steps.

With IntelliVolume, you can set the input level for each input selector individually. This is useful if one of your source components is louder or quieter than the others.

Use ◄/► to set the level.

If a component is noticeably louder than the others, use ◄ to reduce its input level. If it's noticeably quieter, use ► to increase its input level.

A/V Sync

■ A/V Sync

▸ **0msec** to **800msec** in 10 msec steps.

When using progressive scanning on your Blu-ray Disc/DVD player, you may find that the picture and sound are out of sync. With this setting, you can correct this by delaying the audio signals.

To view the TV picture while setting the delay, press **ENTER**.

To return to the previous screen, press **RETURN**.

The range of values you can adjust will depend on whether your TV or display supports HDMI Lip Sync and if the "**Lip Sync**" setting is set to "**On**" or not (➔ **page 55**).

Note

- A/V Sync is disabled when the Direct listening mode is used with an analog input source.
- This setting cannot be used with the **NET** input selector.

Name Edit

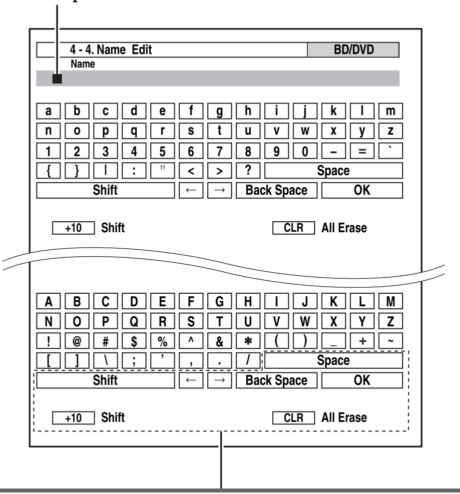
You can enter a custom name for each individual input selector and radio preset for easy identification. When entered, the custom name will appear on the display.

The custom name is edited using the character input screen.

■ Name

1. **Use ▲/▼/◄/► to select a character, and then press ENTER.**
   Repeat this step to enter up to 10 characters.
2. **To store a name when you're done, be sure to select "OK" by using ▲/▼/◄/►, and then press ENTER.**

Name input area



Space:
Enter a space character.

Shift*1:
Toggles between lower and upper case characters.

← (Left)/ → (Right):
Moves the cursor left or right in the Name input area.

Back Space*2:
Moves the cursor backward and deletes one character.

OK:
Confirms your entry.

Tip

*1 This can also be performed by using **+10** on the remote controller.

*2 Press **CLR** on the remote controller to delete all the characters you have input.

To correct a character:

1. **Use ▲/▼/◄/► to select "←"(Left) or "→"(Right), and then press ENTER.**
2. **Press ENTER several times to highlight the incorrect character (For each pressure, the cursor is moved on the next character).**
3. **Use ▲/▼/◄/► to select the correct character, and then press ENTER.**

Tip

- To name a radio preset, use **TUNER** to select AM or FM, and then select the preset (➔ **page 28**).
- To restore a custom name to its default, erase the custom name by entering an empty white space for each letter.

Note

- This setting cannot be used for the **NET** and **USB** input selector.

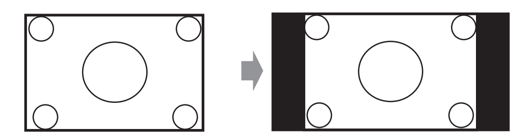
Picture Adjust

Using Picture Adjust, you can adjust the picture quality and reduce any noise appearing on the screen.
To view the TV picture while setting, press **ENTER**. To return to the previous screen, press **RETURN**.

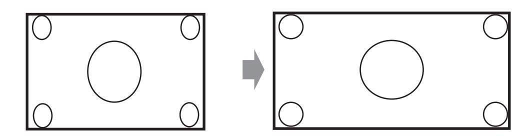
■ Wide Mode*1*2

This setting determines the aspect ratio.

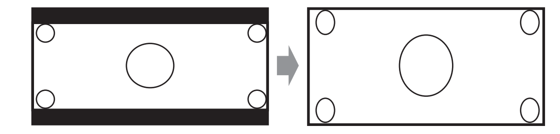
- **4:3**:



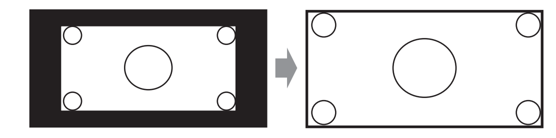
- **Full**:



- **Zoom**:



- **Wide Zoom**:



- **Auto**:
  According to the input signals and monitor output setting, the AV receiver automatically selects the "**4 : 3**", "**Full**", "**Zoom**" or "**Wide Zoom**" mode.
  See "Monitor Out" for details on the monitor output setting (➔ **page 42**).

■ Picture Mode*1

- **Custom**:
  All settings can be performed manually.
- **Cinema**:
  Select when the picture source is a movie or alike.
- **Game**:
  Select when the video source is a game console.
- **Through**:
  Does not adjust picture quality (changes resolution).
- **Direct**:
  Does not adjust picture quality (does not change resolution).
  When video is output from HDMI OUT, it is processed the same as "**Through**".

With "**Picture Mode**", you can change the following settings to be suitable for the movie or game screen by one operation: "**Game Mode**", "**Film Mode**", "**Edge Enhancement**", "**Noise Reduction**", "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**", "**Saturation**" or "**Color Temperature**".

■ Game Mode*3*4*5

- **Off**
- **On**

If video signal delay occurs during playback on a video component (i.e., game console), select the corresponding input source and set the "**Game Mode**" setting to "**On**". The delay will decrease but in return the picture quality will become poor.

■ Film Mode*3*5*6

- **Video**:
  "**Film Mode**" detection is not applied and the input signal is handled as a video source.
- **Auto**:
  Detects whether the input signal is a video or a movie. If it is a movie, the appropriate conversion is applied.

The AV receiver will adjust to the picture source, automatically converting it to the appropriate progressive signal and reproducing the natural quality of the original picture.

■ Edge Enhancement*3*5*6*7

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

With Edge Enhancement, you can make the picture appear sharper.

■ Noise Reduction*3*5*6*7

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

With this setting, you can reduce noise appearing on the screen. Select the desired level.

■ Brightness*1*3*5

- **–50** to **0** to **+50**

With this setting you can adjust the picture brightness. "**–50**" is the darkest. "**+50**" is the brightest.

■ Contrast*1*3*5

- **–50** to **0** to **+50**

With this setting you can adjust contrast. "**–50**" is the least. "**+50**" is the greatest.

■ Hue*1*3*5

- **–50** to **0** to **+50**

With this setting you can adjust the red/green balance. "**–50**" is the strongest green. "**+50**" is the strongest red.

■ Saturation*1*3*5

- **–50** to **0** to **+50**

With this setting you can adjust saturation. "**–50**" is the weakest color. "**+50**" is the strongest color.

■ Color Temperature*3*5

- **Warm**
- **Normal**
- **Cool**

With this setting you can adjust the color temperature.

Note

- "**Picture Adjust**" cannot be used with the **NET** input selector.

*1 This procedure can also be performed on the remote controller by using the Home menu (➔ **page 39**).

*2 When a 3D video source is input, "**Wide Mode**" is fixed to "**Full**".

*3 When the "**Picture Mode**" setting is set to anything other than "**Custom**", this setting cannot be used.

*4 If the "**Resolution**" setting is set to "**4K Upscaling**" (➔ **page 42**), this setting is fixed to "**Off**".

*5 Press **CLR** if you want to reset to the default value.

*6 If you are using the analog RGB input, this setting is not available.

*7 If the "**Game Mode**" setting is set to "**On**", this setting is fixed to "**Off**".

Audio Selector

You can set priorities of audio output when there are both digital and analog inputs.

■ Audio Selector

- **ARC**:
  The audio signal from your TV tuner can be sent to the **HDMI OUT** of the AV receiver.*1
  With this selection, the TV's audio can be automatically selected as a priority among other assignments.
- **HDMI**:
  This can be selected when **HDMI IN** has been assigned as an input source. If both HDMI (**HDMI IN**) and digital audio inputs (**COAXIAL IN** or **OPTICAL IN**) have been assigned, HDMI input is automatically selected as a priority.
- **COAXIAL**:
  This can be selected when **COAXIAL IN** has been assigned as an input source. If both coaxial and HDMI inputs have been assigned, coaxial input is automatically selected as a priority.
- **OPTICAL**:
  This can be selected when **OPTICAL IN** has been assigned as an input source. If both optical and HDMI inputs have been assigned, optical input is automatically selected as a priority.
- **Analog**:
  The AV receiver always outputs analog signals.

Note

- The setting is stored individually for each input selector.
- This setting can be made only for the input source that is assigned as **HDMI IN**, **COAXIAL IN**, or **OPTICAL IN**.
- The "**Audio Selector**" settings cannot be used with the **NET**, **USB** and **PORT** (with connected component) input selectors.

*1 You can select "**ARC**" if you select the **TV/CD** input selector. But you cannot if you've selected "**Off**" in the "**Audio Return Channel**" setting (➔ **page 55**).

■ Fixed Mode

- **Off**:
  The format is detected automatically. If no digital input signal is present, the corresponding analog input is used instead.
- **PCM**:
  Only 2-channel PCM format input signals will be heard. If the input signal is not PCM, the **PCM** indicator will flash and noise may also be produced.
- **DTS**:
  Only DTS (but not DTS-HD) format input signals will be heard. If the input signal is not DTS, the **DTS** indicator will flash and there will be no sound.

When "**HDMI**", "**COAXIAL**" or "**OPTICAL**" is selected in the "**Audio Selector**" setting, you can then specify the signal type in "**Fixed Mode**".

Normally, the AV receiver detects the signal format automatically. However, if you experience either of the following issues when playing PCM or DTS material, you can manually set the signal format to PCM or DTS.

- If the beginnings of tracks from a PCM source are cut off, try setting the format to PCM.
- If noise is produced when fast forwarding or reversing a DTS CD, try setting the format to DTS.

Note

- The setting is stored individually for each input selector.
- The setting will be reset to "**Off**" when you change the setting in "**Audio Selector**".

Charge Mode

■ Charge Mode

- **Auto**:
  Power feeding is interrupted when your iPod/iPhone is fully charged.
- **On**:
  Power feeding continues even if your iPod/iPhone is fully charged.
- **Off**:
  Your iPod/iPhone is not charged.

You can specify how the power is fed to your iPod/iPhone when the AV receiver is in standby mode.

Note

- This setting cannot be selected when:
  – the UP-A1 Dock with docked iPod/iPhone is not connected to the AV receiver, or
  – the docked iPod/iPhone model is not supported.
- When the "**Charge Mode**" setting is set to "**On**", or to "**Auto**" with your iPod/iPhone recharging, the **SLEEP** indicator is dimly lit in standby mode. In such conditions, the power consumption of the AV receiver slightly increases.

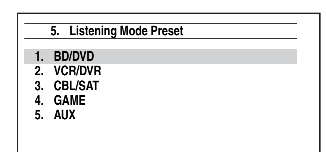
Listening Mode Preset

You can assign a default listening mode to each input source that will be selected automatically when you select each input source. For example, you can set the default listening mode to be used with Dolby Digital input signals. You can select other listening modes during playback, but the mode specified here will be resumed once the AV receiver has been set to standby.

Main menu | **Listening Mode Preset**

1 **Use ▲/▼ to select the input source that you want to set, and then press ENTER.**

The following menu appears.



2 **Use ▲/▼ to select the signal format that you want to set, and then use ◄/► to select a listening mode.**

Only listening modes that can be used with each input signal format can be selected (➔ **pages 34** to **38**).

The "**Last Valid**" option means that the listening mode selected last will be used.

Note

- If you connect an input component (such as UP-A1 series Dock that seated iPod) to the **UNIVERSAL PORT** jack, the only listening modes you can assign to the "**PORT**" selector are specific to analog sound.
- For the **TUNER** input selector, only "**Analog**" will be available.
- For the **NET** or **USB** input selector, only "**Digital**" will be available.

■ Analog / PCM / Digital

With this setting, you can specify the listening mode used when an analog (CD, TV, LD, VHS, MD, turntable, radio, cassette, cable, satellite, etc.) or PCM digital (CD, DVD, etc.) audio signal is played.

■ Mono/Multiplex Source

With this setting, you can specify the listening mode used when a mono digital audio signal is played (DVD, etc.).

■ 2ch Source

With this setting, you can specify the listening mode used when 2-channel (2/0) stereo digital sources, such as Dolby Digital or DTS, are played.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

With this setting, you can specify the listening mode used when Dolby Digital or Dolby Digital Plus format digital audio signals are played (DVD, etc.). Specifies the default listening mode for Dolby TrueHD sources, such as Blu-ray or HD DVD (input via HDMI).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

With this setting, you can specify the listening mode used when DTS or DTS-HD High Resolution format digital audio signals are played (DVD, LD, CD, etc.). Specifies the default listening mode for DTS-HD Master Audio sources, such as Blu-ray or HD DVD (input via HDMI).

■ Other Multich Source

Specifies the default listening mode for multichannel PCM sources from **HDMI IN** such as DVD-Audio, and DSD multichannel sources such as Super Audio CD.

Miscellaneous

Main menu | **Miscellaneous**

Volume Setup

■ Volume Display

▶ **Absolute**:

Displayed range is **Min**, **0.5** to **99.5**, **Max**.

▶ **Relative (THX)**:

Displayed range is **–∞dB**, **–81.5dB** to **+18.0dB**.

With this setting, you can choose how the volume level is displayed.

The absolute value 82 is equivalent to the relative value 0 dB.

Note

- If the absolute value is set to 82, "**82Ref**" will appear on the display and the THX indicator will flash.

■ Muting Level

▶ **–∞dB** (fully muted), **–50dB** to **–10dB** in 10 dB steps.

This setting determines how much the output is muted when the muting function is used (➔ **page 40**).

■ Maximum Volume

▶ **Off**, **50** to **99** (Absolute display)

▶ **Off**, **–32dB** to **+17dB** (Relative display)

With this setting, you can limit the maximum volume.

To disable this setting, select "**Off**".

■ Power On Volume

▶ **Last**, **Min**, **1** to **99** or **Max** (Absolute display)

▶ **Last**, **–∞dB**, **–81dB** to **+18dB** (Relative display)

With this preference, you can specify the volume setting to be used each time the AV receiver is turned on.

To use the same volume level that was used when the AV receiver was turned off, select "**Last**".

The "**Power On Volume**" cannot be set higher than the "**Maximum Volume**" setting.

■ Headphone Level

▶ **–12dB** to **0dB** to **+12dB**

With this preference, you can specify the headphone volume relative to the main volume. This is useful if there's a volume difference between your speakers and your headphones.

OSD Setup

On Screen Display

- **On**
- **Off**

This preference determines whether operation details are displayed on-screen when an AV receiver function is adjusted.
Even when "**On**" is selected, operation details may not be output if the input source is connected to an **HDMI IN**.

Language

(North American models)

- **English, Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska**

(European models)

- **English, Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

This setting determines the language used for the on-screen setup menus.

Hardware Setup

Main menu | Hardware Setup

Remote ID

Remote ID

- **1**, **2**, or **3**

When several Onkyo components are used in the same room, their remote ID codes may overlap. To differentiate the AV receiver from the other components, you can change its remote ID from "**1**", to "**2**" or "**3**".

Note

- If you do change the AV receiver's remote ID, be sure to change the remote controller to the same ID (see below), otherwise, you won't be able to control it with the remote controller.

Changing the remote controller's ID

1. **While holding down RECEIVER, press and hold down SETUP until the remote indicator lights (about 3 seconds) (➔ page 41).**
2. **Use the number buttons to enter ID 1, 2, or 3.**
   The remote indicator flashes twice.

Tuner

For AM/FM tuning to work properly, you must specify the AM/FM frequency step used in your area. Note that when this setting is changed, all radio presets will be deleted.

AM/FM Frequency Step (North American models)

- **10kHz/200kHz**:
- **9kHz/50kHz**:
  Select the frequency step according to your area.

AM Frequency Step (European models)

- **10kHz**:
- **9kHz**:
  Select the frequency step according to your area.

HDMI

HDMI Control(RIHD)

- **Off**
- **On**

Turn this setting on to allow RIHD-compatible components connected via HDMI to be controlled by the AV receiver (➔ page 82).

Note

- When the setting is set to "**On**" and the menu is closed, the names of connected RIHD-compatible components and "**RIHD On**" are displayed on the AV receiver.
  "**Search…**" → "**(name)**" → "**RIHD On**"
  When the AV receiver cannot receive the name of the component, it is displayed as "**Player***" or "**Recorder***", etc ("*" shows up and indicates the number of components, when two or more are received).
- When an RIHD-compatible component is connected to the AV receiver via an HDMI cable, the name of the connected component is displayed on the AV receiver display. For example, while you are watching TV broadcasting, if you operate a Blu-ray Disc/DVD player (being powered on) with the remote control of the AV receiver, the name of the Blu-ray Disc/DVD player will be displayed on the AV receiver.
- Set it to "**Off**" when a connected piece of equipment is not compatible or it is unclear whether the equipment is compatible or not.
- If operation is not normal when set to "**On**", change the setting to "**Off**".
- Refer to the connected component's instruction manual for details.
- When "**HDMI Control(RIHD)**" setting is set to "**On**", the power consumption on standby mode slightly increases. (Depending on the TV status, the AV receiver will enter standby mode as usual.)

■ HDMI Through

- **Off**
- **Auto**:
  Detects the signal and automatically selects the input source.
- **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**:
  Selects the input source for which the HDMI Through function is enabled.
- **Last**:
  The HDMI Through function is activated on the input source selected at the time of setting the AV receiver to standby mode.

When enabling the HDMI Through function, regardless of whether the AV receiver is on or in standby, both audio and video streams from an HDMI input will be output to the TV or other components via HDMI connection. The **HDMI THRU** and **HDMI** indicators light when enabled (**HDMI** is dimly-lit).

This setting is set to "**Auto**" automatically when the above "**HDMI Control(RIHD)**" is set to "**On**".

Note

- Only the input source assigned to the **HDMI IN** via "**HDMI Input**" is enabled (➔ **page 42**).
- The power consumption during standby mode will increase during the HDMI Through function: however in the following cases, the power consumption can be saved:
  – The TV is in standby mode.
  – You are watching a TV program.
- Refer to the connected component's instruction manual for details.
- Depending on the connected component, the correct input source may not be selected with the setting set to "**Auto**".
- This setting is set to "**Off**" automatically when the "**HDMI Control(RIHD)**" setting is set to "**Off**".

■ Audio TV Out

- **Off**
- **On**

This preference determines whether the incoming audio signal is output from the HDMI output. You may want to turn this preference on if your TV is connected to the HDMI output and you want to listen to the audio from a connected component through your TV's speakers. Normally, this should be set to "**Off**".

Note

- If "**On**" is selected and the audio can be output from the TV, the AV receiver will output no sound through its speakers. In this case, "**TV Speaker**" appears on the display by pressing **DISPLAY**.
- When "**HDMI Control(RIHD)**" is set to "**On**", this setting is fixed to "**Auto**".
- With some TVs and input signals, no sound may be output even when this setting is set to "**On**".
- When "**Audio TV Out**" or "**HDMI Control(RIHD)**" is set to "**On**" and you're listening through your TV's speakers (➔ **page 16**), turning up the AV receiver's volume control will make the sound be output from the AV receiver's front left and right speakers. To stop the AV receiver's speakers producing sound, change the settings, change your TV's settings, or turn down the AV receiver's volume.

■ Audio Return Channel

- **Off**
- **Auto**:
  The audio signal from your TV tuner can be sent to the **HDMI OUT** of the AV receiver.

The audio return channel (ARC) function allows an ARC capable TV to send the audio stream to the **HDMI OUT** of the AV receiver. To use this function, you must select the **TV/CD** input selector and your TV must be ARC capable.

Note

- If you set "**Audio Return Channel**" to "**Auto**", the "**Audio Selector**" settings of the **TV/CD** input selector will be automatically switched to "**ARC**" (➔ **page 52**).
- The "**Audio Return Channel**" setting can be set only when the "**HDMI Control(RIHD)**" setting is set to "**On**".
- This setting is set to "**Auto**" automatically when the "**HDMI Control(RIHD)**" is set to "**On**" for the first time.

■ Lip Sync

- **Off**
- **On**

This function allows the AV receiver to automatically correct any delay between the video and the audio, based on the data from the connected monitor.

Note

- This function works only if your HDMI-compatible TV supports HDMI Lip Sync.

After changing the settings of the "**HDMI Control(RIHD)**", "**HDMI Through**" or "**Audio Return Channel**" turn off the power on all connected pieces of equipment and then turn them on again. Refer to the user's manuals for all connected pieces of equipment.

Auto Standby

■ Auto Standby

- **Off**
- **On**

When "**Auto Standby**" is set to "**On**", the AV receiver will automatically enter standby mode if there is no operation for 30 minutes with no audio and no video signal input.

"**Auto Standby**" will appear on the display and OSD 30 seconds before the Auto Standby comes on.

Default setting: **On (European models)**, **Off (North American models)**

Note

- Set to "**On**", the Auto Standby function may activate itself during playback with some sources.
- The Auto Standby function does not work when Zone 2 is on.

Network

After modifying the network settings, you must confirm the changes by executing "**Save**".

This section explains how to configure the AV receiver's network settings manually.

If your router's DHCP server is enabled, you don't need to change any of these settings, as the AV receiver is set to use DHCP to configure itself automatically by default (i.e., DHCP is set to "**Enable**"). If, however, your router's DHCP server is disabled (you're for example using static IP), you'll need to configure these settings yourself, in which case, a knowledge of Ethernet networking is essential.

What's DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) is used by routers, computers, the AV receiver, and other devices to automatically configure themselves on a network.

What's DNS?

The DNS (Domain Name System) translates domain names into IP addresses. For example, when you enter a domain name such as *www.onkyousa.com* in your Web browser, before accessing the site, your browser uses DNS to translate this into an IP address, in this case 63.148.251.142.

■ MAC Address

This is the AV receiver's MAC (Media Access Control) address. This address cannot be changed.

■ DHCP

- **Enable**
- **Disable**

This setting determines whether or not the AV receiver uses DHCP to automatically configure its IP Address, Subnet Mask, Gateway, and DNS Server settings.

Note

- If you select "**Disable**", you must configure the "**IP Address**", "**Subnet Mask**", "**Gateway**", and "**DNS Server**" settings yourself.

■ IP Address

- Class A:
  "**10.0.0.0**" to "**10.255.255.255**"
- Class B:
  "**172.16.0.0**" to "**172.31.255.255**"
- Class C:
  "**192.168.0.0**" to "**192.168.255.255**"

Enter a static IP address provided by your ISP.

Most routers use Class C IP addresses.

■ Subnet Mask

Enter the subnet mask address provided by your ISP (typically **255.255.255.0**).

■ Gateway

Enter the gateway address provided by your ISP.

■ DNS Server

Enter the DNS server address provided by your ISP.

■ Proxy URL

To use a Web proxy, enter its URL here.

■ Proxy Port

If you're using a Web proxy, enter a proxy port number here.

■ Network Control

- **Enable**
- **Disable**

This setting enables or disables control over the network.

Note

- When set to "**Enable**", the **NET** indicator is dimly-lit and the power consumption slightly increases in standby mode.

■ Control Port

- "**49152**" to "**65535**"

This is the network port used for control over the network.

Note

- When the "**Network Control**" setting is set to "**Disable**", this setting is cannot be selected.

Firmware Update

See "Firmware Update" for the update procedure (➔ **page 76**).

Note

- Perform the firmware update only when such an announcement is posted on the Onkyo web site. Visit the Onkyo web site for the latest information.
- It takes maximum 60 minutes to complete the firmware update.

■ Version

Displays the current version of the firmware.

■ Receiver

- **via NET**:
  Performs the firmware update via Internet. Check the network connection before updating.
- **via USB**:
  Performs the firmware update from a USB device.

These settings allow you to update the AV receiver's firmware. Do not shutdown the power of the AV receiver while updating.

■ Universal Port

- **via NET**:
  Performs the firmware update via Internet. Check the network connection before updating.
- **via USB**:
  Performs the firmware update from a USB device.

These settings allow you to update Onkyo dock's firmware. Do not shutdown the power of the AV receiver while updating.

Note

- This update shall not be performed when no dock is connected to the **UNIVERSAL PORT** jack.

Remote Controller Setup

Main menu | Remote Controller Setup

Remote Mode Setup

See “Looking up for Remote Control Code” (➔ **page 64**).

Lock Setup

With this preference, you can protect your settings by locking the setup menus.

Main menu | Lock Setup

■ **Setup**

▸ **Locked**

▸ **Unlocked**

When “**Locked**” is selected, the setup menus will be locked and you cannot change any setting.

Using the Audio Settings

You can change various audio settings from the Home menu (➔ **page 39**).

1. **Press RECEIVER followed by HOME.**
2. **Use ▲/▼ and ENTER to select “Audio”, and then use ▲/▼/◄/► to make the desired selection.**

Note

- These settings are not available in either of the following cases:
  - a pair of headphones is connected.
  - the “**Audio TV Out**” setting is set to “**On**” (➔ **page 55**).
  - “**HDMI Control(RIHD)**” is set to “**On**” (➔ **page 54**) and you’re listening through your TV speakers.

Tone Control Settings

■ **Bass**

▸ **–10dB** to **0dB** to **+10dB** in 2 dB steps.

You can boost or cut low-frequency sounds output from the front speakers.

■ **Treble**

▸ **–10dB** to **0dB** to **+10dB** in 2 dB steps.

You can boost or cut high-frequency sounds output from the front speakers.

You can adjust the bass and treble for the front speakers, except when the Direct or THX listening mode is selected.

Operating on the AV receiver

1. **Press TONE repeatedly to select either “Bass” or “Treble”.**
2. **Use + and – to adjust.**

Speaker Levels

■ **Subwoofer Level**

▸ **–15dB** to **0dB** to **+12dB** in 1 dB steps.

■ **Center Level**

▸ **–12dB** to **0dB** to **+12dB** in 1 dB steps.

You can adjust the volume of each speaker while listening to an input source.

These temporary adjustments are cancelled when the AV receiver is set to standby. To save the setting you made here, go to “Level Calibration” (➔ **page 45**) before setting the AV receiver to standby.

Note

- You cannot use this function while the AV receiver is muted.
- Speakers that are set to “**No**” in “Speaker Configuration” (➔ **page 44**) cannot be adjusted.

Audyssey

■ **Audyssey**

See “Audyssey” in “Source Setup” (➔ **page 48**).

■ **Dynamic EQ**

See “Dynamic EQ” in “Source Setup” (➔ **page 48**).

■ **Dynamic Volume**

See “Dynamic Volume” in “Source Setup” (➔ **page 49**).

Note

- These technologies can be used when all the following conditions are met:
  - Room Correction and Speaker Setup is completed. Note that “**Audyssey**” requires the “**Audyssey 2EQ Full Calibration**” method.
  - Any listening mode other than Direct is selected.
  - A pair of headphones is not connected.
- The setting is stored individually for each input selector.

Late Night

Late Night

For **Dolby Digital** and **Dolby Digital Plus** sources, the options are:

- **Off**
- **Low**:
  Small reduction in dynamic range.
- **High**:
  Large reduction in dynamic range.

For **Dolby TrueHD** sources, the options are:

- **Auto**:
  The Late Night function is set to "**On**" or "**Off**" automatically.
- **Off**
- **On**

Turn this setting on to reduce the dynamic range of Dolby Digital material so that you can still hear quiet parts even when listening at low volume levels—ideal for watching movies late at night when you don't want to disturb anyone.

Note

- The effect of the Late Night function depends on the material that you are playing and the intention of the original sound designer, and with some material there will be little or no effect when you select the different options.
- The Late Night function can be used only when the input source is Dolby Digital, Dolby Digital Plus, or Dolby TrueHD.
- The Late Night function is set to "**Off**" when the AV receiver is set to standby. For Dolby TrueHD sources, it will be set to "**Auto**".

Music Optimizer

Music Optimizer

- **Off**
- **On**

Turn this setting on to enhance the sound quality of compressed music files. Use it with music files that use "lossy" compression, such as MP3.

Note

- The Music Optimizer function only works with PCM digital audio input signals with a sampling rate below 48 kHz and analog audio input signals. The Music Optimizer is disabled when the Direct listening mode is selected.
- The setting is stored individually for each input selector.
- The **M.Opt** indicator will light (➔ **page 9**).

Re-EQ

With the Re-EQ function, you can compensate a soundtrack whose high-frequency content is too harsh, making it more suitable for home theater viewing.

Re-EQ

- **Off**
- **On**

This function can be used with the following listening modes: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, DTS Neo:6 Cinema and 5.1-channel source + DTS Neo:6.

Re-EQ(THX)

- **Off**
- **On**

This function can be used with the following listening modes: THX Cinema, THX Surround EX, and THX I/S Cinema.

Note

- Settings for the Re-EQ function are kept in each listening mode. In THX listening mode however, the setting will return to "**On**" when the AV receiver is turned off.

Zone 2

In addition to the main listening room, you can also enjoy playback in another room, which we call Zone 2. For either of the rooms, you can specify a different input source.

Making Zone 2 Connections

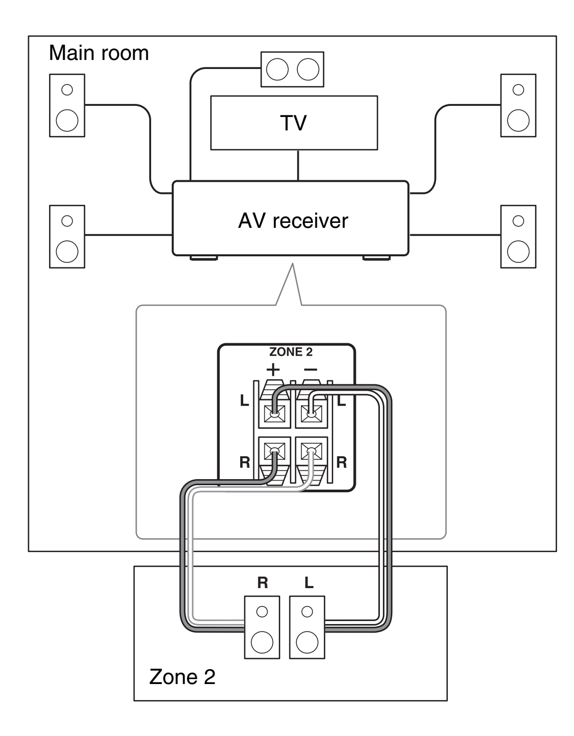
There are two ways you can connect Zone 2 speakers:

1. Connect them directly to the AV receiver.
2. Connect them to an amp in Zone 2.

Connecting Your Zone 2 Speakers Directly to the AV receiver

This setup allows 5.1-channel playback in your main room and 2-channel stereo playback in Zone 2, with a different source in each room. This is called Powered Zone 2, as the Zone 2 speakers are powered by the AV receiver.

To use this setup, you must set the "Powered Zone 2" setting to "Yes" (➔ page 43).

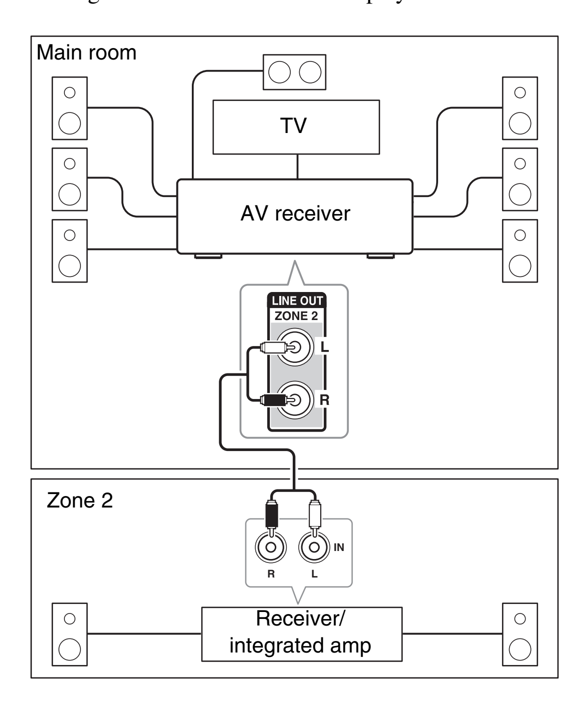


Note

- With this setup, the volume of Zone 2 is controlled by the AV receiver.
- When Powered Zone 2 is used, listening modes that require front high or surround back speakers are unavailable.

Connecting the Zone Speakers to an Additional Amplifier

This setup allows 7.1-channel playback in your main listening room and 2-channel stereo playback in Zone 2.

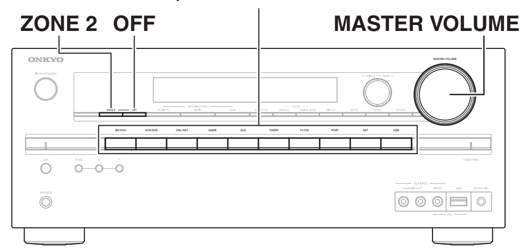


Note

- The volume of Zone 2 must be set on the Zone 2 amp.

Controlling Zone 2 Components

■ Operating on the AV receiver



1 **To turn on Zone 2 and select an input source, press ZONE 2 followed by an input selector button within 8 seconds.**

Zone 2 turns on, the **Z2** indicator lights on the display.

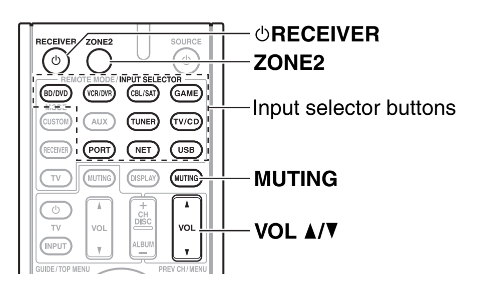
To select AM or FM, press the **TUNER** input selector button repeatedly.

To select the same source as the main room's, press **ZONE 2** repeatedly until "**Z2 Selector: Source**" appears on the display.

To turn off Zone 2, press OFF.
The zone is turned off.

■ Operating on the remote controller

To control Zone 2, you must press **ZONE2** on the remote controller first.



1 **Press ZONE2 and then press ⏻RECEIVER.**
Zone 2 turns on, the **Z2** indicator lights on the display.

2 **To select an input source for Zone 2, press ZONE2, followed by an input selector button.**
To select AM or FM, press the **TUNER** input selector repeatedly.

Note

- You cannot select different AM or FM radio stations for your main room and Zone 2. The same AM/FM radio station will be heard in each room.

3 **To turn off Zone 2, press ZONE2 followed by ⏻RECEIVER.**

Adjusting the Volume for Zone 2

■ Operating on the remote controller

1 **Press ZONE2.**

2 **Use VOL ▲/▼ to adjust the volume.**

■ Operating on the AV receiver

1 **Press ZONE 2 (the Z2 indicator on the display flash).**

2 **Use MASTER VOLUME control within 8 seconds to adjust the volume.**

If your Zone 2 speakers are connected to a receiver or integrated amp in Zone 2, use its volume control to adjust the volume.

Muting Zone 2

■ Operating on the remote controller

1 **Press ZONE2 followed by MUTING.**

Tip

- To unmute, press **ZONE2** followed by **MUTING** again.

Note

- Only analog input sources are output from the **ZONE 2 LINE OUT L/R** jacks and **ZONE 2 L/R** terminals. Digital input sources are not output. If no sound is heard when an input source is selected, verify that the source is connected to an analog input.
- While Zone 2 is on, RI functions will not work.
- You cannot select different AM or FM radio stations for your main room and Zone 2. The same AM/FM radio station will be heard in each room. Namely, if you have selected an FM station for the main room, that station will also be output in Zone 2.
- When you have selected **NET** or **USB** as the input selector, the last selector selected will be set for both Main room and Zone 2.
- Zone 2 can also be unmuted by adjusting the volume.
- When Zone 2 is activated and its input selector is selected, the power consumption of standby mode slightly increases.
- When setting the AV receiver to standby mode while Zone 2 is active, the **Z2** indicator is dimly lit.

iPod/iPhone Playback via Onkyo Dock

Using the Onkyo Dock

The Dock is sold separately. Models sold are different depending on the region.
For the latest information on the Onkyo Dock components, see the Onkyo web site at:
http://www.onkyo.com
Before using the Onkyo Dock components, update your iPod/iPhone with the latest software, available from the Apple web site.
For supported iPod/iPhone models, see the instruction manual of the Onkyo Dock.

UP-A1 Dock

With the UP-A1 Dock, you can easily play the music, photos, or movies stored on your Apple iPod/iPhone through the AV receiver and enjoy great sound.
You can use the AV receiver's remote controller to operate your iPod/iPhone.

■ System Function

The AV receiver may take several seconds to startup, so you might not hear the first few seconds of the first song.

Auto Power On

If you start iPod/iPhone playback while the AV receiver is on standby, the AV receiver will automatically turn on and select your iPod/iPhone as the input source.

Direct Change

If you start iPod/iPhone playback while listening to another input source, the AV receiver will automatically select your iPod/iPhone as the input source.

Using the AV receiver's Remote Controller

You can use the AV receiver's remote controller to control basic iPod/iPhone functions (➔ **page 62**).

■ Operating Notes

- Functionality depends on your iPod/iPhone model and generation.
- Before selecting a different input source, stop your iPod/iPhone playback to prevent the AV receiver from selecting the iPod/iPhone input source by mistake.
- If any accessories are connected to your iPod/iPhone, the AV receiver may not be able to select the input source properly.
- When connecting the UP-A1 Dock to the radio tuner UP-HT1 **(North American models)**/UP-DT1 **(European models)** with AUTO selected by the tuner's Mode Selector switch, you can switch the input source between UP-A1 Dock and the tuner, by pressing **PORT** repeatedly on the front panel.
- While your iPod/iPhone is in the UP-A1 Dock, its volume control has no effect. If you adjust your iPod/iPhone models volume control while it's in the UP-A1 Dock, make sure it's not set too high before you reconnect your headphones.
- The Auto Power On function will not work if you set your iPod/iPhone in the UP-A1 Dock while it is playing.
- When Zone 2 is turned on, you can't use Auto Power On and Direct Change functions.
- The "**Charge Mode**" setting must be set to "**On**" to enable the Auto Power On and Direct Change functions (➔ **page 52**).

■ Using Your iPod/iPhone Alarm Clock

You can use the Alarm Clock function of your iPod/iPhone to automatically turn on your iPod/iPhone and the AV receiver at a specified time. The AV receiver's input source will automatically be set to the **PORT** selector.

Note

- To use this function, your iPod/iPhone must be in the UP-A1 Dock, and the UP-A1 Dock must be connected to the AV receiver.
- This function works only in Standard mode (➔ **page 63**).
- When you use this function, be sure to set the AV receiver's volume control to a suitable level.
- When Zone 2 is turned on, you can't use this function.
- This function doesn't work when alarms sounds are set on your iPod/iPhone.
- The "**Charge Mode**" setting must be set to "**On**" to enable the Alarm Clock function (➔ **page 52**).

■ Charging Your iPod/iPhone Battery

When the UP-A1 Dock with docked iPod/iPhone is connected to the AV receiver, the battery of your iPod/iPhone is charged. Charging occurs when AV receiver is set to on or standby.
You can specify how the power is fed to your iPod/iPhone when the AV receiver is in standby mode (➔ **page 52**).

Note

- When the UP-A1 Dock with docked iPod/iPhone is connected, the power consumption on standby mode slightly increases.

■ Status Messages

If either of the following messages is not displayed on the AV receiver's display, check the connection to your iPod/iPhone.

- **PORT Reading**
  The AV receiver is checking the connection with the dock.
- **PORT Not Support**
  The AV receiver do not support the connected dock.
- **PORT UP-A1**
  UP-A1 Dock is connected.

Note

- The AV receiver displays the message "**UP-A1**" for several seconds after recognizing the UP-A1.

RI Dock

With the RI Dock, you can easily play the music stored on your Apple iPod/iPhone through the AV receiver and enjoy great sound, and watch iPod/iPhone slideshows and videos on your TV. In addition, the onscreen display (OSD) allows you to view, navigate, and select your iPod/iPhone model's contents on your TV, and with the supplied remote controller, you can control your iPod/iPhone from the comfort of your sofa. You can even use the AV receiver's remote controller to operate your iPod/iPhone.

Note

- Enter the appropriate remote control code before using the AV receiver's remote controller for the first time (➔ **page 64**).
- Connect the RI Dock to the AV receiver with an RI cable (➔ **page 19**).
- Set the RI Dock's RI MODE switch to "HDD" or "HDD/DOCK".
- Set the AV receiver's Input Display to "**DOCK**" (➔ **page 40**).

■ System Function

System On

When you turn on the AV receiver, the RI Dock and iPod/iPhone turn on automatically. In addition, when RI Dock and iPod/iPhone are on, the AV receiver can be turned on by pressing ⏻**SOURCE**.

Auto Power On

If you press the remote controller's ▶ (Playback) while the AV receiver is on standby, the AV receiver will automatically turn on, select your iPod/iPhone as the input source, and your iPod/iPhone will start playback.

Direct Change

If you start iPod/iPhone playback while listening to another input source, the AV receiver will automatically switch to the input to which the RI Dock is connected.

Other Remote Controllers

You can use the remote controller that came with the AV receiver to control other iPod/iPhone functions. The available functionality depends on the AV receiver.

iPod/iPhone Alarm

If you use the Alarm function on your iPod/iPhone to start playback, the AV receiver will turn on at the specified time and select your iPod/iPhone as the input source automatically.

Note

- Linked operations do not work with video playback or when the alarm is set to play a sound.
- If you use your iPod/iPhone with any other accessories, iPod/iPhone playback detection may not work.
- This function works only in Standard mode (➔ **page 63**).
- The System On function may not work depending on the RI Dock.

■ Operating Notes

- Use the AV receiver's volume control to adjust the playback volume.
- While your iPod/iPhone is inserted in the RI Dock, its volume control has no effect.
- If you do adjust the volume control on your iPod/iPhone while it's inserted in the RI Dock, be careful that it's not set too loud before you reconnect your headphones.

Note

- On the iPod with video and iPod nano (1st generation), the click wheel is disabled during playback.

Controlling Your iPod/iPhone

By pressing the **REMOTE MODE** that's been programmed with the remote control code for your Dock, you can control your iPod/iPhone in the Dock with the buttons described further in this section.
See "Entering Remote Control Codes" for details on entering a remote control code (➔ **page 64**).
See the Dock's instruction manual for more information.

■ UP-A1 Dock

PORT is preprogrammed with the remote control code for controlling a Dock via Universal Port.
You can control your iPod/iPhone when "**PORT**" is selected as the input source.

■ RI Dock

- Set the RI Dock's RI MODE switch to "HDD" or "HDD/DOCK".
- ⏻**SOURCE** may not work with a remote control code (without RI). In this case, make an RI connection and enter the remote control code **81993** (with RI).

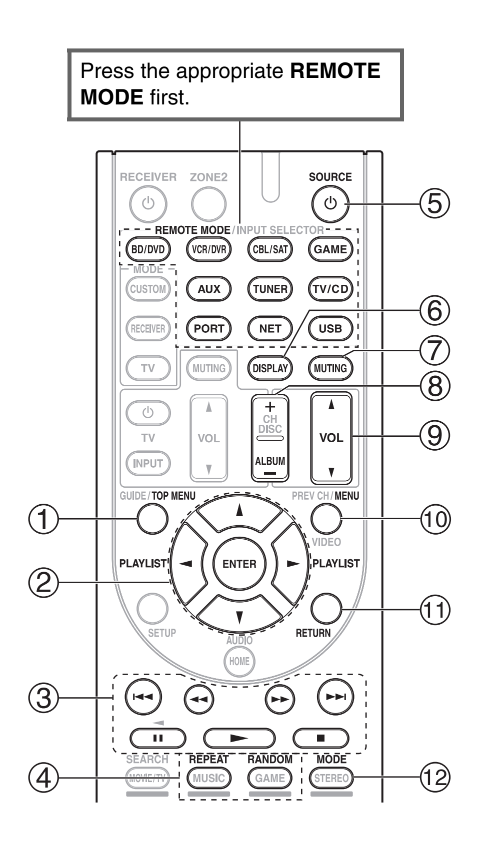
With the RI Control

Make an RI connection and enter the remote control code **81993** (with RI).

- Set the AV receiver's Input Display to "**DOCK**" (➔ **page 40**).

Without the RI Control

You must enter the remote control code **82990** first (➔ **page 65**).



✔: Available buttons

Buttons \ Onkyo Dock		UP-A1 Dock	RI Dock
①	TOP MENU*1		✔
②	▲/▼/◄/►, ENTER	✔*2	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔*3	✔
③	►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙	✔	✔
④	REPEAT	✔	✔
	RANDOM	✔	✔
⑤	⏻SOURCE*4		✔
⑥	DISPLAY	✔*5	✔*6
⑦	MUTING	✔	✔
⑧	ALBUM +/–	✔*3	✔
⑨	VOL ▲/▼	✔	✔
⑩	MENU		✔
⑪	RETURN	✔	
⑫	MODE	✔*7	✔*8

- With some iPod/iPhone models, generations and RI Docks, certain buttons may not work as expected.
- For detailed operation of iPod/iPhone, please refer to the instruction manual of the RI Dock.

*1 **TOP MENU** works as the mode button when used with the DS-A2 RI Dock.

*2 In Extended mode (see *7), ◄/► is used as the page jump button.
This allows you to quickly locate your favorite songs even when such lists as the song or artist lists are very long.

*3 In Extended mode (see *7), this button doesn't work.

*4 This button does not turn the Onkyo DS-A2 or DS-A2X RI Dock on or off. Also, your iPod/iPhone may not respond the first time you press this button, in which case you should press it again. This is because the remote controller transmits the On and Standby commands alternately, so if your iPod/iPhone is already on, it will remain on when the remote controller transmits the On command. Similarly, if your iPod/iPhone is already off, it will remain off when the remote controller transmits the Off command.

*5 In Extended mode (see *7), **DISPLAY** is used to switch between song informations. In Standard mode (see *7), **DISPLAY** turns on backlight for a second.

*6 **DISPLAY** turns on backlight for a second.

*7 Press **MODE** to switch between the following modes:

Standard mode
Nothing is displayed on your TV. Contents are browsed and selected on your iPod/iPhone display.

Extended mode (Music)
The music contents (artists, albums, songs, and so on) are displayed on your TV, and you can browse and select them on screen.

Extended mode (Video)
The video contents (Movies, Music Videos, TV Shows, Video Podcasts or Rentals) are displayed on your TV, and you can browse and select them on screen.

*8 **Resume mode**
With the Resume function, you can resume playback of the song that was playing when you removed your iPod/iPhone from the RI Dock.

Note

- In Extended mode (see *7), you cannot operate your iPod/iPhone directly.
- In Extended mode (see *7), it may take some time to acquire the contents.
- In Extended mode (see *7), the on-screen navigation menus only appear on a TV that is connected to the HDMI output.

Controlling Other Components

You can use the AV receiver's remote controller to control your other AV components, including those made by other manufacturers. This section explains how to enter the remote control code for a component that you want to control: DVD, TV, CD, etc.

Preprogrammed Remote Control Codes

The following **REMOTE MODE** buttons are preprogrammed with remote control codes for controlling the components listed. You do not need to enter a remote control code to control these components.
For details on controlling these components, see the indicated pages.

BD/DVD	Onkyo Blu-ray Disc player (➔ **page 65**)
TV/CD	Onkyo CD player (➔ **page 65**)
PORT	Onkyo Universal Port Option (➔ **page 62**)

Looking up for Remote Control Code

You can look up for an appropriate remote control code from the on-screen setup menu.

Note

- This can only be carried out using the on-screen setup menu.

1. **Press RECEIVER followed by SETUP.**
   The main menu appears on-screen.

   Tip

   - If the main menu doesn't appear, make sure the appropriate external input is selected on your TV.

2. **Use ▲/▼ to select "Remote Controller Setup", and then press ENTER.**
3. **Use ▲/▼ to select "Remote Mode Setup", and then press ENTER.**
4. **Use ▲/▼ to select a remote mode, and then press ENTER.**
   The menu of category selection appears.
5. **Use ▲/▼ to select a category, and then press ENTER.**
   The panel for brand name input appears.
6. **Use ▲/▼/◄/► to select a character, and then press ENTER.**
   Repeat this step for the first three characters of the brand name.
   When you have entered the 3rd character, select "**Search**" and press **ENTER**.
   A list of brand names is retrieved.
   If the desired brand name is not found:
   Use ► to select "Not Listed", and then press ENTER.
   The panel for brand name input appears.
7. **Use ▲/▼ to select a brand, and then press ENTER.**
   A remote control code with its instructions are displayed. Follow the procedure.
8. **If you can control the component, use ▲/▼ to select "OK", and then press ENTER.**
   The "**Remote Mode Setup**" menu appears.

   If you cannot control the component, use ▲/▼ to select "Try next code" and press ENTER.
   The next code is displayed.

Entering Remote Control Codes

You'll need to enter a code for each component that you want to control.

1. **Look up the appropriate remote control code in the separate Remote Control Codes list.**
   The codes are organized by category (e.g., DVD player, TV, etc.).
2. **While holding down the REMOTE MODE to which you want to assign a code, press and hold down DISPLAY (about 3 seconds).**
   The remote indicator lights.

   Note

   - Remote control codes cannot be entered for **RECEIVER** and **ZONE 2**.
   - Only TV remote control codes can be entered for **TV**.
   - Except for **RECEIVER**, **TV** and **ZONE 2**, remote control codes from any category can be assigned to the **REMOTE MODE**. However, these buttons also work as input selector buttons (➔ **page 22**), so choose a **REMOTE MODE** that corresponds with the input to which you connect your component. For example, if you connect your CD player to the CD input, choose **TV/CD** when entering its remote control code.

3. **Within 30 seconds, use the number buttons to enter the 5-digit remote control code.**
   The remote indicator flashes twice.
   If the remote control code is not entered successfully, the remote indicator will flash once slowly.

Note

- Though the provided remote control codes are correct at the time of printing, they are subject to change.

Remote Control Codes for Onkyo Components Connected via RI

Onkyo components that are connected via RI are controlled by pointing the remote controller at the AV receiver, not the component. This allows you to control components that are out of view, in a rack, for example.

1 Make sure the Onkyo component is connected with an RI cable and an analog audio cable (RCA).

See "Connecting Onkyo RI Components" for details (➔ **page 19**).

2 Enter the appropriate remote control code for REMOTE MODE, referring to the previous section.

- **42157**:
  Onkyo cassette tape deck with RI
- **81993**:
  Onkyo Dock with RI

3 Press REMOTE MODE, point the remote controller at the AV receiver, and operate the component.

Controlling Onkyo components without RI

If you want to control an Onkyo component by pointing the remote controller directly at it, or you want to control an Onkyo component that's not connected via RI, use the following remote control codes:

- **30627**:
  Onkyo DVD player without RI
- **71817**:
  Onkyo CD player without RI
- **32900/33100/33500**:
  Onkyo Blu-ray Disc player
- **32901/33104/33504**:
  Onkyo HD DVD player
- **70868**:
  Onkyo MD recorder without RI
- **71323**:
  Onkyo CD recorder without RI
- **82990**:
  Onkyo Dock without RI

Resetting REMOTE MODE Buttons

You can reset a **REMOTE MODE** to its default remote control code.

1 While holding down REMOTE MODE that you want to reset, press and hold down HOME until the remote indicator lights (about 3 seconds).

2 Within 30 seconds, press REMOTE MODE again.

The remote indicator flashes twice, indicating that the button has been reset.

Each of **REMOTE MODE** is preprogrammed with a remote control code. When a button is reset, its preprogrammed code is restored.

Resetting the Remote Controller

You can reset the remote controller to its default settings.

1 While holding down RECEIVER, press and hold down HOME until the remote indicator lights (about 3 seconds).

2 Within 30 seconds, press RECEIVER again.

The remote indicator flashes twice, indicating that the remote controller has been reset.

Controlling Other Components

By pressing the **REMOTE MODE** that's been programmed with the remote control code for your component, you can control your component as described below.

For details on entering a remote control code for other components, see "Entering Remote Control Codes" (➔ **page 64**).

Controlling a TV

TV is preprogrammed with the remote control code for controlling a TV that supports the RIHD*1 (limited to some models). The TV must be able to receive remote control commands via RIHD and be connected to the AV receiver via HDMI. If controlling your TV via RIHD doesn't work very well, program your TV's remote control code into **TV** and use the TV remote mode to control your TV.

Use the following remote control codes:

- **11807/13100/13500**:
  TV with RIHD

Controlling a Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player or DVD Recorder

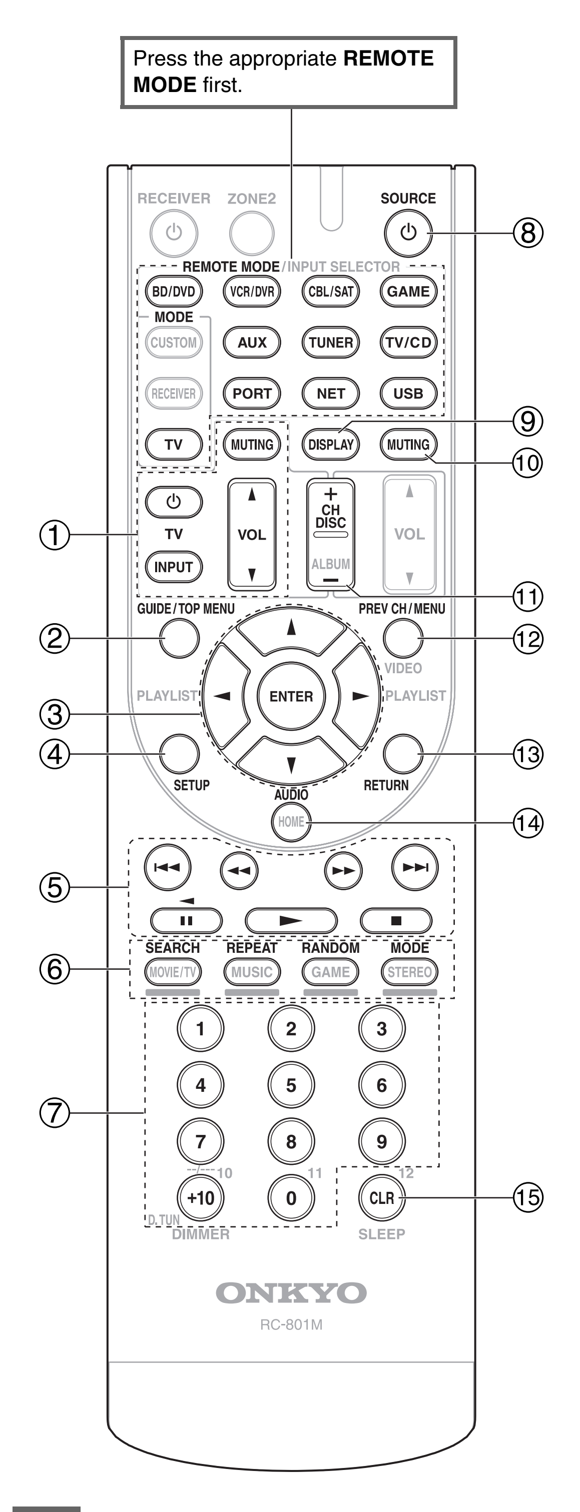
BD/DVD is preprogrammed with the remote control code for controlling a component that supports the RIHD*1 (limited to some models). The component must be able to receive remote control commands via RIHD and be connected to the AV receiver via HDMI.

Use the following remote control codes:

- **32910/33101/33501/31612**:
  Blu-ray Disc/DVD player with RIHD

*1 The RIHD supported by the AV receiver is the CEC system control function of the HDMI standard.

Press the appropriate **REMOTE MODE** first.



✔: **Available buttons**

Buttons \ Components	TV	DVD player/DVD recorder	Blu-ray Disc player HD DVD player	VCR/PVR	Satellite receiver Cable receiver	CD player/CD recorder MD recorder	Cassette tape deck
① ⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	✔						
② **GUIDE**	✔			✔	✔		
TOP MENU		✔					
③ **▲/▼/◄/►**, **ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
④ **SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤ **►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑥ **SEARCH**	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑦ Number: **1** to **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
Number: **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑧ **⏻SOURCE***4		✔		✔	✔	✔	✔
⑨ **DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩ **MUTING**		✔		✔	✔	✔	✔
⑪ **CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
DISC +/–		✔				✔	
⑫ **PREV CH**	✔			✔	✔		
MENU		✔					
⑬ **RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭ **AUDIO**	✔*1	✔*1			✔		
⑮ **CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 The RIHD function is not supported. The RIHD supported by the AV receiver is the CEC system control function of the HDMI standard.

*2 These buttons function as colored buttons or A, B, C, D buttons.

*3 ❚❚ (Pause) functions as reverse playback.

*4 When you press ⏻**SOURCE**, the related component is turned on (or off).

Note

- See the "Controlling Your iPod/iPhone" about the operation of iPod/iPhone (➔ **page 62**).

Note

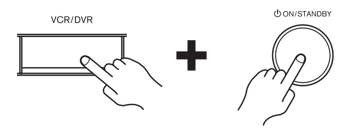
- With some components, certain buttons may not work as expected, and some may not work at all.

Troubleshooting

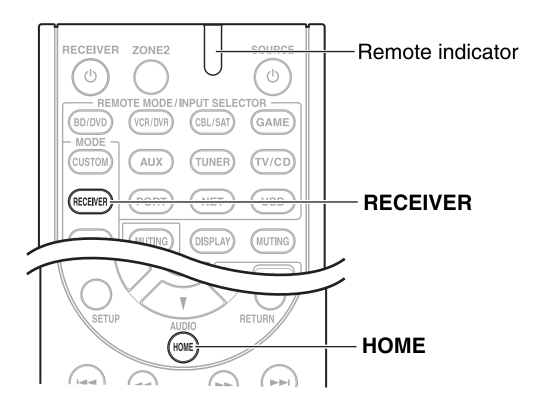
If you have any trouble using the AV receiver, look for a solution in this section. If you can't resolve the issue yourself, contact your Onkyo dealer.

If you can't resolve the issue yourself, try resetting the AV receiver before contacting your Onkyo dealer.

To reset the AV receiver to its factory defaults, turn it on and, while holding down VCR/DVR, press ⏻ON/STANDBY. "Clear" will appear on the display and the AV receiver will enter standby mode.



Note that resetting the AV receiver will delete your radio presets and custom settings.



To reset the remote controller to its factory defaults, while holding down **RECEIVER**, press and hold down **HOME** until the remote indicator lights (about 3 seconds). Within 30 seconds, press **RECEIVER** again.

The on-screen setup menus appear only on a TV that is connected to the HDMI OUT. If your TV is connected to other video outputs, use the AV receiver's display when changing settings.

Power

■ Can't turn on the AV receiver

Make sure that the power cord is properly plugged into the wall outlet.	—
Unplug the power cord from the wall outlet, wait five seconds or more, then plug it in again.	—

■ The AV receiver turns off unexpectedly

The AV receiver will automatically enter standby mode when Auto Standby has been set and launches.	55

■ When the power is restored after a power interruption, "CHECK SP WIRE" appears on the display

The protection circuit has been activated. Remove the power cord from the wall outlet immediately. Disconnect all speaker cables and input sources, and leave the AV receiver with its power cord disconnected for 1 hour. After that, reconnect the power cord and set the volume to maximum. If the AV receiver stays on, set the volume to minimum, disconnect the power cord, and reconnect your speakers and input sources. If the AV receiver turns off when you set the volume to maximum, disconnect the power cord, and contact your Onkyo dealer.	—

Audio

■ There's no sound, or it's very quiet

Make sure that the digital input source is selected properly.	43
Make sure that all audio connecting plugs are pushed in all the way.	15
Make sure that the inputs and outputs of all components are connected properly.	16-19
Make sure that the polarity of the speaker cables is correct, and that the bare wires are in contact with the metal part of each speaker terminal.	13
Make sure that the input source is properly selected.	22
Make sure that the speaker cables are not shorting.	13
Check the volume. The AV receiver is designed for home theater enjoyment. It has a wide volume range, allowing precise adjustment.	—
If the **MUTING** indicator is flashing on the display, press the remote controller's **MUTING** to unmute the AV receiver.	40
While a pair of headphones is connected to the **PHONES** jack, no sound is output from the speakers.	40
If there's no sound from a DVD player connected to an HDMI IN, check the DVD player's output settings, and be sure to select a supported audio format.	—
Check the digital audio output setting on the connected device. On some game consoles, such as those that support DVD, the default setting is off.	—
With some DVD-Video discs, you need to select an audio output format from a menu.	—
If your turntable uses an MC cartridge, you must connect an MC head amp, or an MC transformer.	—
Make sure that none of the connecting cables are bent, twisted, or damaged.	—
Not all listening modes use all speakers.	34
Specify the speaker distances and adjust the individual speaker levels.	44
Make sure that the speaker setup microphone is not still connected.	—
The input signal format is set to "**PCM**" or "**DTS**". Set it to "**Off**".	52

■ Only the front speakers produce sound

When the Stereo or Mono listening mode is selected, only the front speakers and subwoofer produce sound.	—
In the Mono listening mode, only the front speakers output sound if the "**Output Speaker**" setting is set to "**Left / Right**".	**47**
Check the Speaker Configuration.	**44**

■ Only the center speaker produces sound

If you use the Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music, or Dolby Pro Logic IIx Game listening mode with a mono source, such as an AM radio station or mono TV program, the sound is concentrated in the center speaker.	—
In the Mono listening mode, only the center speaker output sound if the "**Output Speaker**" setting is set to "**Center**".	**47**
Make sure the speakers are configured correctly.	**44**

■ The surround speakers produce no sound

When the T-D (Theater-Dimensional), Stereo or Mono listening mode is selected, the surround speakers produce no sound.	—
Depending on the source and current listening mode, not much sound may be produced by the surround speakers. Try selecting another listening mode.	—
Make sure the speakers are configured correctly.	**44**

■ The center speaker produces no sound

When the Stereo or Mono listening mode is selected, the center speaker produces no sound.	—
In the Mono listening mode, only the front speakers output sound if the "**Output Speaker**" setting is set to "**Left / Right**".	**47**
Make sure the speakers are configured correctly.	**44**

■ The front high and surround back speakers produce no sound

Depending on the current listening mode, no sound may be produced by the front high and surround back speakers. Select another listening mode.	**34**
Depending on the sources, the sound produced by the front high and surround back speakers may be weak.	—
Make sure the speakers are configured correctly.	**44**
While the "**Powered Zone 2**" setting is set to "**Yes**", playback in the main room is reduced to 5.1-channels and the front high and surround back speakers produce no sound.	**59**

■ The subwoofer produces no sound

When you play a source material that contains no information in the LFE channel, the subwoofer produces no sound.	—
Make sure the speakers are configured correctly.	**44**

■ There's no sound with a certain signal format

Check the digital audio output setting on the connected device. On some game consoles, such as those that support DVD, the default setting is off.	—
With some DVD-Video discs, you need to select an audio output format from a menu.	—
Depending on the input signal, some listening modes cannot be selected.	**34–38**

■ Can't get 6.1/7.1 playback

If no surround back speakers and front high speakers are connected, or the Zone 2 speakers are being used, 6.1/7.1 playback is not possible.	—
Depending on the number of connected speakers, it is not always possible to select all of the listening modes.	**34–38**

■ The speaker volume cannot be set as required

Check to see if a maximum volume has been set.	**53**
If the volume level of each individual speaker has been adjusted to high positive values, then the maximum master volume possible may be reduced. Note that the individual speaker volume levels are set automatically after the Audyssey 2EQ® Room Correction and Speaker Setup has been performed.	**30**, **44**

■ Noise can be heard

Using cable ties to bundle audio cables with power cords, speaker cables, and the like may degrade the audio performance, so refrain from doing it.	—
An audio cable may be picking up interference. Try repositioning your cables.	—

■ The Late Night function doesn't work

Make sure the source material is Dolby Digital, Dolby Digital Plus, and Dolby TrueHD.	**58**

■ About DTS signals

When DTS program material ends and the DTS bitstream stops, the AV receiver remains in DTS listening mode and the DTS indicator remains on. This is to prevent noise when you use the pause, fast forward, or fast reverse function on your player. If you switch your player from DTS to PCM, because the AV receiver does not switch formats immediately, you may not hear any sound, in which case you should stop your player for about three seconds, and then resume playback.	—
With some CD and LD players, you won't be able to playback DTS material properly even though your player is connected to a digital input on the AV receiver. This is usually because the DTS bitstream has been processed (e.g., output level, sampling rate, or frequency response changed) and the AV receiver doesn't recognize it as a genuine DTS signal. In such cases, you may hear noise.	—
Playing DTS program material, using the pause, fast forward, or fast reverse function on your player may produce a short audible noise. This is not a malfunction.	—

■ The beginning of audio received by an HDMI IN can't be heard

Since it takes longer to identify the format of an HDMI signal than it does for other digital audio signals, audio output may not start immediately.	—

Video

■ There's no picture

Make sure that all video connecting plugs are pushed in all the way.	**15**
Make sure that each video component is properly connected.	**16**, **17**
If your TV is connected to the **HDMI OUT**, select "**- - - - -**" in the "**HDMI Input**" setup to watch composite video, and component video sources.	**42**
If the video source is connected to a component video input, you must assign that input to an input selector, and your TV must be connected to either the **HDMI OUT** or **COMPONENT VIDEO OUT**.	**17**, **43**
If the video source is connected to a composite video input, your TV must be connected to the **HDMI OUT** or the corresponding composite video output.	**17**
If the video source is connected to an HDMI input, you must assign that input to an input selector, and your TV must be connected to the HDMI OUT.	**16**, **42**
On your TV, make sure that the video input to which the AV receiver is connected is selected.	—

■ There's no picture from a source connected to an HDMI IN

Reliable operation with an HDMI-to-DVI adapter is not guaranteed. In addition, video signals from a PC are not guaranteed.	**81**
When the resolution is set to any resolution not supported by the TV, no video is output from the HDMI outputs.	**42**
If the message "**Resolution Error**" appears on the AV receiver's display, this indicates that your TV does not support the current video resolution and you need to select another resolution on your DVD player.	—

■ The on-screen menus don't appear

On your TV, make sure that the video input to which the AV receiver is connected is selected.	—
When the AV receiver is not connected to a TV via HDMI, onscreen menus are not displayed.	—

■ The on screen display does not appear

Depending on the input signal, the on screen display may not appear when the input signal from the **HDMI IN** is output to a device connected to the **HDMI OUT**.	**54**

Tuner

■ Reception is noisy, FM stereo reception is noisy, or the FM STEREO indicator doesn't light

Relocate your antenna.	—
Move the AV receiver away from your TV or computer.	—
Listen to the station in mono.	**27**
When listening to an AM station, operating the remote controller may cause noise.	—
Passing cars and airplanes can cause interference.	—
Concrete walls weaken radio signals.	—
If nothing improves the reception, install an outdoor antenna.	—

Remote Controller

■ The remote controller doesn't work

Before operating this unit, be sure to press **RECEIVER**.	—
Make sure that the batteries are installed with the correct polarity.	**4**
Install new batteries. Don't mix different types of batteries, or old and new batteries.	**4**
Make sure that the remote controller is not too far away from the AV receiver, and that there's no obstruction between the remote controller and the AV receiver's remote control sensor.	**4**
Make sure that the AV receiver is not subjected to direct sunshine or inverter-type fluorescent lights. Relocate if necessary.	—
If the AV receiver is installed in a rack or cabinet with colored-glass doors, the remote controller may not work reliably when the doors are closed.	—
Make sure you've selected the correct remote controller mode.	**11**, **65**
When using the remote controller to control other manufacturers' AV components, some buttons may not work as expected.	—
Make sure you've entered the correct remote control code.	**64**
Make sure to set the same ID on both the AV receiver and remote controller.	**54**

■ Can't control other components

If it's an Onkyo component, make sure that the RI cable and analog audio cable are connected properly. Connecting only an RI cable won't be enough.	**19**
Make sure you've selected the correct remote controller mode.	**11**, **65**
For a proper operation of the remote controller as a cassette tape deck is connected to the **TV/CD IN** jack, or as an RI Dock is connected to the **TV/CD IN**, **VCR/DVR IN** or **GAME IN** jacks, you must set the input display accordingly.	**40**
If you cannot operate it, you will need to enter the appropriate remote control code.	**64**
To control another manufacturer's component, point the remote controller at that component.	**64**
To control an Onkyo component that's connected via RI, point the remote controller at the AV receiver. Be sure to enter the appropriate remote control code first.	**64**
To control an Onkyo component that's not connected via RI, point the remote controller at the component. Be sure to enter the appropriate remote control code first.	**65**
The entered remote control code may not be correct. If more than one code is listed, try each one.	—

UP-A1 Dock for iPod/iPhone

■ There's no sound

Make sure your iPod/iPhone is actually playing.	—
Make sure your iPod/iPhone is properly inserted in the Dock.	—
Make sure the UP-A1 Dock is connected to the **UNIVERSAL PORT** jack on the AV receiver.	—
Make sure the AV receiver is turned on, the correct input source is selected, and the volume is turned up.	—
Make sure the plugs are pushed in all the way.	—
Try resetting your iPod/iPhone.	—

■ There's no video

Make sure that your iPod/iPhone model's TV OUT setting is set to On.	—
Make sure the correct input is selected on your TV or the AV receiver.	—
Some versions of the iPod/iPhone do not output video.	—

■ The AV receiver's remote controller doesn't control my iPod/iPhone

Make sure your iPod/iPhone is properly inserted in the Dock. If your iPod/iPhone is in a case, it may not connect properly to the Dock. Always remove your iPod/iPhone from the case before inserting it into the Dock.	—
The iPod/iPhone cannot be operated while it's displaying the Apple logo.	—
Make sure you've selected the right remote mode.	**22**
When you use the AV receiver's remote controller, point it toward your AV receiver.	—
When connecting the UP-A1 Dock to the radio tuner UP-HT1 (**North American models**)/UP-DT1 (**European models**) with AUTO selected with the tuner's Mode Selector switch, you can switch the input source between the UP-A1 Dock and the tuner, by pressing **PORT** repeatedly on the front panel.	—
If you still can't control your iPod/iPhone, start playback by pressing your iPod/iPhone model's Play button. Remote operation should then be possible.	—
Try resetting your iPod/iPhone.	—
Depending on your iPod/iPhone, some buttons may not work as expected.	—

■ The AV receiver unexpectedly selects your iPod/iPhone as the input source

Always pause iPod/iPhone playback before selecting a different input source. If playback is not paused, the Direct Change function may select your iPod/iPhone as the input source by mistake during the transition between tracks.	—

Recording

■ Can't record

On your recorder, make sure the correct input is selected.	—
To prevent signal loops and damage to the AV receiver, input signals are not fed through to outputs with the same name (**VCR/DVR IN** to **VCR/DVR OUT**).	—

Zone 2

■ There's no sound

Only components connected to analog inputs can be played in Zone 2.	—

■ The Zone 2 speakers produce no sound

Zone 2 speakers can be used when the "**Powered Zone 2**" setting is set to "**Yes**".	**43**

Music Server and Internet Radio

■ Can't access the server or Internet radio

Check the network connection between the AV receiver and your router or switch.	—
Make sure that your modem and router are properly connected, and make sure they are both turned on.	—
Make sure the server is up and running and compatible with the AV receiver.	**73**, **75**
Check the "**Network**" settings.	**56**

■ Playback stops while listening to music files on the server

Make sure your server is compatible with the AV receiver.	**73**, **75**
If you download or copy large files on your computer, playback may be interrupted. Try closing any unused programs, use a more powerful computer, or use a dedicated server.	—
If the server is serving large music files to several networked devices simultaneously, the network may become overloaded and playback may be interrupted. Reduce the number of playback devices on the network, upgrade your network, or use a switch instead of a hub.	—

■ Can't connect to the AV receiver from a Web browser

If you're using DHCP, your router may not always allocate the same IP address to the AV receiver, so if you find that you can't connect to a server or Internet radio station, recheck the AV receiver's IP address on the "**Network**" screen.	**56**
Check the "**Network**" settings.	**56**

USB Device Playback

Can't access the music files on a USB device

Make sure the USB device is plugged in properly.	—
The AV receiver supports USB devices that support the USB mass storage device class. However, playback may not be possible with some USB devices even if they conform to the USB mass storage device class.	—
USB memory devices with security functions cannot be played.	—

Others

Standby power consumption

In the following cases, the power consumption in standby mode may reach up to a maximum of 37 W: – You are using the Universal Port jack. – "**Network Control**" is set to "**Enable**" in the "**Network**" setting. – "**HDMI Control(RIHD)**" setting is set to "**On**". (Depending on the TV status, the AV receiver will enter standby mode as usual.) – The "**HDMI Through**" setting is set to other than "**Off**".	**17**, **54**, **55**, **56**

The sound changes when I connect my headphones

When a pair of headphones is connected, the listening mode is set to Stereo, unless it's already set to Stereo, Mono or Direct.	—

The speaker distance cannot be set as required

In some cases, corrected values suitable for home theater use may be set automatically.	—

How do I change the language of a multiplex source

Use the "**Multiplex**" setting on the "**Audio Adjust**" menu to select "**Main**" or "**Sub**".	**47**

The RI functions don't work

To use RI, you must make an RI connection and an analog audio connection (RCA) between the component and AV receiver, even if they are connected digitally.	**19**

The functions System On/Auto Power On and Direct Change don't work for components connected via RI

These functions don't work when Zone 2 is turned on.	**19**

When performing "Automatic Speaker Setup", the measurement fails showing the message "Ambient noise is too high."

This can be caused by a malfunction in your speaker unit. Check if the unit produces normal sounds.	—

The following settings can be made for the composite video inputs

You must use the buttons on the unit to make these settings.

On the AV receiver, press the input selector for the input source that you want to set and the **SETUP** button simultaneously. While holding down the input selector button, press **SETUP** until "**Video ATT:On**" appears on the display. Then, release both buttons. To reactivate the setting, repeat the above process so that "**Video ATT:Off**" appears on the display, and release the buttons.

- **Video Attenuation**

  This setting can be made for the **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** or **AUX** input.

  If you have a game console connected to the composite video input, and the picture isn't very clear, you can attenuate the gain.

  Video ATT:Off: (default).

  Video ATT:On: Gain is reduced by 2 dB.

If the picture on your TV/monitor connected to HDMI OUT is unstable, try switching the DeepColor function off

To turn off the DeepColor function, simultaneously press the **CBL/SAT** and **⏻ON/STANDBY** buttons on the AV receiver. While holding down **CBL/SAT**, press **⏻ON/STANDBY** until "**Off**" appears on the display. Then, release both buttons. To reactivate the DeepColor function, repeat the above process until "**On**" appears on the display and release the buttons.

The AV receiver contains a microcomputer for signal processing and control functions. In very rare situations, severe interference, noise from an external source, or static electricity may cause it to lockup. In the unlikely event that this happens, unplug the power cord from the wall outlet, wait at least five seconds, and then plug it back in.

Onkyo is not responsible for damages (such as CD rental fees) due to unsuccessful recordings caused by the unit's malfunction. Before you record important data, make sure that the material will be recorded correctly.

Before disconnecting the power cord from the wall outlet, set the AV receiver to standby.

Important Note Regarding Video Playback

The AV receiver can upconvert component video and composite video sources for display on a TV connected to the **HDMI OUT**. However, if the picture quality of the source is poor, upconversion may make the picture worse or disappear altogether.

In this case, try the following:

1. **If the video source is connected to a component video input, connect your TV to the COMPONENT VIDEO OUT.**

   If the video source is connected to a composite video input, connect your TV to the **MONITOR OUT V**.

2. **On the main menu, select "Input/Output Assign", and then select "Component Video Input" (➔ page 43).**

   If the video source is connected to **COMPONENT VIDEO IN 1**, select the relevant input selector, and assign it to "**IN1**".

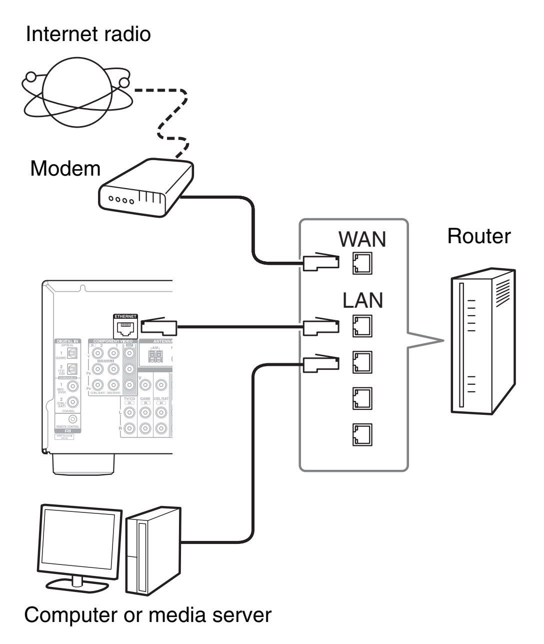
   If the video source is connected to **COMPONENT VIDEO IN 2**, select the relevant input selector, and assign it to "**IN2**".

   If the video source is connected to a composite video input, select the relevant input selector, and assign it to "**- - - - -**".

Network/USB Features

Connecting to the Network

The following diagram shows how you can connect the AV receiver to your home network. In this example, it's connected to a LAN port on a router, which has a 4-port 100Base-TX switch built-in.



Network Requirements

■ Ethernet Network

For the best results, a 100Base-TX switched Ethernet network is recommended. Although it's possible to play music on a computer that's connected to the network wirelessly, playback may be unreliable, so it is recommended to use wired connections.

■ Ethernet Router

A router manages the network, data-routing and supplying of IP addresses. Your router must support the following:

- NAT (Network Address Translation). NAT allows several networked computers to access the Internet simultaneously via a single Internet connection. The AV receiver needs Internet access for Internet radio.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP supplies IP addresses to the network devices, allowing them to configure themselves automatically.
- A router with a built-in 100Base-TX switch is recommended.

Some routers have a built-in modem, and some ISPs require you to use specific routers. Please consult your ISP or computer dealer if you're unsure.

■ CAT5 Ethernet cable

Use a shielded CAT5 Ethernet cable (straight-type) to connect the AV receiver to your home network.

■ Internet Access (for Internet radio)

To receive Internet radio, your Ethernet network must have Internet access. A narrowband Internet connection (e.g., 56K modem, ISDN) will not provide satisfactory results, so a broadband connection is strongly recommended (e.g., cable modem, xDSL modem, etc). Please consult your ISP or computer dealer if you're unsure.

Note

- To receive Internet radio with the AV receiver, your broadband Internet connection must be working and able to access the Web. Consult your ISP if you have any problems with your Internet connection.
- The AV receiver uses DHCP to configure its network settings automatically. If you want to configure these settings manually, see "Network" (➔ **page 56**).
- The AV receiver does not support PPPoE settings, so if you have a PPPoE-type Internet connection, you must use a PPPoE-compatible router.
- Depending on your ISP, you may need to specify a proxy server to use Internet radio. If your computer is configured to use a proxy server, use the same settings for the AV receiver (➔ **page 56**).

Server Requirements

■ Server playback

The AV receiver can play digital music files stored on a computer or media server and supports the following technologies:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- DLNA-certified media server

If the operating system of your computer is Windows Vista, Windows Media Player 11 is already installed.

Windows Media Player 11 for Windows XP can be downloaded for free from the Microsoft web site.

- The computer or media server must be on the same network as the AV receiver.
- Each folder may contain up to 20000 music files, and folders may be nested up to 16 levels deep.

Note

- Depending on the media server, the AV receiver may not recognize it, or may not be able to play its music files.

Minimum system requirements for Windows Media Player 11 on Windows XP

Operating system

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 for Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup for Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Processor:	233 MHz Intel Pentium II, Advanced Micro Devices (AMD), etc.
Memory:	64 MB
Hard disk:	200 MB of free space
Drive:	CD or DVD drive
Modem:	28.8 kbps
Sound card:	16-bit sound card
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Video card:	64 MB VRAM, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (only when using a Windows Mobile-based Pocket PC or smartphone)
Web browser:	Microsoft Internet Explorer 6 or Netscape 7.1

■ Remote playback

- Windows Media Player 12
- DLNA-certified (within DLNA Interoperability Guidelines version 1.5) media server or controller device.

Setting varies depending on the device. Refer to your device's instruction manual for details.

If the operating system of your personal computer is Windows 7, Windows Media Player 12 is already installed. For more information, see the Microsoft web site.

USB Device Requirements

- USB mass storage device class (but not always guaranteed).
- FAT16 or FAT32 file system format.
- If the storage device has been partitioned, each section will be treated as an independent device.
- Each folder may contain up to 20,000 music files and folders, and folders may be nested up to 16 levels deep.
- USB hubs and USB devices with hub functions are not supported.

Note

- If the media you connect is not supported, the message "**No Storage**" will appear on the display.
- If you connect a USB hard disk drive to the AV receiver's **USB** port, we recommend that you use its AC adapter to power it.
- The AV receiver supports USB MP3 players that support the USB Mass Storage Class standard, which allows USB devices to be connected to computers without the need for special drivers or software. Note that not all USB MP3 players support the USB Mass Storage Class standard. Refer to your USB MP3 player's instruction manual for details.
- Protected WMA music files on an MP3 player cannot be played.
- Onkyo accepts no responsibility whatsoever for the loss or damage to data stored on a USB device when that device is used with the AV receiver. We recommend that you back up your important music files beforehand.
- MP3 players containing music files that are managed with special music software are not supported.
- Operation is not guaranteed for all USB devices, which includes the ability to power them.
- Do not connect your USB device via a USB hub. The USB device must be connected directly to the AV receiver's **USB** port.
- If the USB device contains a lot of data, the AV receiver may take a while to read it.
- USB devices with security functions cannot be played.

Supported Audio File Formats

For server playback and playback from a USB device, the AV receiver supports the following music file formats.

Variable bit-rate (VBR) files are supported. However, playback time may not be display correctly.

Note

- With remote playback, the AV receiver does not support the following music file formats: FLAC and Ogg Vorbis.
- In the case of server playback, the below-mentioned file formats may not be played depending on the server type.

■ MP3 (.mp3 or .MP3)

- MP3 files must be MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 format with a sampling rate of 8 kHz, 11.025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22.05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz and bitrates of between 8 kbps and 320 kbps. Incompatible files cannot be played.

■ WMA (.wma or .WMA)

WMA stands for Windows Media Audio and is an audio compression technology developed by Microsoft Corporation. Audio can be encoded in WMA format by using Windows Media® Player.

- WMA files must have the copyright option turned off.
- Sampling rates of 8 kHz, 11.025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22.05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, bitrates of between 5 kbps and 320 kbps, and WMA DRM are supported.
- WMA Pro/Voice formats are not supported.

■ WMA Lossless (.wma or .WMA)

- Sampling rates of 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz are supported.
- Quantization bit: 16 bit, 24 bit

■ WAV (.wav or .WAV)

WAV files contain uncompressed PCM digital audio.

- Sampling rates of 8 kHz, 11.025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22.05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88.2 kHz, and 96 kHz are supported.
- Quantization bit: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP or .3G2)

AAC stands for MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sampling rates of 8 kHz, 11.025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22.05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz and bitrates of between 8 kbps and 320 kbps are supported.

■ FLAC (.flac or .FLAC)

FLAC is a file format for lossless audio data compression.

- Sampling rates of 8 kHz, 11.025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22.05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88.2 kHz, and 96 kHz are supported.
- Quantization bit: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ Ogg Vorbis (.ogg or .OGG)

- Sampling rates of 8 kHz, 11.025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22.05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz and bitrates of between 48 kbps and 500 kbps are supported. Incompatible files cannot be played.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sampling rates of 8 kHz, 11.025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22.05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88.2 kHz, and 96 kHz are supported.
- Quantization bit: 8 bit, 16 bit, 24 bit

* Only for playback via network.

About DLNA

The Digital Living Network Alliance is an international, cross-industry collaboration. Members of DLNA develop a concept of wired and wireless interoperable networks where digital content such as photos, music, and videos can be shared through consumer electronics, personal computers, and mobile devices in and beyond the home. The AV receiver complies with the DLNA Interoperability Guidelines version 1.5.

Firmware Update

To update the firmware of the AV receiver, you can choose from the following two methods: update via network, or update via USB storage. Choose the one that best suits your environment. Before proceeding with the update, please read the corresponding explanations carefully.

■ Update via network

You need a wired Internet connection to update the firmware.

■ Update via USB storage (➔ page 77)

Please prepare a USB storage device such as a USB flash memory stick. You need at least 32 MB of available space to update the firmware.

Note

- Check the network connection before updating.
- Do not touch the any cable or device connected to the AV receiver during the update process.
- Do not attempt to access the AV receiver from your PC while it is being updated.
- Do not shutdown the power of the AV receiver while it is being updated.
- The storage media in the USB card reader may not work.
- If the USB device is partitioned, each section will be treated as an independent device.
- If the USB device contains a lot of data, the AV receiver may take a while to read it.
- Operation is not guaranteed for all USB devices, which includes the ability to power them.
- Onkyo takes no responsibility whatsoever for the loss or damage of data resulting from the use of a USB device with the AV receiver. Onkyo recommends that you back up your important music files beforehand.
- If you connect a USB hard disk drive to the USB port, Onkyo recommends that you use its AC adapter to power it.
- USB hubs and USB devices with hub functions are not supported. Do not connect your USB device via a USB hub.
- USB devices with security functions are not supported.

Limitation of liability

The program and accompanying online documentation are furnished to you for use at your own risk. Onkyo will not be liable and you will have no remedy for damages for any claim of any kind whatsoever concerning your use of the program or the accompanying online documentation, regardless of legal theory, and whether arising in tort or contract. In no event will Onkyo be liable to you or any third party for any special, indirect, incidental, or consequential damages of any kind, including, but not limited to, compensation, reimbursement or damages on account of the loss of present or prospective profits, loss of data, or for any other reason whatsoever.

See the Onkyo web site for latest information.

Updating the Firmware via Network

The AV receiver allows you to update the firmware using network connection on the rear panel.

Note

- Make sure your AV receiver and TV are turned on and an Ethernet cable is connected to the rear panel of the AV receiver.
- Never unplug or turn off the AV receiver while it is being updated.
- Never plug or unplug an HDMI or Ethernet cable during the update process.
- Do not attempt to access the AV receiver from your PC while it is being updated.
- Never unplug the power cord during the update process.
- It takes maximum 60 minutes to complete the firmware update.
- The AV receiver will retain all your settings after the update is finished.

Before you start

- Set the "**HDMI Control(RIHD)**" setting to "**Off**" (➔ **page 54**).
- Turn off the controller device connected via Ethernet cable.
- Turn off Zone 2.
- Stop playback of contents from Internet Radio, iPod/iPhone, USB or servers, etc.

Update procedure

1. **Press RECEIVER followed by SETUP on the remote controller.**
   The Setup menu will be displayed on the TV screen. The procedures thereafter can also be performed on the AV receiver by using its **SETUP**, arrow and **ENTER** buttons.
2. **Select "Hardware Setup" and press ENTER.**
3. **Select "Firmware Update" and press ENTER.**
   Note that the "**Firmware Update**" option will be grayed out for a short while after the AV receiver is turned on. Please wait until it becomes operable.
4. **Select "via NET" and press ENTER.**
5. **Select "Update" and press ENTER.**
   The update process will begin.
   During the update process, the on-screen display may disappear depending on the updated program. When this occurs, you can still view the update progress on the front display of the AV receiver. The on-screen display will reappear after the update is complete, and upon turning the AV receiver off and on again.
6. **The message "Completed!" appears on the front display of the AV receiver, indicating that the update has been completed.**

7 **Using ⏻ON/STANDBY on the front panel, turn off and on the AV receiver.**

Do not use ⏻**RECEIVER** on the remote controller.

Congratulations! You now have the latest firmware installed on your Onkyo AV receiver.

Troubleshooting

Case 1:

If "**No Update**" is displayed on the front display of the AV receiver, it means that the firmware has already been updated. You do not need to do anything further.

Case 2:

If an error occurs, "**Error!! *-** No media**" is displayed on the front display of the AV receiver. (Alpha-numeric characters on the front display are denoted by asterisks.) Refer to the following table and take appropriate action.

■ Errors during an update via network

Error Code	Description
***-10**, ***-20**	The Ethernet cable was not detected. Reconnect the cable properly.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Internet connection error. Check the following items: • Make sure the IP address, subnet mask, gateway address, and DNS server are configured properly. • Make sure the router is turned on. • Make sure the AV receiver and the router are connected with an Ethernet cable. • Make sure your router is configured properly. See the instruction manual of the router. • If your network allows only one client connection and there is any other device already connected, the AV receiver will not be able to access the network. Consult your Internet Service Provider (ISP). • If your modem does not function as a router, you will need a router. Depending on your network, you may need to configure the proxy server if necessary. See the document provided by your ISP. If you are still unable to access the Internet, the DNS or proxy server may be temporarily down. Contact your ISP.
Others	Retry the update procedure from the beginning. If the error persists, please contact Onkyo Support (➔ **page 78**) and provide the error code.

Case 3:

If an error occurs during the update process, disconnect then reconnect the AC power cord and try again.

Case 4:

If an error occurs due to a wrong selection of input sources, turn off and on the AV receiver. Then retry the update.

Case 5:

If you do not have an Internet connection, please contact Onkyo Support (➔ **page 78**).

Updating the Firmware via USB

The AV receiver allows you to update the firmware using a USB device.

Note

- Never unplug or turn off the AV receiver during the update process.
- Never plug or unplug an HDMI cable or a USB device during the update process.
- Never unplug the USB storage device containing the firmware file or the AC power cord during the update process.
- Do not attempt to access the AV receiver from your PC while it is being updated.
- It takes maximum 60 minutes to complete the firmware update.
- The AV receiver will retain all your settings after the update is finished.

Before you start

- Set the "**HDMI Control(RIHD)**" setting to "**Off**" (➔ **page 54**).
- Turn off the controller device connected via Ethernet cable.
- Turn off Zone 2.
- Stop playback of contents from Internet Radio, iPod/iPhone, USB or servers, etc.
- If there is any data in the USB device, remove it first.

Update procedure

1 **Connect a USB device to your PC. If there is any data in the USB device, remove it first.**

2 **Download the firmware file from the Onkyo web site. The file name is as follows:**

ONKAVR**_************.zip**

Unzip the downloaded file. The following three files are created:

ONKAVR**_************.of1**

ONKAVR**_************.of2**

ONKAVR**_************.of3**

3 **Copy the extracted files to the USB device. Be careful not to copy the zip file.**

4 **Remove the USB device from your PC and connect it to the USB port on the AV receiver.**

5 **Make sure the AV receiver and TV are turned on.**

If the AV receiver is in standby mode, press ⏻**ON/STANDBY** on the AV receiver to light up the front display.

6 **Select the USB input source.**

"**Now Initializing**" is displayed on the front display and then the name of the USB device is displayed. It takes 20 to 30 seconds to recognize the USB device.

7 **Press RECEIVER followed by SETUP on the remote controller.**

The setup menu will be displayed on the TV screen. The procedures thereafter can also be performed on the AV receiver by using its **SETUP**, arrow and **ENTER** buttons.

8 **Select “Hardware Setup” and press ENTER.**

9 **Select “Firmware Update” and press ENTER.**

10 **Select “via USB” and press ENTER.**

11 **Select “Update” and press ENTER.**

The update process will begin.

During the update process, the on-screen display may disappear depending on the updated program. When this occurs, you can still view the update progress on the front display of the AV receiver. The on-screen display will reappear after the update is complete, and upon turning the AV receiver off and on again.

Do not turn off the AV receiver and do not remove the USB device during the update process.

12 **The message “Completed!” appears on the front display of the AV receiver, indicating that the update has been completed.**

13 **Using ⏻ON/STANDBY on the front panel, turn off the AV receiver and then remove the USB device.**

Do not use ⏻**RECEIVER** on the remote controller.

Congratulations! You now have the latest firmware installed on your Onkyo AV receiver.

Troubleshooting

Case 1:

If “**No Update**” is displayed on the front display of the AV receiver, it means that the firmware has already been updated. You do not need to do anything further.

Case 2:

If an error occurs, “**Error!! *-** No media**” is displayed on the front display of the AV receiver. (Alpha-numeric characters on the front display are denoted by asterisks.) Refer to the following table and take appropriate action.

■ Errors during an update via USB

Error Code	Description
***-10**, ***-20**	The USB device was not detected. Make sure the USB flash memory or USB cable is properly connected to the USB port. If the USB storage device has its own power supply, use it to power the USB device.
***-14**	The firmware file was not found in the root folder of the USB device, or the firmware file is for another model. Retry and download the file on the support page of the web site, following the on-site instructions. If the error persists, please contact Onkyo Support and provide the error code.
Others	Retry the update procedure from the beginning. If the error persists, please contact Onkyo Support and provide the error code.

Case 3:

If an error occurs during the update, disconnect then reconnect the AC power cord and try again.

Case 4:

If an error occurs due to a wrong selection of input sources, turn off and on the AV receiver. Then retry the update.

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION

2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN

The Americas
ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600
Fax: 201-785-2650
Hours: M-F 9am-8pm/Sat-Sun 10am-4pm ET
<http://www.us.onkyo.com/>

Europe
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
<http://www.eu.onkyo.com/>

China, Hong Kong
ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1&12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung, N.T., Hong Kong
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
<http://www.onkyochina.com/>

Asia, Oceania, Middle East, Africa
Please contact an ONKYO distributor referring to Onkyo SUPPORT site.
<http://www.intl.onkyo.com/support/local_support/index.html>

Connection Tips and Video Signal Path

The AV receiver supports several connection formats for compatibility with a wide range of AV equipment. The format you choose will depend on the formats supported by your components. Use the following sections as a guide.

The on-screen setup menus appear only on a TV that is connected to the HDMI OUT. If your TV is connected to other video outputs, use the AV receiver's display when changing settings.

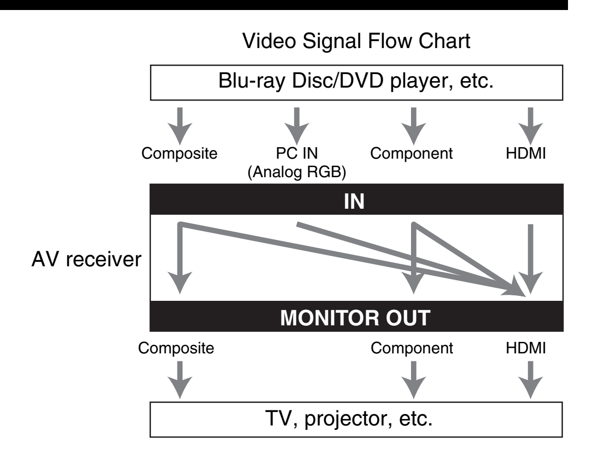
Video Connection Formats

Video component can be connected by using any one of the following video connection formats: composite video, PC IN (Analog RGB), component video or HDMI, the latter offering the best picture quality.

Video input signals flow through the AV receiver as shown, with composite video, PC IN (Analog RGB) and component video sources all being upconverted for the HDMI output.

The composite video and component video outputs carry their respective input signals as they are.

When you connect a video component to an HDMI or COMPONENT input, you must assign that input to an input selector (➔ **page 42**).



Tip

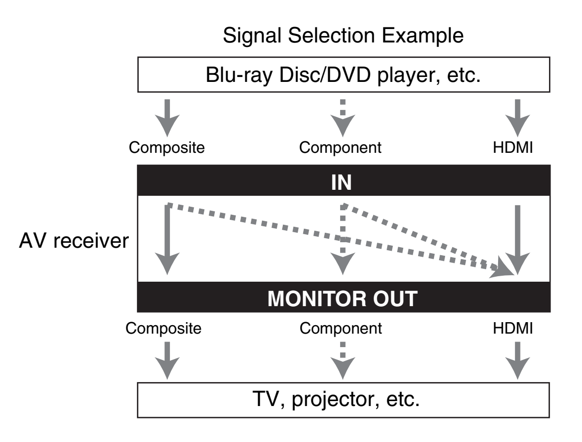
- For optimal video performance, THX recommends that video signals pass through the system without upconversion (e.g., component video input passing through to component video output).

■ Signal Selection

If signals are present at more than one input, the inputs will be selected automatically in the following order of priority: HDMI, component video, composite video.

However, for component video only, regardless of whether a component video signal is actually present, if a component video input is assigned to the input selector, that component video input will be selected. And if no component video input is assigned to the input selector, this will be interpreted as no component video signal being present.

In the Signal Selection Example shown on the right, video signals are present at both the HDMI and composite video inputs. However, the HDMI signal is automatically selected as the source and the video is output by the HDMI output.

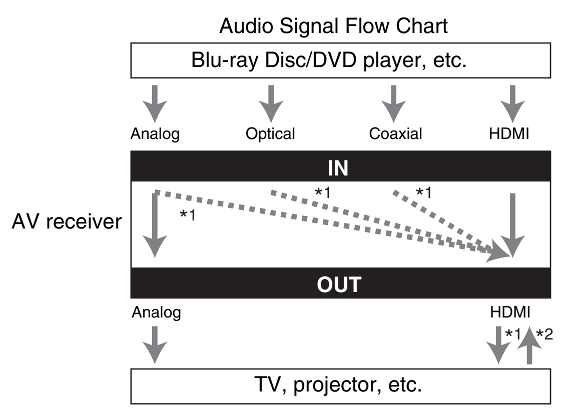


Audio Connection Formats

Audio components can be connected by using any of the following audio connection formats: analog, optical, coaxial, or HDMI.

When choosing a connection format, bear in mind that the AV receiver does not convert digital input signals for analog line outputs and vice versa. For example, audio signals connected to an optical or coaxial digital input are not output by the analog **VCR/DVR OUT**.

If signals are present at more than one input, the inputs will be selected automatically in the following order of priority: HDMI, digital, analog.



*1 Depends on the "**Audio TV Out**" setting (➔ **page 55**).

*2 This is possible when "**Audio Return Channel**" is set to "**Auto**" (➔ **page 55**), the **TV/CD** input selector is selected, and your TV is ARC capable.

About HDMI

Designed to meet the increased demands of digital TV, HDMI (High Definition Multimedia Interface) is a new digital interface standard for connecting TVs, projectors, Blu-ray Disc/DVD players, set-top boxes, and other video components. Until now, several separate video and audio cables have been required to connect AV components. With HDMI, a single cable can carry control signals, digital video, and up to eight channels of digital audio (2-channel PCM, multichannel digital audio, and multichannel PCM).
The HDMI video stream (i.e., video signal) is compatible with DVI (Digital Visual Interface)*1, so TVs and displays with a DVI input can be connected by using an HDMI-to-DVI adapter cable. (This may not work with some TVs and displays, resulting in no picture.)
The AV receiver uses HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, so only HDCP-compatible components can display the picture.

The AV receiver's HDMI interface is based on the following:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD and Multichannel PCM.

Supported Audio Formats

- 2-channel linear PCM (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Multichannel linear PCM (up to 7.1 ch, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Your Blu-ray Disc/DVD player must also support HDMI output of the above audio formats.

About Copyright Protection

The AV receiver supports HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, a copy-protection system for digital video signals. Other devices connected to the AV receiver via HDMI must also support HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface): The digital display interface standard set by the DDWG*3 in 1999.
*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): The video encryption technology developed by Intel for HDMI/DVI. It's designed to protect video content and requires a HDCP-compatible device to display the encrypted video.
*3 DDWG (Digital Display Working Group): Lead by Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC, and Silicon Image, this open industry group's objective is to address the industry's requirements for a digital connectivity specification for high-performance PCs and digital displays.

Note

- The HDMI video stream is compatible with DVI (Digital Visual Interface), so TVs and displays with a DVI input can be connected by using an HDMI-to-DVI adapter cable. (Note that DVI connections only carry video, so you'll need to make a separate connection for audio.) However, reliable operation with such an adapter is not guaranteed. In addition, video signals from a PC are not supported.
- The HDMI audio signal (sampling rate, bit length, etc.) may be restricted by the connected source component. If the picture is poor or there's no sound from a component connected via HDMI, check its setup. Refer to the connected component's instruction manual for details.

Using an RIHD-compatible TV, Player, or Recorder

RIHD, which stands for Remote Interactive over HDMI, is the name of the system control function found on Onkyo components. The AV receiver can be used with CEC (Consumer Electronics Control), which allows system control over HDMI and is part of the HDMI standard. CEC provides interoperability between various components, however, operation with components other than RIHD-compatible components cannot be guaranteed.

About RIHD-compatible components

The following components are RIHD-compatible (as of January 2011).

TV

- Toshiba REGZA-LINK compatible TV
- Sharp TV

Players/Recorders

- Onkyo and Integra RIHD-compatible players
- Toshiba REGZA-LINK compatible players and recorders (only when used together with Toshiba REGZA-LINK compatible TV)
- Sharp players and recorders (only when used together with Sharp TV)

* Models other than those mentioned above may have some interoperability if compatible with CEC, which is part of the HDMI Standard, but operation cannot be guaranteed.

Note

- For proper linked operations, do not connect more RIHD-compatible components than the quantities specified below, to the HDMI input terminal.
  – Blu-ray Disc/DVD players: up to three.
  – Blu-ray Disc/DVD recorders/Digital Video Recorders: up to three.
  – Cable/Satellite Set-top boxes: up to four.
- Do not connect the AV receiver to the other AV receiver/AV amplifier via HDMI.
- Proper linked operations are not guaranteed when more RIHD-compatible components than the above-mentioned quantities are connected.

Operations that can be performed with RIHD connection

For RIHD-compatible TV

The following linked operations are enabled by connecting the AV receiver to an RIHD-compatible TV.

- The AV receiver will enter standby mode when the power of the TV is turned to standby.
- You can set on the menu screen of the TV to either output the audio from the speakers connected to the AV receiver, or from the speakers of the TV.
- It is possible to output the video/audio coming from the antenna or from the input jack of the TV from the speakers connected to the AV receiver. (A connection such as optical digital cable or similar is required above the HDMI cable.)
- Input to the AV receiver can be selected with the remote controller of the TV.
- Operations such as volume adjustment or similar for the AV receiver can be performed from the remote controller of the TV.

For RIHD-compatible players/recorders

The following linked operations are enabled by connecting the AV receiver to an RIHD-compatible player/recorder.

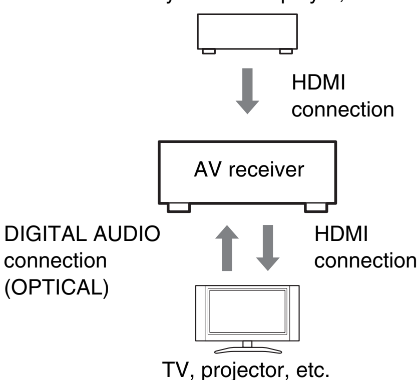
- When the playback is started on the player/recorder, input of the AV receiver will switch to the HDMI input of the player/recorder that is playing back.
- Operation of the player/recorder is possible using the remote controller supplied with the AV receiver.

* Depending on the model used, not all operations may be available.

How to connect and setup

1 **Confirm the connecting and setting.**

1. Connect the **HDMI OUT** jack to the HDMI input jack of the TV.



2. Connect the audio output from the TV to the **OPTICAL IN 2** jack of the AV receiver using an optical digital cable.

Note

- When the audio return channel (ARC) function is used with an ARC capable TV, this connection is not necessary (➔ **page 55**).

3. Connect the HDMI output of the Blu-ray Disc/DVD player/recorder to the **HDMI IN 1** jack of the AV receiver.

Note

- It is necessary to assign the HDMI input when connecting the Blu-ray Disc/DVD player/recorder to other jacks (➔ **page 42**). Do not assign the components connected to the HDMI IN to the TV/CD input at this time. Appropriate CEC (Consumer Electronics Control) operation can not be guaranteed.

2 **Change each item in the "HDMI" menu according to the following settings:**

- **HDMI Control(RIHD)**: **On**
- **Audio Return Channel** (ARC): **Auto**

See details of each setting (➔ **pages 54**, **55**).

3 **Confirm the settings.**

1. Turn on the power for all connected components.
2. Turn off the power of the TV, and confirm that the power of the connected components is turned off automatically with the link operation.
3. Turn on the power of the Blu-ray Disc/DVD player/recorder.
4. Start playback on the Blu-ray Disc/DVD player/recorder, and verify the following.
   - The AV receiver automatically turns on, and selects the input to which the Blu-ray Disc/DVD player/recorder is connected.
   - The TV automatically turns on, and selects the input to which the AV receiver is connected.
5. Following the operating instructions of the TV, select "Use the TV speakers" from the menu screen of the TV, and confirm that the audio is output from the speakers of the TV, and not from the speakers connected to the AV receiver.
6. Select "Use the speakers connected from the AV receiver" from the menu screen of the TV, and confirm that the audio is output from the speakers connected to the AV receiver, and not from the TV speakers.

Note

- Perform the above operations when you use the AV receiver for the first time, when the settings of each component are changed, when the main power of each component is turned off, when the power cable is disconnected from the power supply, or when there has been a power outage.

4 **Operate with the remote controller.**

For buttons that can be operated (➔ **page 65**).

Note

- Audio from DVD-Audio or Super Audio CD may not output from the TV speakers. You will be able to output the audio from the TV speakers by setting the audio output of the DVD player to 2ch PCM. (It may not be possible depending on the player models.)
- Even if you set to output audio on the TV speakers, audio will be output from the speakers connected to the AV receiver when you adjust the volume or switch the input on the AV receiver. To output audio from the TV speakers, re-do the operations on the TV.
- In case of an RIHD connection with RI and RI audio control compatible components, do not connect the RI cable at the same time.
- On the TV, when you select anything other than the HDMI jack to which the AV receiver is connected, the input on the AV receiver will be switched to "**TV/CD**".
- The AV receiver will automatically power on in conjunction when it determines it to be necessary. Even if the AV receiver is connected to an RIHD compatible TV or player/recorder, it will not power on if it is not necessary. It may not power on in conjunction when the TV is set to output audio from the TV.
- Linked functions with the AV receiver may not work depending on the component model connected. In such cases, operate the AV receiver directly.

Specifications

Amplifier Section

Rated Output Power
All channels: **(North American)**
80 watts minimum continuous power per channel, 8 ohm loads, 2 channels driven from 20 Hz to 20 kHz, with a maximum total harmonic distortion of 0.7% (FTC)
130 watts minimum continuous power per channel, 6 ohm loads, 1 channels driven at 1 kHz, with a maximum total harmonic distortion of 1% (FTC)
110 watts minimum continuous power per channel, 6 ohm loads, 2 channels driven at 1 kHz, with a maximum total harmonic distortion of 0.9% (FTC)

(European)
7 ch × 130 W at 6 ohms, 1 kHz, 1 ch driven of 1 % (IEC)

Dynamic Power*
* IEC60268-Short-term maximum output power
180 W (3 Ω, Front)
160 W (4 Ω, Front)
100 W (8 Ω, Front)

THD+N (Total Harmonic Distortion+Noise)
0.08% (20 Hz - 20 kHz, half power)

Damping Factor 60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)

Input Sensitivity and Impedance (Unbalance)
200 mV/47 kΩ (LINE)

Rated RCA Output Level and Impedance
200 mV/2.2 kΩ (REC OUT)

Maximum RCA Output Level and Impedance
2 V/2.2 kΩ (REC OUT)

Frequency Response 20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP bypass)

Tone Control Characteristics
±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal to Noise Ratio 100 dB (LINE, IHF-A)

Speaker Impedance 6 Ω - 16 Ω

Video Section

Input Sensitivity/Output Level and Impedance
1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0.7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Component Video Frequency Response
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Tuner Section

FM Tuning Frequency Range
(North American)
87.5 MHz - 107.9 MHz
(European)
87.5 MHz - 108.0 MHz, RDS

AM Tuning Frequency Range
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Preset Channel 40

General

Power Supply **(North American)**
AC 120 V, 60 Hz
(European)
AC 230 V, 50 Hz

Power Consumption **(North American)** 4.5 A
(European) 460 W

No-sound power consumption
55 W

Stand-by Power Consumption
(North American)
0.2 W
(European)
0.3 W

Dimensions (W × H × D)
435 mm × 173.5 mm × 328 mm
17-1/8" × 6-13/16" × 12-15/16"

Weight **(North American)**
9.0 kg (19.8 lbs.)
(European)
9.3 kg (20.5 lbs.)

■ HDMI

Input	IN 1, IN 2, IN 3, IN 4
Output	OUT
Video Resolution	1080p
Audio Format	Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD
Supported	3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

■ Video Inputs

Component	IN 1, IN 2
Composite	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX
Analog RGB input	PC IN

■ Video Outputs

Component	OUT
Composite	MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

■ Audio Inputs

Digital	Optical: 2 Coaxial: 2
Analog	BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX

■ Audio Outputs

Analog	VCR/DVR, ZONE2 LINE OUT
Subwoofer Pre Output	1
Speaker Outputs	Main (L, R, C, SL, SR, SBL/FHL, SBR/FHR) + ZONE2 (L, R)
Phones	1 (6.3 ø)

■ Others

Setup Mic	1
Universal Port	1
RI	1
USB	1 (Front)
Ethernet	1

Specifications and features are subject to change without notice.

Video Resolution Chart

The following tables show how video signals at different resolutions are output by the AV receiver.

NTSC/PAL

✔: Output

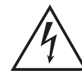
Input		HDMI 4K*2	HDMI 1080p/24	HDMI 1080p	HDMI 1080i	HDMI 720p	HDMI 480p/576p	HDMI 480i/576i
HDMI	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Component	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Composite	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
PC IN (Analog RGB)*1		✔	✔	✔	✔	✔	✔	

Input		Component 1080p	Component 1080i	Component 720p	Component 480p/576p	Component 480i/576i	Composite 480i/576i
HDMI	1080p						
	1080i						
	720p						
	480p/576p						
	480i/576i						
Component	1080p	✔					
	1080i		✔				
	720p			✔			
	480p/576p				✔		
	480i/576i					✔	
Composite	480i/576i						✔
PC IN (Analog RGB)*1							

*1 Available resolutions: [640 × 480 60 Hz], [800 × 600 60 Hz], [1024 × 768 60 Hz], [1280 × 1024 60 Hz]
*2 Available resolutions: [3840 × 2160 24/25/30 Hz]

ATTENTION:
AFIN DE REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET DE DECHARGE ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.

DANGER:
AFIN D'EVITER TOUT DANGER DE DECHARGE ELECTRIQUE, NE PAS OUVRIR LE BOITIER (OU L'ARRIERE) DE L'APPAREIL. CONFIER TOUT TRAVAIL D'ENTRETIEN OU DE REPARATION A UN TECHNICIEN QUALIFIE.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR





Un symbole d'éclair fléché dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur le fait que certains organes internes non-isolés de l'appareil sont traversés par un courant électrique assez dangereux pour constituer un resque d'électrocution.



Un point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur des instructions importantes relatives à l'entretien et à l'utilisation du produit.

Remarques importantes pour votre sécurité

1. Veuillez lire ces instructions.
2. Veuillez conserver ces instructions.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. Ne vous servez pas de cet appareil à proximité d'eau.
6. Essuyez le boîtier avec un chiffon sec uniquement.
7. Ne bloquez pas les orifices d'aération. Installez cet appareil en suivant les instructions du fabricant.
8. Ne le placez pas à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, chauffage, poêles ou autre dispositif (y compris les amplificateurs) générateur de chaleur.
9. N'essayez pas de circonvenir le dispositif de sécurité que représente une fiche polarisée ou une fiche avec mise à la terre. Une fiche polarisée dispose de deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche avec terre est munie de deux lames ainsi que d'une broche de mise à la terre. La lame la plus large ou la broche assurent votre sécurité. Si la fiche fournie ne peut être insérée dans la prise murale, demandez à un électricien de remplacer la prise.
10. Protégez le cordon d'alimentation en évitant qu'on ne marche pas dessus et qu'il ne soit plié (notamment au niveau des fiches, des cache-câbles et de la sortie de l'appareil).
11. Servez-vous exclusivement des fixations/accessoires préconisés par le fabricant.
12. Utilisez exclusivement le chariot, le support, le trépied, la fixation ou la table spécifié(e) par le fabricant ou vendu(e) avec l'appareil. Un chariot contenant l'appareil doit toujours être déplacé avec précaution pour éviter qu'il ne se renverse et blesse quelqu'un.

AVERTISSEMENT POUR SUPPORTS À ROULETTES



S3125A

13. Débranchez l'appareil durant un orage ou lorsqu'il reste inutilisé longtemps.
14. Veuillez faire appel à un technicien qualifié pour l'entretien. Un entretien est indispensable si l'appareil a été endommagé d'une façon ou d'une autre : cordon d'alimentation ou fiche endommagée, liquide renversé ou chute de petits objets dans l'appareil, exposition à la pluie ou à une humidité excessive, fonctionnement anormal ou chute de l'appareil.
15. Dommages nécessitant réparation
Débranchez l'appareil du secteur et confiez-le à un technicien qualifié lorsque :
    - **A.** Le cordon d'alimentation ou sa fiche sont endommagés.
    - **B.** Des objets sont tombés dans l'appareil ou du liquide a été renversé et a pénétré ce dernier.
    - **C.** L'appareil a été exposé à la pluie.
    - **D.** L'appareil ne semble pas fonctionner normalement lorsque vous l'utilisez en respectant les instructions données. N'effectuez que les réglages préconisés dans le manuel car un mauvais réglage d'autres commandes risque d'endommager l'appareil et nécessitera un long travail de remise en état par un technicien qualifié.
    - **E.** L'appareil est tombé ou son boîtier est endommagé.
    - **F.** Ses performances semblent affectées.
16. Pénétration de corps étrangers et de liquide
Veillez à ne pas insérer d'objets à l'intérieur de l'appareil car ils pourraient toucher des points de tension dangereux ou provoquer des court-circuits : il y a risque d'incendie ou d'électrocution.
Veillez à ne jamais exposer l'appareil à des gouttes ou des jets d'eau. Ne déposez aucun objet contenant un liquide (un vase, par exemple) sur l'appareil.
Ne déposez pas de bougies ou d'autres objets brûlants sur cette appareil.
17. Piles
Songez à l'environnement et veillez dès lors à respecter les consignes officielles pour la liquidation de piles épuisées.
18. Veillez à n'installer cet appareil que dans un rack ou un meuble qui n'entrave pas la ventilation.
Laissez un espace libre de 20 cm au-dessus et à côté de l'appareil ainsi que 10 cm en face arrière. La face arrière du rack ou du meuble doit se trouver à 10 cm ou plus du mur pour assurer une aération adéquate en vue de dissiper la chaleur.

Précautions

1. **Enregistrement et droits d'auteur—**Outre pour l'utilisation privée, tout enregistrement d'œuvres protégées par des droits d'auteur est interdit sans l'accord préalable du détenteur de ces droits.
2. **Fusible—**Le fusible à l'intérieur du appareil ne peut pas être remplacé par l'utilisateur. Si vous n'arrivez pas à mettre l'appareil sous tension, adressez-vous à votre revendeur Onkyo.
3. **Entretien—**Essuyez régulièrement le boîtier de l'appareil avec un chiffon doux et sec. Vous pouvez éliminer les taches rebelles avec un chiffon légèrement imbibé d'eau et de détergent doux. Essuyez ensuite l'appareil avec un chiffon propre et sec. N'utilisez jamais de chiffons rêches, de dissolvant, d'alcool ou d'autres solvants chimiques car ceux-ci pourraient endommager la finition ou faire disparaître la sérigraphie du boîtier.
4. **Alimentation**
   AVERTISSEMENT
   LISEZ LES CONSIGNES SUIVANTES AVANT DE BRANCHER L'APPAREIL AU SECTEUR POUR LA PREMIÈRE FOIS.
   La tension du secteur change selon le pays. Vérifiez que la tension du secteur dans votre région correspond aux caractéristiques électriques figurant en face arrière de l'appareil (CA 230 V, 50 Hz ou CA 120 V, 60 Hz, par exemple).

   Pour débrancher l'unité du secteur, veuillez déconnecter le cordon d'alimentation. Songez à faire le nécessaire pour que la fiche du cordon soit accessible à tout moment.

   Presser le bouton [**ON/STANDBY**] pour sélectionner le mode veille ne permet de se déconnecter du secteur. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil pendant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
5. **Prévention de la perte d'acuité auditive**
   Prudence
   Une pression sonore excessive provenant d'oreillettes ou d'un casque peut entraîner une perte d'acuité auditive.
6. **Piles et exposition à la chaleur**
   Avertissement
   Evitez d'exposer les piles (dans leur emballage ou installées dans un appareil) à une chaleur excessive (en plein soleil, près d'un feu etc.).
7. **Ne touchez jamais cet appareil avec des mains mouillées—**Ne manipulez jamais cet appareil ou son cordon d'alimentation avec des mains mouillées ou humides. Si de l'eau ou tout autre liquide pénètre à l'intérieur de l'appareil, faites-le vérifier par votre revendeur Onkyo.
8. **Remarques concernant la manipulation**
   - Si vous devez transporter cet appareil, servez-vous de l'emballage d'origine pour l'emballer comme il l'était lors de son acquisition.
   - Ne posez pas d'objets en caoutchouc ou en plastique à demeure sur cet appareil car ils risquent de laisser des marques sur le boîtier.
   - Les panneaux supérieur et latéraux de l'appareil peuvent devenir chauds après un usage prolongé. C'est parfaitement normal.
   - Si vous n'utilisez pas l'appareil durant une période assez longue, il risque de ne pas fonctionner convenablement à la prochaine mise sous tension; veillez donc à l'utiliser de temps en temps.

Modèle pour les Canadien

REMARQUE : CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.

Sur les modèles dont la fiche est polarisée :

ATTENTION : POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

Modèles pour l'Europe


Déclaration de Conformité

Nous, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL
ALLEMAGNE

garantissons que le produit ONKYO décrit dans ce manuel est conforme aux normes techniques: EN60065, EN55013, EN55020 et EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, ALLEMAGNE

K. MIYAGI
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Accessoires fournis

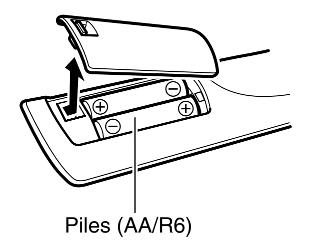
Assurez-vous que le carton contient bien les accessoires suivants :

Antenne FM intérieure (➔ page 20)
Antenne cadre AM (➔ page 20)
Micro de configuration des enceintes (➔ page 30)
Télécommande (RC-801M) et deux piles (type AA/R6)

* La lettre figurant à la fin du nom du produit dans les catalogues et sur l'emballage indique la couleur du produit. Les caractéristiques techniques et le fonctionnement du produit ne changent pas, quelle que soit la couleur du produit.

■ Mise en place des piles

Remarque



- Si la télécommande ne fonctionne pas correctement, essayez de remplacer les piles.
- Ne mélangez pas des piles neuves avec des piles usagées et n'insérez pas des piles de types différents.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser votre télécommande pendant un certain temps, retirez les piles pour éviter tout risque d'endommagement par fuite ou corrosion.
- Retirez immédiatement les piles usagées de la télécommande pour éviter tout risque d'endommagement par fuite ou corrosion.

■ Pointage de la télécommande

Pour utiliser la télécommande, pointez-la vers le capteur de télécommande de l'ampli-tuner AV, tel qu'indiqué ci-dessous.

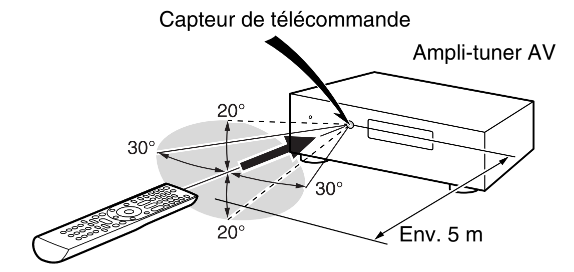


Table des matères

Introduction

Branchements

Mise sous tension et opérations de base

Opérations plus sophistiquées

Commande d'autres appareils

Annexe

Pour réinitialiser l'ampli-tuner AV à ses réglages d'usine, allumez-le et, tout en maintenant VCR/DVR enfoncé, appuyez sur ⏻ON/STANDBY (➔ page 67).

Fonctionnalités

Amplificateur

- 80 W par canal à 8 ohms (FTC)
- 130 W par canal à 6 ohms (IEC)
- Circuit d'optimisation du réglage du gain et du volume
- Transformateur H.C.P.S. (alimentation à courant élevé) massif et de forte puissance
- Technologie de circuit de nettoyage de scintillement

Traitement

- THX[*1] Système intégré certifié
- THX Surround EX[*1], THX I/S[*1] Cinema, Mode THX Music
- Intègre la technologie Qdeo™[*2] pour la conversion vidéo ascendante HDMI (compatible 4K)
- HDMI (canal de retour audio, 3D, DeepColor, x.v.Color[*3], Lip Sync, DTS-HD Master Audio[*4], DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD[*5], Dolby Digital Plus, DSD et PCM multicanaux)
- Dolby TrueHD[*5] et DTS-HD Master Audio[*4]
- Dolby Pro Logic IIz[*5]
- Configuration « non-scaling »
- Mémoire mode d'écoute A-Form
- Mode Direct
- Music Optimizer[*7] pour les fichiers musicaux numériques compressés
- Convertisseurs N/A 192 kHz/24 bits
- Traitement DSP 32 bits puissant et extrêmement précis

Connexions

- 4 entrées HDMI[*8] et 1 sortie
- Commande du système RIHD d'Onkyo
- 4 entrées numériques (2 optiques/2 coaxiales)
- Commutation en vidéo composant (2 entrées/1 sortie)
- Port universel pour station d'accueil pour iPod®/iPhone®[*9]/module tuner HD Radio™[*10] **(Modèles pour l'Amérique du Nord)**/DAB + module tuner **(Modèles européens)**
- Bornes d'enceinte compatibles avec le raccordement par fiches bananes[*11]
- Zone 2 amplifiée
- Entrée vidéo RVB analogique (D-sub 15) pour ordinateur
- Connectivité radio en ligne (webradio SiriusXM/vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody/Slacker/Mediafly/Napster)
  - * Les services disponibles peuvent varier en fonction de la région.
- Capacité de mise en réseau pour les fichiers audio en streaming[*12]
- Entrée USB sur le panneau avant pour les périphériques mémoire et les modèles iPod®/iPhone®[*9] (Permet l'affichage de la pochette de l'album)

Divers

- 40 stations AM/FM préréglées
- Audyssey 2EQ®[*6] pour corriger les problèmes d'acoustique de la pièce
- Audyssey Dynamic EQ®[*6] pour corriger le volume
- Audyssey Dynamic Volume®[*6] pour maintenir une plage dynamique et un niveau d'écoute optimaux
- Fonction de commande de la synchro A/V (jusqu'à 800 ms)
- Fonction de mise en veille automatique
- Affichage sur écran via la liaison HDMI
- Télécommande compatible RI préprogrammée

*1

THX et le logo THX sont des marques commerciales de THX Ltd. qui sont déposées dans certaines juridictions. Tous droits réservés.

THX

Le HT-R990, développé d'une manière commune par Onkyo et THX Ltd., offre aux amateurs de Home cinema un parfait mélange de performance et de convivialité. Tous les composants se trouvant dans ce système certifié THX sont conçus pour travailler ensemble d'une manière intégrée afin d'offrir des moments de divertissement exceptionnels. Que vous regardiez un film, écoutiez de la musique ou jouiez avec le dernier jeu vidéo à la mode, le HT-R990 transformera votre salon en lieu de divertissement de tout dernier cri.

*2 Qdeo et QuietVideo sont des marques commerciales de Marvell ou de ses filiales.

*3 « x.v.Color » est une marque déposée de Sony Corporation.

*4

Fabriqué sous licence et protégé par les brevets américains n° : 5 451 942 ; 5 956 674 ; 5 974 380 ; 5 978 762 ; 6 226 616 ; 6 487 535 ; 7 212 872 ; 7 333 929 ; 7 392 195 ; 7 272 567 et d'autres brevets américains et étrangers en cours de validité ou d'enregistrement. DTS et son symbole sont des marques déposées, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Le produit comprend les logiciels.
© DTS, Inc. Tous droits réservés.

*5

Fabriqué sous licence concédée par la société Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX et le symbole du double D sont des marques commerciales de la société Dolby Laboratories.

*6

Fabriqué sous licence d'Audyssey Laboratories™, Inc. Brevets américains et étrangers en instance. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ® et Audyssey Dynamic Volume® sont des marques déposées d'Audyssey Laboratories, Inc.

*7 Music Optimizer™ est une marque de la société Onkyo Corporation.

*8

« HDMI, le logo HDMI et High Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de la société HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays. »

*9

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle et iPod touch sont des marques commerciales de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
« Made for iPod » et « Made for iPhone » signifient qu'un accessoire électronique a été conçu pour se connecter spécifiquement sur un iPod ou un iPhone, respectivement, et qu'il a été homologué par le développeur conformément aux normes de performance d'Apple. Apple n'est pas responsable de l'utilisation de cet appareil ou de sa conformité avec les normes de sécurité et de réglementation.
Veuillez noter que l'utilisation de cet accessoire avec un iPod ou un iPhone peut affecter les performances sans fil.

*10

HD Radio™, HD Radio Ready™ et le logo HD Radio Ready sont des marques déposées propriétaires d'iBiquity Digital Corporation.
Cet ampli-tuner compatible HD Radio Ready™ est prêt à recevoir des émissions de radio HD Radio s'il est raccordé au module syntoniseur Onkyo UP-HT1 HD Radio (vendu séparément).

*11 En Europe, il est interdit de brancher des enceintes à un amplificateur audio à l'aide de fiches bananes.

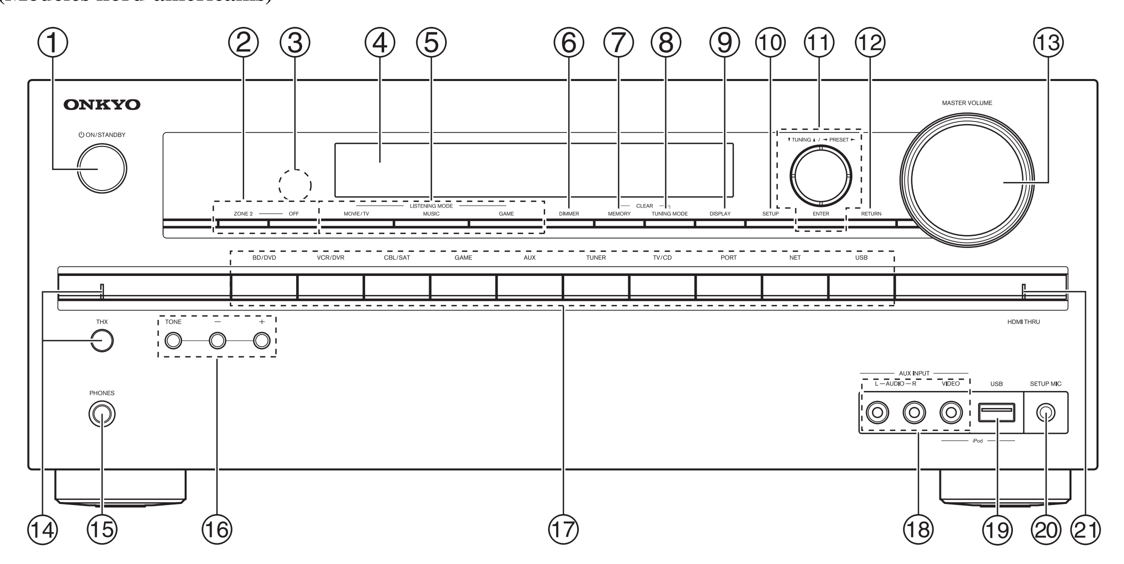
*12 « DLNA®, le Logo DLNA et le DLNA CERTIFIED™ sont des marques commerciales, des marques de services ou des marques de certification de Digital Living Network Alliance. »

*12 Windows et le logo Windows sont des marques commerciales du groupe de sociétés Microsoft.

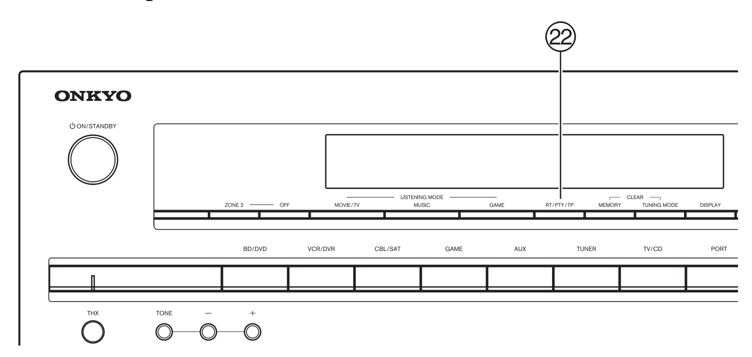
Panneaux avant et arrière

Panneau avant

(Modèles nord-américains)



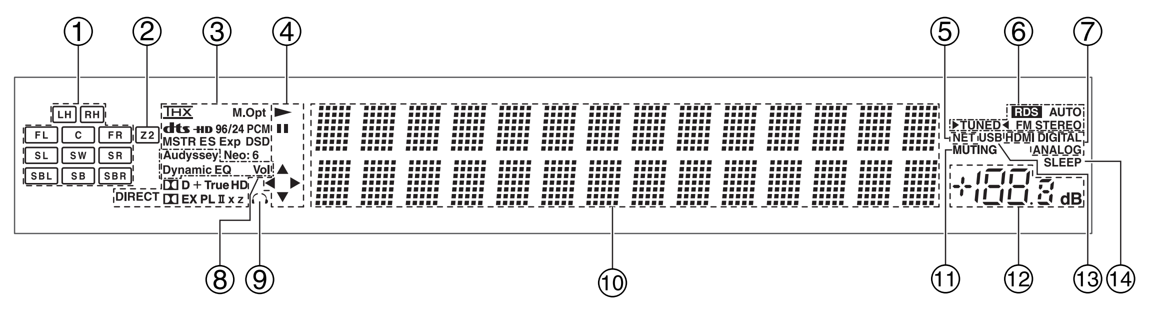
(Modèles européens)



Les numéros de page indiqués entre parenthèses indiquent les pages où vous pouvez trouver des explications concernant les différents éléments.

① **Bouton ⏻ON/STANDBY (21)**
② **Boutons ZONE 2, OFF (60)**
③ **Capteur de télécommande (4)**
④ **Écran (9)**
⑤ **Boutons LISTENING MODE (33)**
⑥ **Bouton DIMMER (Modèles nord-américains) (39)**
⑦ **Bouton MEMORY (28)**
⑧ **Bouton TUNING MODE (27)**
⑨ **Bouton DISPLAY (40)**
⑩ **Bouton SETUP (41)**
⑪ **Touches directionnelles TUNING, PRESET (27 à 28) et boutons ENTER**
⑫ **Bouton RETURN**
⑬ **Commande MASTER VOLUME (22)**
⑭ **Bouton et voyant THX (33)**
⑮ **Prise PHONES (40)**
⑯ **Boutons TONE et de niveau de la tonalité (57)**
⑰ **Boutons du sélecteur d’entrée (22)**
⑱ **Prise AUX INPUT AUDIO/VIDEO (17)**
⑲ **Port USB (17)**
⑳ **Prise SETUP MIC (30)**
㉑ **Témoin HDMI THRU (55)**
㉒ **Bouton RT/PTY/TP (Modèles européens) (29)**

Écran



Pour toute information complémentaire, référez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.

① **Indicateurs de canal d'enceinte**

② **Voyant Z2 (zone 2) (60)**

③ **Témoins de format et de mode d'écoute (33, 58)**

④ **►, ❚❚ et voyants de curseur (22)**

⑤ **Témoin NET (24, 56)**

⑥ **Indicateurs de syntonisation**
Voyant RDS (sauf les modèles pour l'Amérique du Nord) (28)
Témoin AUTO (27)
Témoin TUNED (27)
Témoin FM STEREO (27)

⑦ **Témoins d'entrée audio**

⑧ **Voyant Audyssey (30, 48)**
Témoin Dynamic EQ (48)
Témoin Dynamic Vol (49)

⑨ **Indicateur de casque (40)**

⑩ **Zone de message**

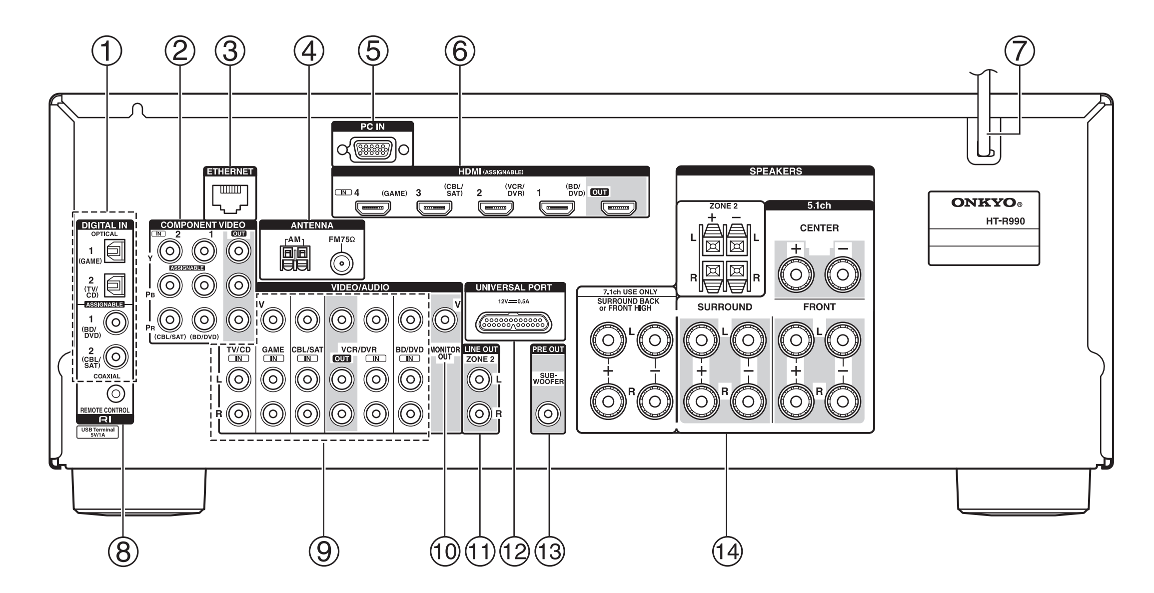
⑪ **Témoin MUTING (40)**

⑫ **Volume sonore (22)**

⑬ **Témoin USB (23, 24)**

⑭ **Témoin SLEEP (39, 52)**

Panneau arrière



① Prises **DIGITAL IN COAXIAL** et **OPTICAL**

② Prises **COMPONENT VIDEO IN** et **OUT**

③ Port **ETHERNET**

④ Prise **FM ANTENNA** et borne **AM ANTENNA**

⑤ Prise **PC IN**

⑥ Prises **HDMI IN** et **OUT**

⑦ Cordon d’alimentation

⑧ Prise RI **REMOTE CONTROL**

⑨ Prises vidéo composite et audio analogique (**BD/DVD IN**, **VCR/DVR IN** et **OUT**, **CBL/SAT IN**, **GAME IN**, **TV/CD IN**)

⑩ Prise **MONITOR OUT V**

⑪ Prises **ZONE 2 LINE OUT**

⑫ Prise **UNIVERSAL PORT**

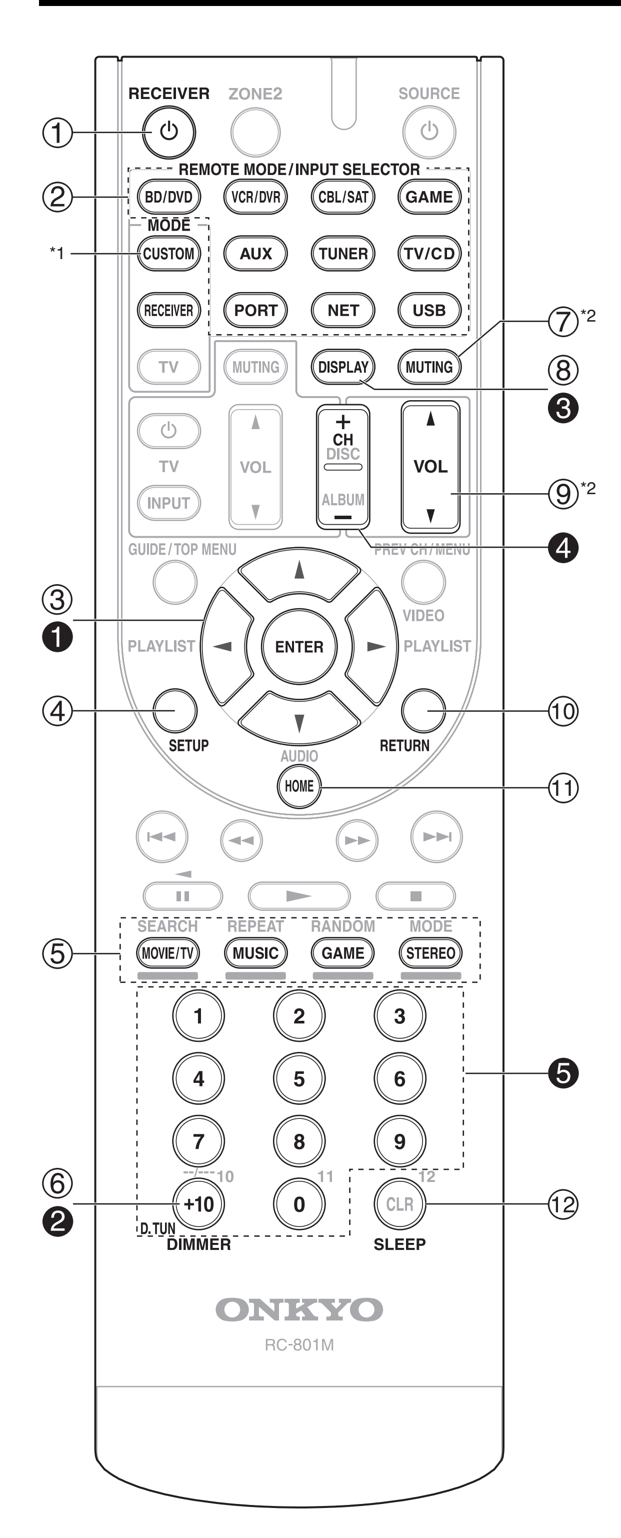
⑬ Prise **SUBWOOFER PRE OUT**

⑭ Bornes **SPEAKERS** (**CENTER**, **FRONT**, **SURROUND**, **SURROUND BACK or FRONT HIGH**, **ZONE 2**)

Consultez « Branchement de l’Ampli-tuner AV » le branchement (➔ **pages 12** à **20**).

Télécommande

Commandes de l’Ampli-tuner AV



Pour utiliser l’ampli-tuner AV, appuyez sur RECEIVER pour sélectionner le mode Récepteur.
Vous pouvez également utiliser la télécommande pour contrôler votre lecteur disque Blu-ray/DVD, votre lecteur CD Onkyo et d’autres appareils.
Consultez « Saisie des codes de télécommande préprogrammés » pour toute information complémentaire (➔ page 64).

Pour toute information complémentaire, référez-vous aux pages indiquées entre parenthèses.

① **Bouton ⏻RECEIVER (21)**
② **Boutons REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (22)**
③ **Touches directionnelles ▲/▼/◄/► et bouton ENTER**
④ **Bouton SETUP (41)**
⑤ **Boutons mode d’écoute (33)**
⑥ **Bouton DIMMER (39)**
⑦ **Bouton MUTING (40)**
⑧ **Bouton DISPLAY (40)**
⑨ **Bouton VOL ▲/▼ (22)**
⑩ **Bouton RETURN**
⑪ **Bouton HOME (39, 57)**
⑫ **Bouton SLEEP (39)**

■ Commande du tuner

Pour commander le tuner de l’ampli-tuner AV, appuyez sur le bouton **TUNER** (ou **RECEIVER**).
Vous pouvez sélectionner AM ou FM en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton **TUNER**.

❶ **Boutons flèche ▲/▼ (27)**
❷ **Bouton D.TUN (28)**
❸ **Bouton DISPLAY**
❹ **Bouton CH +/– (28)**
❺ **Boutons numérotés (28)**

*1 Pour commander un appareil, vous devez d’abord entrer le code de télécommande.
Consultez « Saisie des codes de télécommande préprogrammés » pour toute information complémentaire (➔ **page 64**).

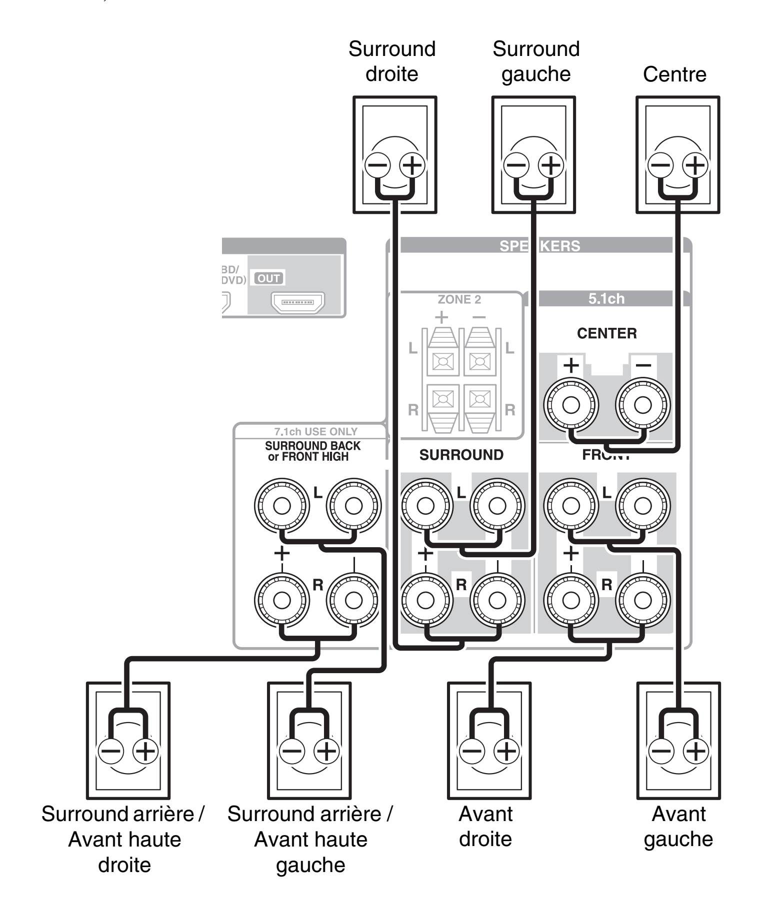
*2 Ces boutons peuvent être utilisés en dehors du mode de réception et en cas de sélection d’un autre mode **REMOTE MODE** que le mode de réception.

Branchement de l’Ampli-tuner AV

Branchement de vos enceintes

Branchement des câbles d’enceinte

L’illustration suivante montre sur quelle paire de bornes chaque enceinte doit être branchée. Si vous n’utilisez qu’une enceinte surround arrière, branchez-la aux bornes **SURROUND BACK or FRONT HIGH L**.

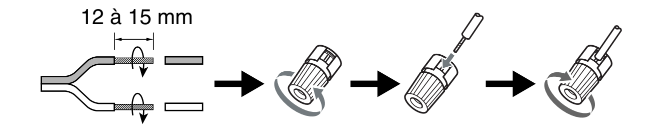


Conseil

- Vous pouvez spécifier si les enceintes surround arrière ou avant hautes sont raccordées dans le menu « Speaker Configuration » (➔ **page 44**) ou pendant la Correction de pièce et Configuration des enceintes Audyssey 2EQ® (➔ **page 30**).
- Les enceintes que vous pouvez raccorder diffèreront selon le système d’enceintes que vous avez.

■ Bornes d’enceinte à visser

Dénudez les extrémités des câbles d’enceinte sur 12 à 15 mm environ et torsadez les fils dénudés comme indiqué sur la figure. (Les câbles fournis ont déjà été dénudés.)

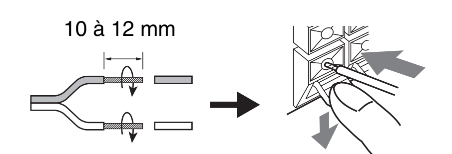


■ Fiches banane (Modèles pour l’Amérique du Nord)

- Si vous utilisez des fiches bananes, serrez la borne de l’enceinte avant d’insérer la fiche banane.
- N’insérez pas directement le code d’enceinte dans le trou central de la borne de l’enceinte.

■ Bornes d’enceinte à pousser

Dénudez les extrémités des câbles d’enceinte sur 10 à 12 mm environ et torsadez les fils dénudés comme indiqué sur la figure. (Les câbles fournis ont déjà été dénudés.)



Configuration des enceintes

Le tableau ci-dessous indique les canaux que vous devez utiliser en fonction du nombre d'enceintes dont vous disposez.

Quel que soit le nombre d'enceintes que vous utilisez, il est recommandé d'utiliser un subwoofer pour pouvoir bénéficier de graves puissants.

Pour tirer le meilleur parti de votre système de son surround, vous devez procédez à un certain nombre de réglages sur les enceintes automatiquement (➔ **page 30**) ou manuellement (➔ **page 43**).

Nombre de canaux	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**7**
Enceintes avant	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Enceinte centrale		✔		✔	✔	✔	✔
Enceintes surround			✔	✔	✔	✔	✔
Enceinte surround arrière*1*2					✔		
Enceintes surround arrière*2						✔	
Enceintes avant hautes*2							✔

*1 Si vous n'utilisez qu'une enceinte surround arrière, branchez-la sur les bornes **SURROUND BACK or FRONT HIGH L**.

*2 Les enceintes avant hautes et les enceintes surround arrière ne peuvent pas être utilisées en même temps.

Branchement des câbles d'enceinte

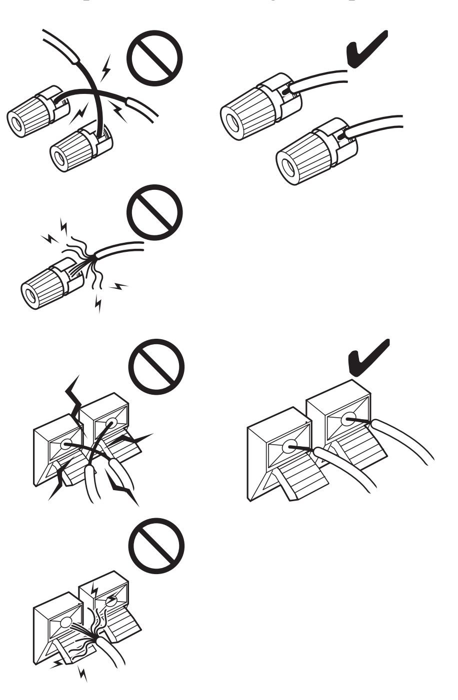
Les bornes d'enceinte comportent un code couleur pour leur identification.

Enceinte	**Couleur**
Avant gauche, zone 2 gauche	Blanc
Avant droite, zone 2 droite	Rouge
Centre	Vert
Surround gauche	Bleu
Surround droite	Gris
Enceinte surround arrière gauche, avant haute gauche	Marron
Enceinte surround arrière droite, avant haute droite	Marron clair

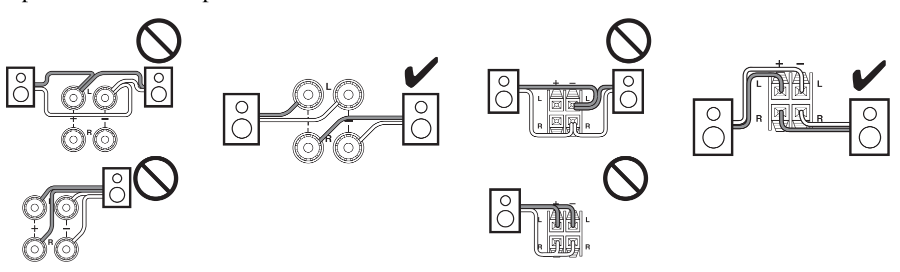
Précautions concernant le branchement des enceintes

Lisez ce qui suit avant de brancher vos enceintes :

- Vous pouvez brancher des enceintes d'une impédance comprise entre 6 et 16 ohms. Si vous utilisez des enceintes dotées d'une impédance plus faible et que vous utilisez l'amplificateur à des niveaux sonores plus élevés pendant une période prolongée, le circuit de protection de l'amplificateur intégré risque de se déclencher.
- Débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale avant de procéder aux branchements.
- Lisez les instructions fournies avec vos enceintes.
- Faites très attention à respecter la polarité des câbles de vos enceintes. En d'autres termes, ne branchez les bornes positives (+) que sur les bornes positives (+) et les bornes négatives (–) que sur les bornes négatives (–). Si vous inversez les polarités, le son sera déphasé et ne semblera pas naturel.
- Des câbles d'enceintes excessivement longs ou fins peuvent nuire à la qualité du son ; ils sont donc à éviter.
- Faites attention de ne pas mettre les fils positifs et négatifs en court-circuit. Vous risqueriez d'endommager l'ampli-tuner AV.
- Veillez à ce que l'âme métallique du câble ne soit pas en contact avec le panneau arrière de l'ampli-tuner AV. Vous risqueriez d'endommager l'ampli-tuner AV.

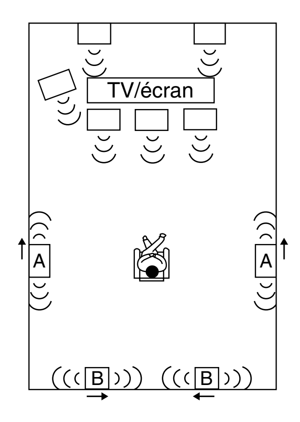


• Ne branchez pas plus d’un câble par borne d’enceinte. Vous risqueriez d’endommager l’ampli-tuner AV.
• Ne branchez pas une enceinte à plusieurs bornes.



Utilisation d’enceintes dipolaires

Vous pouvez utiliser des enceintes dipolaires pour les enceintes surround et surround arrière. Les enceintes dipolaires produisent le même son dans deux directions.
Les enceintes dipolaires présentent généralement une flèche qui indique la manière dont elles doivent être positionnées. Les enceintes dipolaires surround (A) doivent être positionnées de manière à ce que leur flèche soit dirigée vers le téléviseur/l’écran, tandis que les enceintes dipolaires surround arrière (B) doivent être positionnées de manière à ce que leur flèche pointe l’une vers l’autre, comme le montre l’illustration.

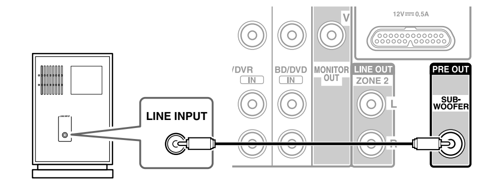


Utilisation d’un subwoofer amplifié (caisson de basses)

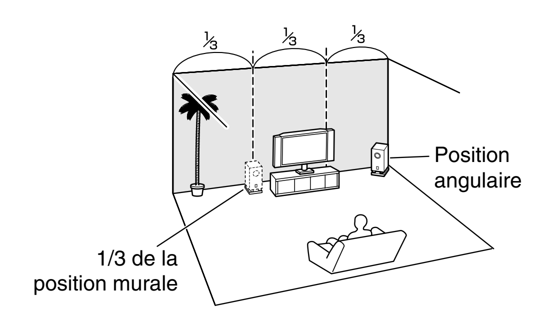
Pour trouver la meilleure position possible pour votre subwoofer, mettez un film ou un morceau musical comportant de bons sons graves et faites des essais en plaçant votre subwoofer à différents endroits de la pièce. Choisissez celui qui offre les meilleurs résultats.

Conseil

• Si votre subwoofer n’est pas doté d’un amplificateur intégré et que vous utilisez un amplificateur externe, raccordez la prise pré-sortie du subwoofer à une entrée de l’amplificateur.

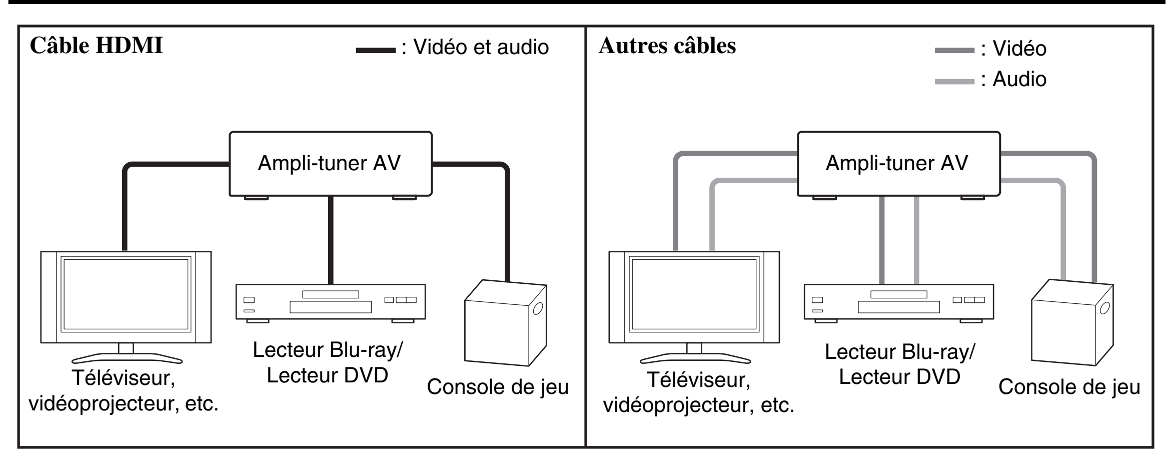


Subwoofer amplifié

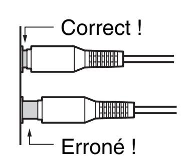


À propos des branchements audiovisuels

Raccordement d'appareils audiovisuels



- Avant d'effectuer des branchements AV, lisez les manuels d'utilisation fournis par les fabricants de vos appareils audiovisuels.
- Ne branchez pas le cordon d'alimentation tant que vous n'avez pas terminé et contrôlé tous les branchements audiovisuels.
- Insérez les fiches à fond afin d'établir un bon contact (de mauvais branchements peuvent causer des parasites ou des dysfonctionnements).
- Afin de prévenir les interférences, tenez les câbles audio et vidéo éloignés des cordons d'alimentation et des câbles d'enceinte.



Câbles et prises AV

Signal	Câble	Prise	Description
Vidéo et audio	HDMI	HDMI	Les branchements HDMI peuvent acheminer des signaux numériques vidéo et audio.
Vidéo	Vidéo composantes (Y, PB, PR)	Y Vert PB Bleu PR Rouge	La vidéo composantes sépare les signaux de luminance (Y) et de différence de couleur (PB, PR), et offre ainsi une image d'une qualité optimale (certains fabricants de téléviseurs signalent différemment leurs prises vidéo composantes).
	RGB analogique		Il s'agit d'une interface analogique conventionnelle permettant de raccorder un ordinateur et un périphérique d'affichage (également appelée D-Sub ou D-subminiature).
	Vidéo composite	V Jaune	La vidéo composite est couramment utilisée sur les téléviseurs, les magnétoscopes et autres équipements vidéo.
Audio	Audio numérique optique	OPTICAL	Les branchements numériques optiques vous permettent de profiter d'un son numérique tel que le PCM*, le Dolby Digital ou le DTS. La qualité audio est similaire à celle obtenue avec un branchement coaxial.
	Audio numérique coaxial	COAXIAL Orange	Les branchements numériques coaxiaux vous permettent de profiter d'un son numérique tel que le PCM*, le Dolby Digital ou le DTS. La qualité audio est similaire à celle obtenue avec un branchement optique.
	Audio analogique (RCA)	L Blanc R Rouge	Les branchements audio analogiques (RCA) acheminent des signaux audio analogiques.

* Le taux d'échantillonnage disponible pour le signal d'entrée PCM (stéréo/mono) est 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Dans le cas d'une connexion HDMI, 176,4/192 kHz est également disponible.

Remarque

- L'ampli-tuner AV ne prend pas en charge les prises PERITEL.
- Les prises numériques optiques de l'ampli-tuner AV sont dotées de couvercles de protection qui s'ouvrent lorsqu'une fiche optique est insérée et se referment lorsque ladite fiche est retirée. Insérez les fiches à fond.

Mise en garde

- Afin de ne pas endommager le couvercle de protection, tenez la fiche optique droite lorsque vous l'insérez ou la retirez.

Branchement d'appareils au moyen d'un câble HDMI

Magnétoscope ou graveur DVD/enregistreur vidéo numérique

Console de jeu

HDMI (ASSIGNABLE)

IN 4 (GAME) 3 (CBL/SAT) 2 (VCR/DVR) 1 (BD/DVD) OUT

Téléviseur, vidéoprojecteur, etc.

Lecteur Blu-ray/lecteur DVD

Décodeur câble/satellite, etc.

Branchez vos appareils sur les prises appropriées. Les affectations d'entrée par défaut sont indiquées ci-dessous.

✔ : l'attribution peut être modifiée (➔ **page 42**).

Prise		Appareils	Affectable
Entrée	HDMI IN 1	Lecteur Blu-ray/lecteur DVD	✔
	HDMI IN 2	Magnétoscope ou graveur DVD/enregistreur vidéo numérique	✔
	HDMI IN 3	Décodeur câble/satellite, etc.	✔
	HDMI IN 4	Console de jeu	✔
Sortie	HDMI OUT	Téléviseur, vidéoprojecteur, etc.	

Consultez aussi :

- « Conseil de connexion et trajet du signal vidéo » (➔ **page 79**)
- « À propos de l'interface HDMI » (➔ **page 81**)
- « Utilisation d'un téléviseur, d'un lecteur ou d'un enregistreur compatible RIHD » (➔ **page 82**)

■ Fonction de canal audio de retour (ARC)

La fonction de canal audio de retour (ARC) permet aux téléviseurs compatibles HDMI d'envoyer le flux audio sur **HDMI OUT** de l'ampli-tuner AV.

- Vous pouvez utiliser cette fonction si :
  - votre téléviseur est compatible ARC et que
  - le sélecteur d'entrée **TV/CD** est sélectionné et que
  - « **HDMI Control (RIHD)** » est réglé sur « **On** » (➔ **page 54**) et que
  - « **Audio Return Channel** » est réglé sur « **Auto** » (➔ **page 55**).

Conseil

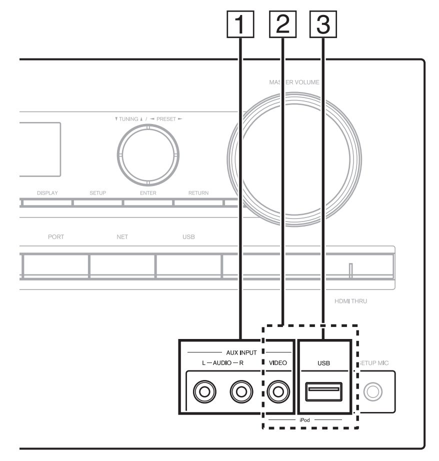
- Pour écouter les signaux audio reçus par les prises **HDMI IN** par les enceintes du téléviseur :
  - Réglez le paramètre « **HDMI Control (RIHD)** » sur « **On** » (➔ **page 54**) pour un téléviseur compatible RIHD.
  - Réglez le paramètre « **Audio TV Out** » sur « **On** » (➔ **page 55**) pour un téléviseur non compatible RIHD, ou le paramètre « **HDMI Control (RIHD)** » sur « **Off** ».
  - Réglez le paramètre de sortie audio HDMI de votre Lecteur Blu-ray/lecteur DVD sur PCM.
  - Pour écouter le téléviseur via l'ampli-tuner AV, consultez « Raccordement de vos appareils » (➔ **page 17**).

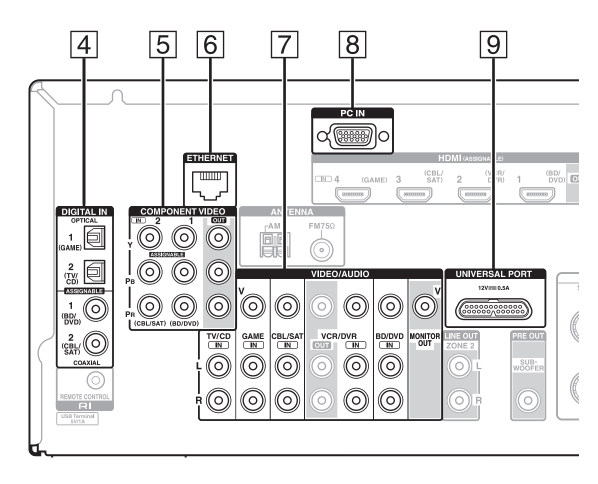
Remarque

- Lorsque vous écoutez les données audio lues par un appareil HDMI via l'ampli-tuner AV, réglez l'appareil HDMI de manière à ce que les signaux vidéo puissent être vus sur l'écran du téléviseur (sur le téléviseur, sélectionnez l'entrée de l'appareil HDMI banché à l'ampli-tuner AV). Si le téléviseur est éteint ou s'il est réglé sur une autre source d'entrée, aucun son ne sera émis par l'ampli-tuner AV ou le son émis risque d'être coupé.
- Lorsque le paramètre « **Audio TV Out** » est réglé sur « **On** » (➔ **page 55**), pour écouter par l'intermédiaire des enceintes de votre téléviseur, si vous activez la commande du volume de l'ampli-tuner AV, le son sera émis également par les enceintes de l'ampli-tuner AV. De même, lorsque le paramètre « **HDMI Control (RIHD)** » est réglée sur « **On** » (➔ **page 54**) pour écouter par l'intermédiaire des enceintes d'un téléviseur compatible RIHD, les enceintes de l'ampli-tuner AV génèrent un son si vous réglez le volume de l'ampli-tuner AV, lorsque les enceintes du téléviseur sont en sourdine. Pour couper les enceintes de l'ampli-tuner AV, vous pouvez soit modifier les réglages de l'ampli-tuner AV ou du téléviseur, soit baissé le volume de l'ampli-tuner AV.

Raccordement de vos appareils

Les menus OSD apparaissent uniquement si le téléviseur est branché sur la sortie HDMI OUT. Si votre téléviseur est branché à d’autres sorties vidéo, utilisez l’affichage du ampli-tuner AV lorsque vous modifiez les paramètres.





Branchez vos appareils sur les prises appropriées. Les affectations d’entrée par défaut sont indiquées ci-dessous. Consultez « Conseil de connexion et trajet du signal vidéo » pour toute information complémentaire (➔ **page 79**).

✔ : l’attribution peut être modifiée (➔ **page 43**).

N°	Prise/port			Appareils	Affectable
1	AUX INPUT	AUDIO L/R		Caméscope, etc.	
		VIDEO			
2	USB, AUX INPUT VIDEO[*1]			iPod/iPhone (lecture vidéo)	
3	USB[*2]			iPod/iPhone, lecteur MP3, clé USB à mémoire flash	
4	DIGITAL IN	OPTICAL	1 (GAME)	Console de jeu	✔
			2 (TV/CD)	Téléviseur, Lecteur CD	✔
		COAXIAL	1 (BD/DVD)	Lecteur Blu-ray/lecteur DVD	✔
			2 (CBL/SAT)	Décodeur câble/satellite, station d’accueil RI, etc.	✔
5	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Lecteur Blu-ray/lecteur DVD, station d’accueil RI	✔
		IN 2 (CBL/SAT)		Décodeur câble/satellite, station d’accueil RI, etc.	✔
		OUT		Téléviseur, vidéoprojecteur, etc.	
6	ETHERNET			Routeur	
7	MONITOR OUT			Téléviseur, vidéoprojecteur, etc.	
	BD/DVD IN			Lecteur Blu-ray/lecteur DVD	
	VCR/DVR IN			Magnétoscope ou graveur DVD/enregistreur vidéo numérique, station d’accueil RI	
	CBL/SAT IN			Décodeur câble/satellite, etc.	
	GAME IN			Console de jeu, station d’accueil RI	
	TV/CD IN			Téléviseur, lecteur CD, platine à cassette, MD, CD-R, platine disque[*3], station d’accueil RI	
8	PC IN[*4]			Ordinateur	✔
9	UNIVERSAL PORT			Station d’accueil pour port universel (UP-A1 etc.)	

Remarque

*1 Lorsque l’entrée **USB** est sélectionnée, vous pouvez entrer des signaux vidéo à partir de la prise **AUX INPUT VIDEO**. Les signaux vidéo entrés à partir de **AUX INPUT VIDEO** sont restitués sur la prise **MONITOR OUT V**.

*2 Ne raccordez pas le port **USB** de l’ampli-tuner AV sur un port USB de votre ordinateur. Il n’est pas possible de lire la musique qui se trouve sur votre ordinateur de cette manière via l’ampli-tuner AV.

*3 Raccordez une platine disque (MM) qui possède un d’amplificateur de puissance phono intégré. Si votre platine disque (MM) n’en possède pas, vous aurez besoin d’un amplificateur de puissance phono disponible dans le commerce.
Si votre platine disque possède une cellule à bobine mobile (MC), vous aurez besoin d’un préamplificateur MC du commerce ou d’un transformateur MC ainsi que d’un amplificateur de puissance phono. Consultez le manuel de votre platine disque pour plus de détails.

*4 Lorsque vous connectez votre ordinateur personnel à **PC IN** et que vous sélectionnez le sélecteur d'entrée correspondant, la vidéo de l'ordinateur est reproduite depuis les sorties HDMI. Toutefois, si vous avez affecté les entrées HDMI au même sélecteur d'entrée, l'ampli-tuner AV émettra des signaux à partir des entrées HDMI au lieu de **PC IN**. Pour obtenir la sortie des signaux à partir de **PC IN**, sélectionnez « **- - - - -** » pour le sélecteur d'entrée correspondant dans le réglage « **HDMI Input** » (➔ **page 42**).

- Goûtez à la qualité du son DTS et Dolby Digital grâce à une connexion 4. (Pour également enregistrer ou écouter le son en zone 2, utilisez 4 et 7.)
- Avec une connexion 7, vous pouvez écouter et enregistrer les signaux audio provenant de votre composantes externe et les écouter dans la zone 2.
- Si votre Lecteur Blu-ray/lecteur DVD dispose des sorties stéréo principale et multicanal, assurez-vous de brancher la sortie stéréo principale à l'aide de la connexion 7.

■ Comment enregistrer une source vidéo

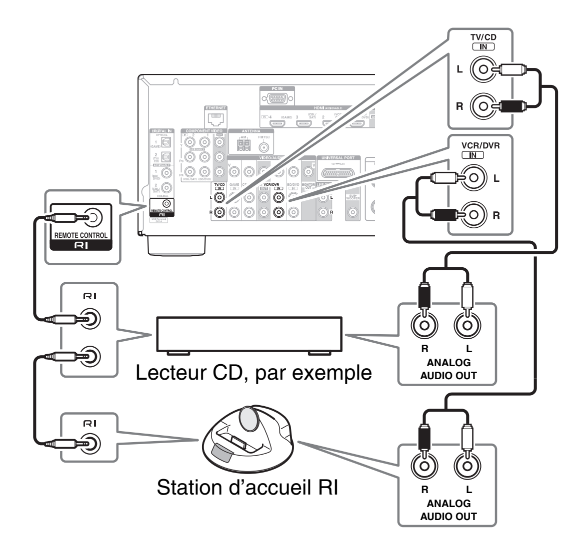
Vous ne pouvez pas enregistrer de données vidéo via l'ampli-tuner AV à l'aide des connexions décrites ci-dessus. Consultez « Enregistrement » à propos des connexions en vue d'un enregistrement vidéo (➔ **page 40**).

Raccordement d’appareils Onkyo RI

1 **Assurez-vous que chaque appareil Onkyo est raccordé au moyen d’un câble audio analogique (connexion 7 dans les exemples d’installation) (➔ page 17).**

2 **Établissez la connexion RI (voir la figure).**

3 **Si vous utilisez une station d’accueil RI ou une platine à cassette, modifiez le réglage du paramètre Affichage d’entrée (➔ page 40).**



Avec la fonction RI (Remote Interactive), vous pouvez utiliser les fonctions spéciales suivantes :

■ Mise en marche du système/Allumage automatique

Lorsque vous lancez la lecture sur un appareil raccordé via une connexion RI et si l’ampli-tuner AV est en mode veille, le ampli-tuner AV s’allumera automatiquement et sélectionnera cet appareil comme source d’entrée.

■ Changement direct

Lorsque vous lancez la lecture sur un appareil raccordé via une connexion RI, l’ampli-tuner AV sélectionne automatiquement cet appareil comme source d’entrée.

■ Télécommande

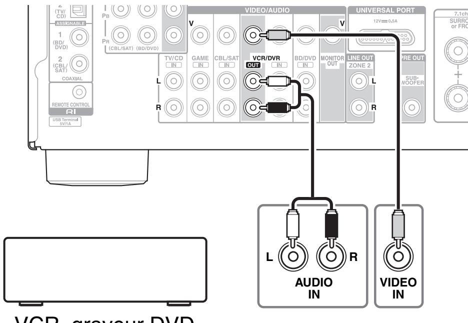
Vous pouvez utiliser la télécommande de l’ampli-tuner AV pour commander vos autres appareils Onkyo compatibles RI. Il vous suffit de pointer la télécommande vers le capteur de télécommande de l’ampli-tuner AV au lieu de la pointer vers l’appareil. Vous devez tout d’abord saisir le code de télécommande approprié (➔ **page 65**).

Remarque

- N’utilisez que des câbles RI pour effectuer les branchements RI. Des câbles RI sont fournis avec les appareils Onkyo.
- Certains appareils possèdent deux prises RI. Vous pouvez raccorder l’une ou l’autre à l’ampli-tuner AV. L’autre prise est destinée à raccorder d’autres appareils compatibles RI.
- Ne raccordez que des appareils Onkyo aux prises RI. Le branchement d’appareils d’autres marques risque de provoquer un dysfonctionnement.
- Certains appareils ne prennent pas en charge toutes les fonctions RI. Consultez les manuels d’utilisation fournis avec vos appareils Onkyo.
- Lorsque la zone 2 est activée, les fonctions RI Mise en marche du système/Allumage automatique et Changement direct ne sont pas disponibles.

Branchement d’un appareil d’enregistrement

Consultez « Enregistrement » pour toute information complémentaire sur l’enregistrement (➔ **page 40**).



VCR, graveur DVD, platine à cassette, CDR, enregistreur de MD, etc.

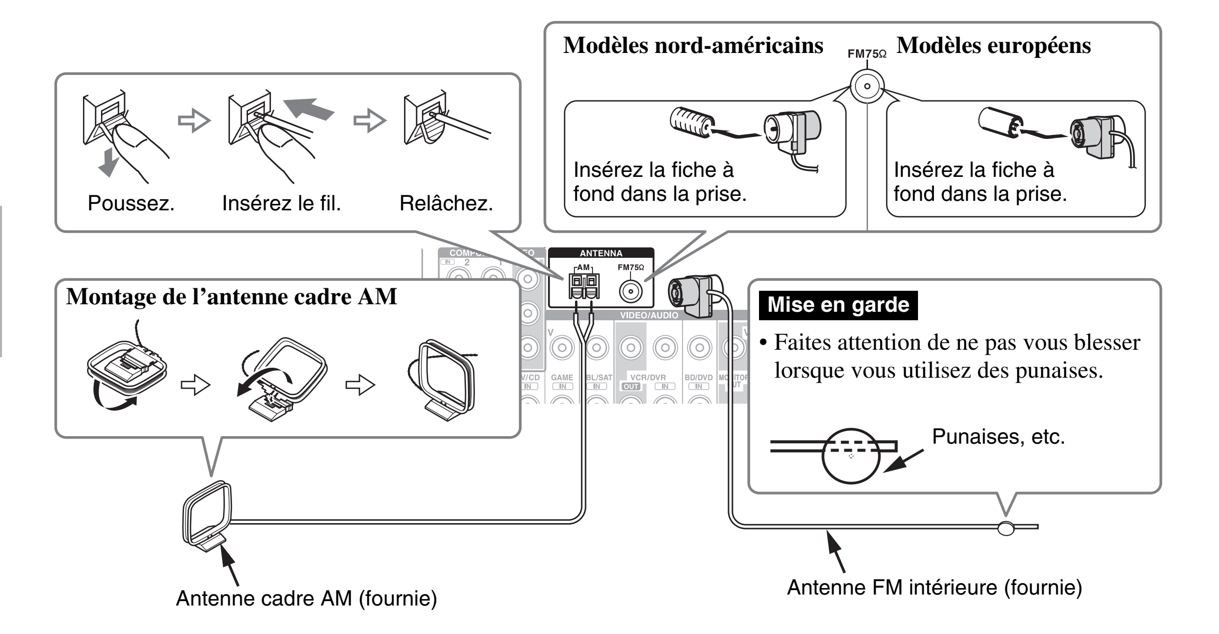
Remarque

- L’ampli-tuner AV doit être sous tension pour pouvoir effectuer l’enregistrement. Aucun enregistrement n’est possible s’il est en mode veille.
- Si vous souhaitez enregistrer directement de votre téléviseur ou de votre magnétoscope sur le magnétoscope dédié à l’enregistrement sans passer par l’ampli-tuner AV, branchez les sorties audio et vidéo du téléviseur/magnétoscope directement sur les sorties audio et vidéo du magnétoscope dédié à l’enregistrement. Consultez les manuels d’utilisation de votre téléviseur et de vos magnétoscopes pour toute information complémentaire.
- Les signaux vidéo raccordés aux entrées vidéo composite ne peuvent être enregistrés que via des entrées vidéo composite. Par exemple, si votre téléviseur/magnétoscope est raccordé à une entrée vidéo composite, le magnétoscope dédié à l’enregistrement doit impérativement être raccordé à une sortie vidéo composite.
- Les modes d’écoute Surround et DSP ne peuvent être enregistrés.
- Les disques Blu-ray et DVD protégés contre la copie ne peuvent être enregistrés.
- Les sources raccordées à une entrée numérique ne peuvent être enregistrées. Seules les entrées analogiques peuvent être enregistrées.
- Les signaux DTS seront enregistrés sous forme de parasites, par conséquent, n’essayez jamais d’effectuer un enregistrement analogique de CD ou de LD enregistrés au format DTS.

Branchement des antennes

Cette section explique comment brancher l'antenne FM intérieure et l'antenne cadre AM.

L'ampli-tuner AV ne captera aucun signal radio sans antenne, c'est pourquoi vous devez brancher une antenne pour pouvoir utiliser le tuner.



Remarque

- Une fois votre ampli-tuner AV prêt à être utilisé, vous devrez rechercher une station de radio et positionner l'antenne de manière à obtenir la meilleure réception possible.
- Maintenez l'antenne cadre AM aussi éloignée que possible de votre ampli-tuner AV, de votre téléviseur, des câbles d'enceinte et des cordons d'alimentation.

Conseil

- Si vous ne parvenez pas à obtenir une bonne réception avec l'antenne FM intérieure fournie, essayez d'utiliser une antenne FM extérieure vendue séparément.
- Si vous ne parvenez pas à obtenir une bonne réception avec l'antenne AM intérieure fournie, essayez d'utiliser une antenne AM extérieure vendue séparément.

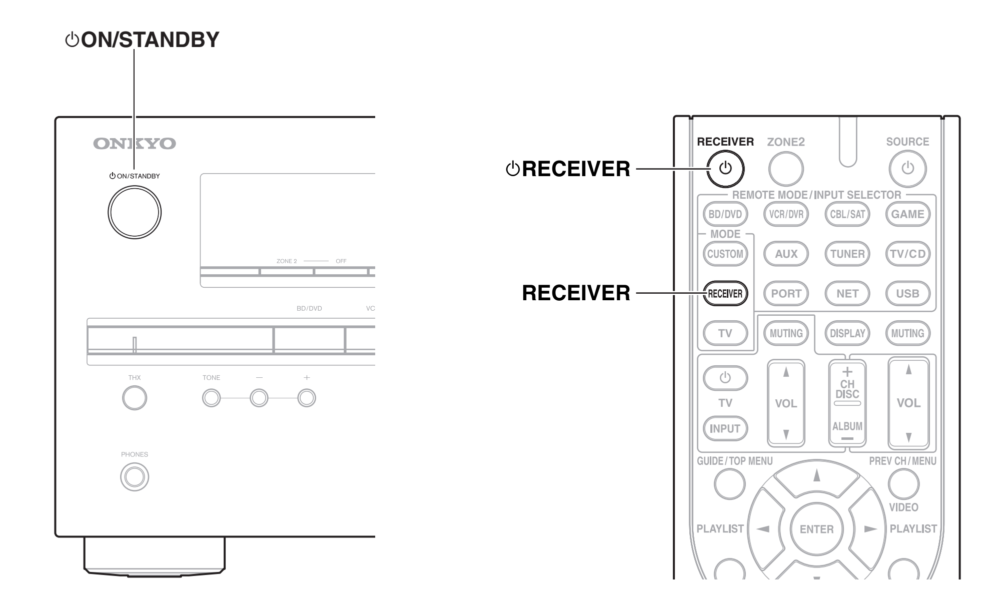
Branchement du cordon d'alimentation

1 Insérez la fiche du cordon d'alimentation dans une prise murale.

Remarque

- **Avant de brancher le cordon d'alimentation, branchez toutes vos enceintes et tous vos appareils audiovisuels.**
- La mise sous tension de l'ampli-tuner AV peut entraîner une surtension passagère pouvant se ressentir sur les autres appareils électriques branchés sur le même circuit. Si cela pose un problème, branchez l'ampli-tuner AV sur un circuit différent.

Mise sous/hors tension de l'Ampli-tuner AV



Mise sous tension

1 **Appuyez sur ON/STANDBY du panneau avant.**
ou

Appuyez sur RECEIVER puis sur RECEIVER sur la télécommande.
L'ampli-tuner AV s'allume ainsi que l'afficheur.

Extinction

1 **Appuyez sur ON/STANDBY du panneau avant.**
ou

Appuyez sur RECEIVER puis sur RECEIVER sur la télécommande.
L'ampli-tuner AV se met en mode veille. Pour éviter d'avoir un son trop fort lorsque vous allumez l'ampli-tuner AV, baissez toujours le volume sonore avant d'éteindre l'appareil.

Conseil

- Pour toute information complémentaire sur le réglage de l'alimentation, consultez « Auto Standby » (➔ **page 55**).

Les menus OSD apparaissent uniquement si le téléviseur est branché sur la sortie HDMI OUT. Si votre téléviseur est branché à d'autres sorties vidéo, utilisez l'affichage du ampli-tuner AV lorsque vous modifiez les paramètres.

Cette section décrit la procédure d'utilisation de la télécommande, sauf mention contraire.

Sélection de la langue pour les menus de configuration OSD

Vous pouvez déterminer la langue utilisée pour les menus de configuration OSD. Consultez « **Language** » dans « **OSD Setup** » (➔ **page 54**).

Lecture depuis l'appareil raccordé

■ Utilisation à l'aide de la télécommande

1 **Appuyez sur RECEIVER, puis sur INPUT SELECTOR.**

2 **Lancez la lecture sur l'appareil source.**
Consultez aussi :
- « Lecture sur un iPod/iPhone via USB » (➔ **page 23**)
- « Lecture sur un périphérique USB » (➔ **page 24**)
- « Écoute de webradio » (➔ **page 24**)
- « Lecture de fichiers musicaux sur un serveur » (➔ **page 26**)
- « Lecture distante » (➔ **page 26**)
- « Écoute de la radio AM/FM » (➔ **page 27**)
- « Lecture sur iPod/iPhone via une station d'accueil Onkyo » (➔ **page 61**)
- « Commande d'autres appareils » (➔ **page 64**)

3 **Pour ajuster le volume, utilisez VOL ▲/▼.**

4 **Sélectionnez un mode d'écoute et laissez-vous aller !**
Consultez aussi :
- « Utilisation des modes d'écoute » (➔ **page 33**)
- « Audyssey » (➔ **page 48**)

■ Utilisation de l'ampli-tuner AV

1 **Utilisez les boutons du sélecteur d'entrée pour sélectionner la source d'entrée.**

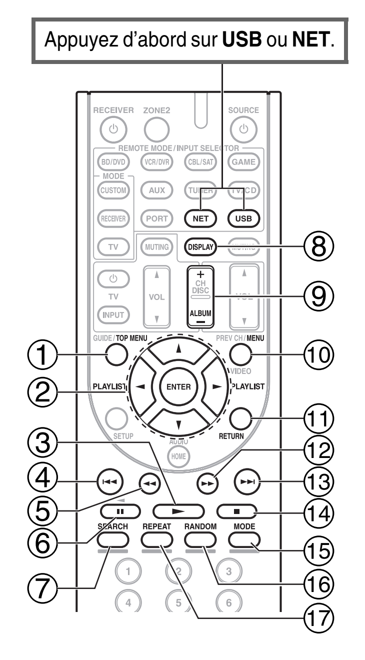
2 **Lancez la lecture sur l'appareil source.**

3 **Pour ajuster le volume, utilisez la commande MASTER VOLUME.**

4 **Sélectionnez un mode d'écoute et laissez-vous aller !**

Commande du contenu de périphériques USB ou réseau

Consultez « Commande d'autres appareils » pour le fonctionnement d'autres appareils (➔ **page 64**).



①	**TOP MENU** Ce bouton permet d'afficher le menu principal pour chaque support ou service.
②	**▲/▼ et ENTER** Ces boutons permettent d'accéder aux menus.
	◄/► Ce bouton permet de parcourir les pages.
	PLAYLIST ◄/► En mode standard (iPod/iPhone), ce bouton permet de sélectionner des listes de lecture.
③	**►** Ce bouton permet de commencer la lecture.
④	**I◄◄** Ce bouton permet de sélectionner le début du morceau en cours de lecture. Appuyer deux fois sur ce bouton permet de sélectionner le morceau précédent.
⑤	**◄◄** Ce bouton permet de revenir rapidement en arrière sur le morceau en cours.
⑥	**❚❚** Ce bouton permet de mettre la lecture en pause.
⑦	**SEARCH** Vous pouvez basculer entre l'écran de lecture et l'écran de liste pendant la lecture.
⑧	**DISPLAY** Ce bouton permet de commuter les informations sur les morceaux.
⑨	**ALBUM +/–** En mode standard (iPod/iPhone), ce bouton permet de sélectionner des albums.

⑩	**MENU** Ce bouton permet de revenir au menu principal des services de webradio.
⑪	**RETURN** Ce bouton permet de revenir au menu précédent.
⑫	►► Ce bouton permet d'avancer rapidement sur le morceau en cours.
⑬	►►I Ce bouton permet de sélectionner le morceau suivant.
⑭	■ Ce bouton permet d'arrêter la lecture.
⑮	**MODE** Vous pouvez commuter entre le mode standard et le mode Étendu pendant la lecture sur un iPod/iPhone.
⑯	**RANDOM** Ce bouton permet d'utiliser la lecture aléatoire.
⑰	**REPEAT** Appuyez sur ce bouton à plusieurs reprises pour à recourir les modes de répétition.

Remarque

- Les boutons que vous pouvez utiliser diffèrent en fonction des périphériques et des supports utilisés pour la lecture.

Compréhension des icônes de l'afficheur

Cette section décrit les icônes qui s'affichent à l'écran pendant la lecture du support.

Icônes affichées

Icône	Description
	Dossier
	Piste
	Lecture
	Pause
	Avance rapide
	Retour rapide
	Artiste
	Album
	Répéter une piste
	Répéter dossier (périphérique USB)
	Répéter
	Aléatoire
	Album aléatoire (iPod/iPhone)

Lecture sur un iPod/iPhone via USB

Cette section explique comment lire des fichiers musicaux/vidéo sur un iPod/iPhone.
Modèles d'iPod/iPhone compatibles
Conçu pour :
iPod touch (1ère, 2nde, 3e et 4e génération), iPod classic, iPod avec vidéo, iPod nano (1ère, 2nde, 3e, 4e, 5e et 6e génération), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 **Appuyez sur USB pour sélectionner l'entrée « USB ».**

2 **Raccordez le câble USB fourni avec l'iPod/iPhone sur le port USB à l'avant de l'ampli-tuner AV.**
Lors de la lecture du contenu de votre iPod/iPhone, le message « **Connecting...** » s'affiche à l'écran.
Le témoin **USB** s'allume. Il clignote si l'ampli-tuner AV ne peut pas lire sur l'iPod/iPhone.

3 **Appuyez à plusieurs reprises sur MODE pour commuter sur le mode Étendu (musique) ou mode étendu (vidéo).**
Une liste du contenu de votre modèle d'iPod/iPhone s'affiche. Pour ouvrir un dossier, utilisez ▲/▼ pour le sélectionner, puis appuyez sur **ENTER**.

Conseil

- Avec les réglages par défaut, l'iPod/iPhone fonctionne en mode standard.
- Appuyer à plusieurs reprises sur le bouton **MODE** permet de passer en mode Standard.
- Lorsque vous déconnectez l'iPod/iPhone, l'ampli-tuner AV enregistre le mode. Cela signifie que si vous vous déconnectez lorsque vous êtes en mode Étendu (musique), l'ampli-tuner AV démarre en mode Étendu (musique) lors de la prochaine connexion à l'iPod/iPhone.
- Vous pouvez également utiliser les boutons ▲/▼, **ENTER** et **TUNING MODE** situés sur le panneau avant. **TUNING MODE** vous permet de commuter entre les modes.
- Lors de la connexion de votre iPod/iPhone à l'aide d'un câble USB, nous vous recommandons d'utiliser un câble USB officiel d'Apple Inc.

4 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un fichier musical/vidéo, puis appuyez sur ► ou ENTER pour démarrer la lecture.**

Remarque

- Ne débranchez pas le périphérique USB ni le câble USB fourni avec l'iPod/iPhone du port **USB** situé à l'avant de l'ampli-tuner AV, lorsque le message « **Connecting...** » s'affiche à l'écran.
- Si vous raccordez un iPod ou un iPhone au port **USB** de ce périphérique, aucun son n'est reproduit depuis la prise du casque.

Commandes en mode Étendu (musique)

Les informations de contenu musical sont affichées (listes), et vous pouvez commander le contenu musical tout en regardant l'écran.

Liste de l'écran supérieur :

liste de lecture, artistes, albums, genres, morceaux, compositeurs, morceaux aléatoires, morceau en cours de lecture.

Commandes en mode Étendu (vidéo)

Les informations de contenu vidéo sont affichées (listes), et vous pouvez commander le contenu vidéo tout en regardant l'écran.

Liste de l'écran supérieur :

Films, vidéos musicales, émissions de télévision, podcasts vidéo, locations.

Remarque

- Pour afficher le contenu vidéo de votre iPod/iPhone, raccordez-le au port **USB** et à la prise **AUX INPUT VIDEO** située sur le panneau avant de l'ampli-tuner AV, à l'aide du câble AV composite Apple.
- Selon le modèle et la génération de votre iPod/iPhone, il est possible que les éléments affichés varient et la prise en charge du mode Étendu (vidéo) n'est pas garantie.

Commandes en mode standard

Les informations de contenu ne s'affichent pas, mais peuvent être utilisées à l'aide de l'iPod/iPhone ou de la télécommande (**USB**).

Remarque

- Les modèles d'iPod suivants ne sont pas pris en charge en mode standard.
  (Ils ne peuvent être commandés qu'en mode Étendu.)
  – iPod avec vidéo
  – iPod nano (1ère génération)

Lecture sur un périphérique USB

Cette section explique comment lire des fichiers musicaux à partir d'un périphérique USB (par exemple, des clés USB à mémoire flash et des lecteurs MP3).

Consultez aussi :

- « Fonctionnalités réseau/USB » (➔ **page 73**).

1. **Appuyez sur USB pour sélectionner l'entrée « USB ».**
2. **Branchez votre périphérique USB sur le port USB de l'ampli-tuner AV.**
   Le témoin **USB** s'allume. Il clignote si l'ampli-tuner AV ne peut pas lire sur le périphérique USB.
3. **Appuyez sur ENTER.**
   Une liste du contenu de votre périphérique s'affiche.
   Pour ouvrir un dossier, utilisez ▲/▼ pour le sélectionner, puis appuyez sur **ENTER**.
4. **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un fichier musical, puis appuyez sur ENTER ou ► pour démarrer la lecture.**

Remarque

- Ne débranchez pas le périphérique USB ni le câble USB fourni avec l'iPod/iPhone du port **USB** situé à l'avant de l'ampli-tuner AV, lorsque le message « **Connecting...** » s'affiche à l'écran.

Écoute de webradio

Vous devez brancher l'ampli-tuner AV à votre réseau domestique (➔ **page 73**).

Vous pouvez sélectionner les stations de webradio en vous connectant à l'ampli-tuner AV depuis votre ordinateur et en sélectionnant les stations dans votre navigateur Web.

Les URL des webradios aux formats suivants sont prises en charge : PLS, M3U et podcasts (RSS). Cependant, selon le type de données ou de format audio utilisé par la webradio, vous pouvez ne pas être en mesure d'écouter certaines stations.

Remarque

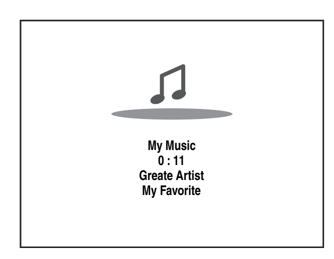
- Les services disponibles peuvent varier en fonction de la région. Consultez les instructions séparées pour toute information complémentaire.

Écoute de la webradio vTuner

Cet appareil comprend le service de radio en ligne vTuner complet, sans frais supplémentaires. Une fois l'appareil connecté à Internet, vous pouvez sélectionner vTuner Internet Radio pour rechercher et écouter des webradios et des podcasts, quand vous le souhaitez. Pour optimiser votre expérience avec les webradios, l'adresse http://onkyo.vtuner.com/ est à votre disposition pour vous permettre de naviguer en toute simplicité parmi les webradios, de configurer/organiser vos favoris, d'ajouter vos propres stations, d'obtenir de l'aide, etc. Après votre première utilisation web radio vTuner sur l'appareil, vous pouvez utiliser l'adresse MAC de votre appareil pour créer votre identifiant utilisateur (adresse e-mail et mot de passe) à l'adresse du portail http://onkyo.vtuner.com/.
Pour vérifier votre adresse MAC, consultez « Network » (➔ **page 56**).

1. **Appuyez sur NET.**
   L'écran « **NET** » s'affiche et le témoin **NET** s'allume. S'il clignote, vérifiez que le câble Ethernet est fermement branché sur l'ampli-tuner AV.
2. **Utilisez ▲/▼/◄/► pour sélectionner « vTuner Internet Radio », puis appuyez sur ENTER.**

3 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un Programme, puis appuyez sur ENTER.**
La lecture commence.



Appuyez sur **MENU** pour activer la sélection à partir des éléments de menu suivants.

- **Stations like this**:
  Les stations similaires à celle en cours de lecture sont affichées.
- **Add to My Favorites**:
  Permet d'ajouter une station à la liste Mes favoris.

Appuyez sur **TOP MENU** pour accéder au menu principal des services de webradio.

Conseil

- En appuyant sur **SEARCH**, vous pouvez basculer entre l'écran de lecture et l'écran de la liste des radios.

Écoute d'une autre webradio

Pour écouter et d'autres stations de webradio, ajoutez l'étape suivante après l'étape 1 à la section « Écoute de la webradio vTuner ».

1 **Sur votre ordinateur, ouvrez votre navigateur Web et saisissez l'adresse IP de l'ampli-tuner AV dans la barre d'adresses (URL) du navigateur.**
Le navigateur se connecte à ampli-tuner AV (Menu de configuration WEB).

Remarque

- L'adresse IP de l'ampli-tuner AV s'affiche sur « **IP Address** » (➔ **page 56**).
- Si vous utilisez le protocole DHCP, votre routeur peut ne pas toujours allouer la même adresse IP à l'ampli-tuner AV, par conséquent, si vous ne réussissez à vous connecter à l'ampli-tuner AV, contrôlez l'adresse IP de l'ampli-tuner AV sur l'écran « **Network** ».

2 **Cliquez sur l'onglet « My Favorites ».**

3 **Saisissez le nom prédéfini et l'adresse Internet (URL).**

4 **Cliquez sur « Save » pour enregistrer la station radio en ligne.**

5 **La station de webradio est alors ajoutée à « My Favorites ».**

Enregistrement de Mes Favoris*1

Vous pouvez ajouter le morceau ou la station en cours de lecture à « **My Favorites** ». Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 webradios.
Une fois que vous avez ajouté une station à la liste, il vous suffit de la sélectionner dans le menu « **My Favorites** » et d'appuyer sur **ENTER** pour commencer la lecture.

*1 Vous pouvez enregistrer les stations et les morceaux à partir des résultats de la recherche, mais vous ne pouvez pas les écouter directement.

■ Menu principal des webradios

- **Create new station**:
  Ajouter une station ou une webradio favorite à Mes Favoris.
- **Rename this station**:
  Vous pouvez renommer les stations et les morceaux enregistrés dans la liste « **My Favorites** ».
- **Delete from My Favorites**:
  Vous pouvez supprimer les stations et les morceaux enregistrés dans la liste « **My Favorites** ».

1 **Appuyez sur MENU lorsque la station est sélectionnée ou lorsqu'un morceau est en cours de lecture.**

2 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner « Add to My Favorites », puis appuyez sur ENTER.**

3 **Utilisez ▲/▼/◄/► pour sélectionner « OK », puis appuyez sur ENTER.**

Conseil

- Si vous choisissez de renommer la station, consultez « **Name Edit** » (➔ **page 50**).

Lecture de fichiers musicaux sur un serveur

Vous devez brancher l'ampli-tuner AV à votre réseau domestique (➔ **page 73**).

Cette section explique comment lire des fichiers musicaux sur un ordinateur ou un serveur multimédia par l'intermédiaire de l'ampli-tuner AV (lecture depuis un serveur).

1 **Démarrez votre ordinateur ou serveur multimédia.**

2 **Appuyez sur NET.**
L'écran « **NET** » s'affiche. Le témoin **NET** s'allume. S'il clignote, vérifiez la connexion réseau.

3 **Utilisez ▲/▼/◄/► pour sélectionner « dlna », puis appuyez sur ENTER.**

Conseil

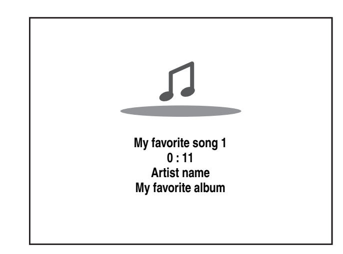
- Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **RETURN**.

4 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un serveur, puis appuyez sur ENTER.**
Le menu s'affiche en fonction des fonctions du serveur.

Remarque

- La fonction de recherche ne fonctionne pas avec des serveurs multimédia qui ne prennent pas en charge cette fonction.
- Les photos et les films stockés sur un serveur multimédia ne peuvent pas être accédés depuis l'ampli-tuner AV.
- En fonction des paramètres de partage du serveur multimédia, il est possible que l'ampli-tuner AV ne soit pas en mesure d'accéder au contenu. Consultez le manuel d'utilisation du serveur multimédia.

5 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ENTER ou ► pour démarrer la lecture.**



Remarque

- Selon le serveur multimédia, il est possible que ◄◄/►►/❚❚ ne fonctionne pas.
- Si le message « **No Item.** » s'affiche, aucune information ne peut être récupérée sur le serveur. Dans ce cas, contrôlez les connexions de votre serveur, de votre réseau et de l'ampli-tuner AV.

Configuration de Windows Media Player 11

Cette section explique comment configurer Windows Media Player 11 de façon à ce que l'ampli-tuner AV puisse lire les fichiers musicaux enregistrés dans votre ordinateur.

1 **Démarrer Windows Media Player 11.**

2 **Le menu « Library », sélectionnez « Media Sharing ».**
La boîte de dialogue « Media Sharing » apparaît.

3 **Cochez la case « Share my media » et cliquez sur « OK ».**

4 **Sélectionnez l'ampli-tuner AV dans la liste, puis cliquez sur « Allow ».**

5 **Cliquez sur « OK » pour fermer la boîte de dialogue.**
Ceci termine la configuration de Windows Media Player 11.
Vous pouvez maintenant lire les fichiers musicaux se trouvant dans la bibliothèque de Windows Media Player 11 par l'intermédiaire de l'ampli-tuner AV.

Conseil

- Windows Media Player 11 peut être téléchargé gratuitement sur le site Internet de Microsoft.

Lecture distante

Vous devez brancher l'ampli-tuner AV à votre réseau domestique (➔ **page 73**).

La lecture distante signifie que vous pouvez lire des fichiers musicaux stockés sur un serveur multimédia ou un ordinateur avec l'ampli-tuner AV en utilisant le dispositif de commande sur le réseau domestique.

Configuration de Windows Media Player 12

Cette section explique comment configurer Windows Media Player 12 de façon à ce que l'ampli-tuner AV puisse lire les fichiers musicaux enregistrés dans votre ordinateur.

1 **Démarrer Windows Media Player 12.**

2 **Le menu « Stream », sélectionnez « Turn on media streaming ».**
Une boîte de dialogue apparaît.

3 **Déplacez votre curseur et cliquez sur « Turn on media streaming ».**
Une liste de serveurs multimédias s'affiche. La formulation peut légèrement varier en fonction de l'emplacement du réseau.

4 **Sélectionnez le produit dans la liste, puis cliquez sur « Allowed ».**

5 **Cliquez sur « OK » pour fermer la boîte de dialogue.**
Ceci termine la configuration de Windows Media Player 12.
Vous pouvez maintenant lire les fichiers musicaux se trouvant dans la bibliothèque de Windows Media Player 12.

Utilisation de la lecture distante

1 **Démarrer Windows Media Player 12.**
Pour activer la lecture distante, vous devez d'abord configurer Windows Media Player 12.

2 **Appuyez sur NET.**
L'écran « **NET** » s'affiche. Le témoin **NET** s'allume. S'il clignote, vérifiez la connexion réseau.

3 **Utilisez ▲/▼/◄/► pour sélectionner « dlna », puis appuyez sur ENTER.**
Une liste de serveurs multimédias s'affiche.

Remarque

- Il n'est pas possible d'utiliser la lecture distante lorsque les fichiers musicaux d'un autre serveur multimédia sont en cours de lecture. Vous devez d'abord arrêter leur lecture.

4 **Sous Windows Media Player 12, cliquez avec le bouton droit sur un fichier musical.**
Le menu du clic droit s'affiche. Pour sélectionner un autre serveur multimédia, sélectionnez le support de votre choix dans le menu « Other Libraries » sous Windows Media Player 12.

5 **Sélectionnez l'ampli-tuner AV à partir du menu du clic droit.**
La fenêtre « Play to » s'affiche et la lecture du produit démarre. Des opérations sont réalisables pendant la lecture distante à partir de la fenêtre « Play to » de Windows 7 de votre ordinateur. Pendant la lecture distance, les opérations (par exemple, Lecture, Pause, Avance rapide, Retour rapide, Précédent, Suivant, Répéter, Aléatoire) ne sont pas possibles.

6 **Ajustement du volume.**
Vous pouvez ajuster le volume en réglant la barre de volume dans la fenêtre « **Remote playback** ». Le niveau de volume maximum par défaut est de 82 (0dB). Si vous souhaitez modifiez cela, saisissez la valeur depuis le menu de configuration Web dans votre navigateur.
Il est possible que la valeur du volume de la fenêtre distante et la valeur du volume de l'ampli-tuner AV ne correspondent pas toujours.
Les ajustements que vous apportez au volume de l'ampli-tuner AV ne sont pas reflétés dans la fenêtre « **Remote playback** ».

Écoute de la radio AM/FM

Cette section décrit la procédure à l'aide des boutons du panneau avant, sauf mention contraire.

Utilisation du tuner

Grâce au tuner intégré, vous pouvez écouter des stations de radio AM et FM. Vous pouvez mémoriser vos stations préférées parmi les stations préréglées afin de pouvoir y accéder plus rapidement.
Vous pouvez également changer le pas en fréquence (➔ **page 54**).

1 **Appuyez sur TUNER pour sélectionner « AM » ou « FM ».**
Dans cet exemple, nous avons sélectionné FM.
Chaque fois que vous appuyez sur **TUNER**, la source d'entrée passe de AM à FM et inversement.

Bande Fréquence
FM 87.5 MHz

(L'affichage peut être différent d'un pays à l'autre.)

Recherche de stations de radio

■ Mode de recherche automatique

1 **Appuyez sur TUNING MODE de manière que le témoin AUTO s'allume sur l'écran.**

2 **Appuyez sur TUNING ▲/▼.**
La recherche s'arrête lorsque le tuner détecte une station de radio.
Lorsque le tuner a détecté une station, le témoin **TUNED** s'allume. Lorsque le tuner a détecté une station FM stéréo, le témoin **FM STEREO** s'allume à l'écran, comme indiqué.



Conseil

- **Recherche de stations FM stéréo à faible signal**
  Si le signal émis par une station FM stéréo est faible, il peut parfois être impossible d'obtenir une bonne réception. Dans ce cas, passez en mode Recherche manuelle et écoutez la station en question en mode mono.

■ Recherche manuelle

En mode recherche manuelle, les stations FM sont diffusées en mono.

1 **Appuyez sur TUNING MODE de manière que le témoin AUTO s'éteigne sur l'écran.**

2 **Appuyez et maintenez enfoncé TUNING ▲/▼.**
La fréquence cesse de changer lorsque vous relâchez le bouton.
Pressez plusieurs fois les boutons pour modifier la fréquence pas à pas.

■ Recherche de stations par fréquence

Vous pouvez rechercher une station AM ou FM directement en saisissant la fréquence correspondante.

1 **Appuyez à plusieurs reprises sur TUNER de la télécommande pour sélectionner « AM » ou « FM », suivi de D.TUN.**

FM _ _ _ . _ MHz

(L'affichage peut être différent d'un pays à l'autre.)

2 **Vous avez 8 secondes pour saisir la fréquence de la station de radio à l'aide des boutons numérotés.**
Par exemple, pour atteindre la fréquence 87.5 (FM), appuyez successivement sur les boutons **8**, **7** et **5**.
Si vous avez saisi un mauvais numéro, vous pouvez réessayer après 8 secondes.

Pré-réglage de stations de radio AM/FM

Vous pouvez mémoriser jusqu'à 40 de vos stations de radio AM/FM préférées sous forme de stations pré-réglées.

1 **Recherchez la station de radio AM/FM que vous souhaitez mémoriser parmi les stations pré-réglées.**
Consultez la section précédente.

2 **Appuyez sur MEMORY.**
Le numéro de station préréglée clignote.

AM 522kHz 1

(L'affichage peut être différent d'un pays à l'autre.)

3 **Pendant que le numéro de station préréglée clignote (environ 8 secondes), sélectionnez un numéro de station préréglée de 1 à 40 à l'aide de PRESET ◄/►.**

4 **Appuyez à nouveau sur MEMORY pour mémoriser la station ou le canal.**
La station ou le canal est mémorisé et le numéro de station préréglée cesse de clignoter.
Répétez cette procédure pour chacune de vos stations de radio AM/FM préférées.

Remarque

- Vous pouvez donner un nom à vos stations pré-réglées afin de les identifier plus facilement (➔ **page 50**). Ce nom s'affiche à la place de la bande et de la fréquence.

■ Sélection de stations préréglées

1 **Pour sélectionner une station préréglée, utilisez PRESET ◄/► sur l'ampli-tuner AV ou CH +/– de la télécommande.**

Conseil

- Vous pouvez également utiliser les boutons numérotés de la télécommande pour sélectionner directement une station préréglée.

■ Suppression d'une station préréglée

1 **Sélectionnez la station préréglée que vous souhaitez supprimer.**
Consultez la section précédente.

2 **Tout en maintenant MEMORY enfoncé, appuyez sur TUNING MODE.**
La station préréglée est supprimée et son numéro disparaît de l'afficheur.

Utilisation du RDS (sauf les modèles pour l'Amérique du Nord)

La fonction RDS ne fonctionne que dans les régions diffusant des émissions RDS.

Lorsque le tuner a détecté une station RDS, le témoin **RDS** s'allume.
Lorsque la station diffuse des informations textuelles, le texte peut être affiché.

■ Que signifie RDS ?

RDS signifie Radio Data System ; il s'agit d'une méthode de transmission des données contenues dans les signaux radio FM. Elle a été développée par l'Union européenne de radio-télévision (UER) et est disponible dans la plupart des pays européens. De nos jours, la plupart des stations FM l'utilisent. Outre le fait d'afficher des informations textuelles, la fonction RDS peut également vous aider à rechercher des stations de radio par type (actualités, sports, rock, etc.).

L'ampli-tuner AV prend en charge quatre types d'informations RDS :

PS (Program Service)
Ce service permet d'afficher le nom de la station lorsqu'une station RDS diffusant des informations PS est syntonisée. Appuyez sur **DISPLAY** pour afficher la fréquence pendant 3 secondes.

RT (Radio Text)
Ce service permet au tuner d'afficher du texte à l'écran lorsqu'il détecte une station RDS diffusant des informations textuelles, comme indiqué dans la section suivante.

PTY (Program Type)
Vous permet de rechercher des stations de radio RDS par type (➔ **page 29**).

TP (Traffic Program)
Vous permet de rechercher des stations de radio RDS diffusant des informations sur la circulation routière (➔ **page 29**).

Remarque

- Dans certains cas, les caractères affichés sur l'ampli-tuner AV peuvent ne pas être identiques à ceux diffusés par la station de radio. De même, des caractères inattendus peuvent apparaître sur l'afficheur lorsque les caractères reçus ne sont pas pris en charge. Il ne s'agit pas d'un problème de fonctionnement.
- Si le signal émis par une station de radio RDS est faible, les données RDS peuvent s'afficher par intermittence, voire ne pas s'afficher du tout.

Affichage d'informations textuelles (RT)

1 **Appuyez une fois sur RT/PTY/TP.**
Les informations textuelles défilent sur l'afficheur.

Remarque

- Le message « **Waiting** » peut apparaître pendant que l'ampli-tuner AV attend les informations textuelles.
- Si le message « **No Text Data** » apparaît sur l'afficheur, aucune information textuelle n'est disponible.

Recherche de stations par type (PTY)

Vous pouvez rechercher des stations de radio par type.

1 **Appuyez deux fois sur RT/PTY/TP.**
Le type de programme en cours de diffusion apparaît sur l'afficheur.

2 **Utilisez PRESET ◄/► pour sélectionner le type de programmes que vous recherchez.**
Consultez le tableau indiqué plus loin dans ce chapitre.

3 **Appuyez sur ENTER pour commencer la recherche.**
L'ampli-tuner AV cherche jusqu'à ce qu'il trouve une station correspondant au type que vous avez indiqué. Puis il s'arrête brièvement avant de continuer la recherche.

4 **Appuyez sur ENTER lorsqu'une station que vous souhaitez écouter a été détectée.**
Si aucune station n'a été trouvée, le message « **Not Found** » apparaît.

Écoute d'informations sur la circulation routière (TP)

Vous pouvez rechercher des stations diffusant des informations sur la circulation routière.

1 **Appuyez trois fois sur RT/PTY/TP.**
Si la station de radio sélectionnée diffuse des informations sur la circulation, « **[TP]** » apparaît sur l'afficheur et vous pourrez entendre les informations en question lorsqu'elles seront diffusées. Si « **TP** » apparaît sans crochets, cela signifie que la station en question ne diffuse pas d'informations sur la circulation routière.

2 **Appuyez sur ENTER pour rechercher une station diffusant des informations sur la circulation routière.**
L'ampli-tuner AV cherche jusqu'à ce qu'il trouve une station diffusant des informations sur la circulation routière.
Si aucune station n'a été trouvée, le message « **Not Found** » apparaît.

Types de programmes RDS (PTY)

Type	Affichage
None	None
Bulletins d'information	News
Questions d'actualité	Affairs
Informations	Info
Sport	Sport
Éducation	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Sciences et technologie	Science
Variétés	Varied
Musique pop	Pop M
Musique rock	Rock M
Musique grand public	Easy M
Musique classique légère	Light M
Musique classique sérieuse	Classics
Autres musiques	Other M
Météo	Weather
Finance	Finance
Programmes pour enfants	Children
Affaires sociales	Social
Religion	Religion
Libre antenne	Phone In
Voyage	Travel
Loisirs	Leisure
Musique jazz	Jazz
Musique country	Country
Variétés nationales	Nation M
Anciens tubes	Oldies
Musique folk	Folk M
Documentaire	Document
Test d'alarme	TEST
Alarme	Alarm!

Utilisation de la configuration automatique des enceintes

À l'aide du micro calibré fourni, Audyssey 2EQ® détermine automatiquement le nombre d'enceintes raccordées, leur taille (en vue de la gestion des basses), les fréquences de crossover optimales vers le subwoofer (le cas échéant) et les distances par rapport à la position d'écoute principale.

Audyssey 2EQ élimine ensuite la distorsion causée par l'acoustique de la pièce en détectant les problèmes d'acoustique de la pièce au niveau de la zone d'écoute tant en termes de fréquence que de durée. Ceci permet d'obtenir ainsi un son clair et bien équilibré.

Audyssey 2EQ peut être utilisé avec Audyssey Dynamic EQ® et Audyssey Dynamic Volume® (➔ **pages 48**, **49**).

Raccordez et mettez toutes vos enceintes en place avant d'utiliser cette fonction.

Audyssey 2EQ vous offre deux méthodes de mesure : « **Audyssey Quick Start** » et « **Audyssey 2EQ Full Calibration** ».

- « **Audyssey Quick Start** » utilise la mesure à partir d'une position pour procéder uniquement réglage de l'enceinte.
- « **Audyssey 2EQ Full Calibration** » utilise la mesure à partir de trois positions pour corriger la réponse de la pièce en plus du réglage de l'enceinte.

Plus le nombre d'emplacements de mesure est élevé, meilleur sera l'environnement d'écoute. Nous recommandons d'utiliser les mesures à partir de trois emplacements pour créer le meilleur environnement d'écoute.

Le démarrage rapide prend 2 minutes et l'étalonnage complet prend 10 minutes.

Le temps de mesure total varie en fonction du nombre d'enceintes.

Procédure de mesure

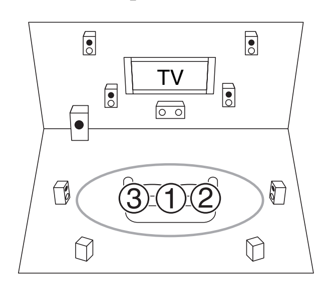
Pour créer un environnement sonore digne d'une salle de cinéma, Audyssey 2EQ effectue des mesures à un maximum de trois positions dans la zone d'écoute. À l'aide d'un trépied, positionnez le micro à la hauteur des oreilles d'un auditeur assis, la pointe du micro orientée vers le plafond. Ne tenez pas le micro dans votre main pendant les mesures, car cela risquerait de fausser les résultats.

① **Première position de mesure**
Également appelée Position d'écoute principale, cette position désigne la position centrale où l'auditeur s'assoit lorsqu'il se trouve dans la zone d'écoute. Audyssey 2EQ utilise les mesures prises à cette position pour calculer la distance, le niveau sonore, la polarité et la valeur de crossover optimale pour le subwoofer.

② **Deuxième position de mesure**
Le côté droit de la zone d'écoute.

③ **Troisième position de mesure**
Le côté gauche de la zone d'écoute.

La distance entre les positions ① à ② et ① à ③ doit être d'au moins 1 mètre (3,3 pi).



○ : Zone d'écoute ① à ③ : Position d'écoute

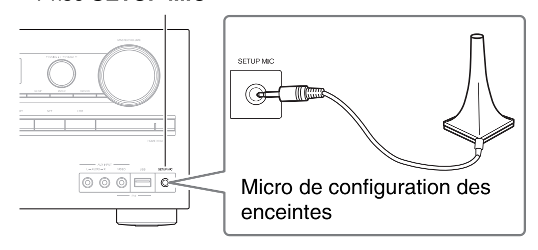
Remarque

- Veillez à ce que la pièce soit la plus silencieuse possible. Les bruits de fond et des interférences radio (RFI) peuvent perturber les mesures de la pièce. Fermez les fenêtres, éteignez les téléviseurs, radios, climatiseurs, éclairages fluorescents, appareils électroménagers, variateurs de lumière et autres appareils. Eteignez votre téléphone portable (même si vous ne l'utilisez pas) ou placez-le à distance des autres appareils audio électroniques.
- Le microphone capte des tonalités d'essai émises par chaque enceinte pendant que Audyssey 2EQ exécute les fonctions de correction de la pièce et de configuration automatique des enceintes.
- Les fonctions Correction de pièce et Configuration des enceintes Audyssey 2EQ ne peuvent être utilisées si un casque est branché.

1 **Allumez l'ampli-tuner AV et le téléviseur qui y est raccordé.**
Sur le téléviseur, sélectionnez l'entrée à laquelle l'ampli-tuner AV est raccordé.

2 **Au niveau du subwoofer, réglez la commande OUTPUT LEVEL sur THX POSITION.**

3 **Réglez le micro de configuration des enceintes sur la Position d'écoute principale ① et branchez-le sur la prise SETUP MIC.**

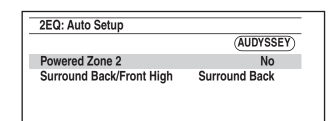


Le menu de configuration des enceintes apparaît.

Remarque

- Les menus OSD apparaissent uniquement si le téléviseur est branché sur la sortie **HDMI OUT**. Si votre téléviseur est branché à d'autres sorties vidéo, utilisez l'affichage du ampli-tuner AV lorsque vous modifiez les paramètres.

4 **Lorsque vous avez terminé les réglages, appuyez sur ENTER.**



Procédez à « Speaker Setup (Configuration des enceintes) » en fonction de la configuration de vos enceintes :

– **Powered Zone 2** (➔ **page 43**)
– **Surround Back/Front High** (➔ **page 44**)

Lorsqu'un appareil facultatif est branché sur la prise **UNIVERSAL PORT** de l'ampli-tuner AV, le réglage de l'appareil optionnel peut s'afficher sur le menu de réglage de l'enceinte.

5 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner « Audyssey Quick Start » ou « Audyssey 2EQ Full Calibration ».**

6 **Appuyez sur ENTER.**

Audyssey 2EQ® Correction de pièce et configuration des enceintes démarre.

Des tonalités d'essai sont émises par chaque enceinte pendant que Audyssey 2EQ corrige la pièce et configure les enceintes. Cette procédure peut prendre quelques minutes. **Ne parlez pas** pendant les mesures et **ne vous tenez pas** entre les enceintes et le micro.

Ne débranchez pas le micro de configuration des enceintes pendant les procédures de correction de pièce et de configuration des enceintes Audyssey 2EQ, sauf si vous souhaitez annuler ces dernières.

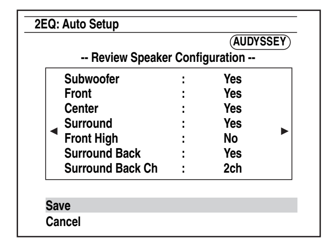
Si vous sélectionnez « **Audyssey Quick Start** », vous accéderez à l'étape 9.

7 **Placez le micro de configuration à la position suivante, puis appuyez sur ENTER.**

Audyssey 2EQ effectue quelques mesures supplémentaires. Cette opération peut nécessiter quelques minutes.

8 **Lorsque vous y êtes invité, répétez l'étape 7.**

9 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur ENTER.**



Les options sont :

▸**Save** :
Permet d'enregistrer les réglages calculés et de quitter la configuration automatique des enceintes et la correction de pièce de Audyssey 2EQ.

▸**Cancel** :
Annuler la Correction de pièce et configuration des enceintes de Audyssey 2EQ.

Remarque

- Vous pouvez consulter les réglages calculés pour la configuration des enceintes, ainsi que les distances et les niveaux sonores des enceintes en utilisant ◄/►.

10 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner une cible, et utilisez ◄/► pour modifier le réglage.**

Une fois les résultats d'Audyssey 2EQ enregistrés, le menu affiche les réglages « Audyssey » (➔ **page 48**), « Dynamic EQ » (➔ **page 48**), « Dynamic Volume » (➔ **page 49**).

Remarque

- Si « **Audyssey Quick Start** » a été utilisé pour la mesure, il n'est pas possible de sélectionner « **Audyssey** ».
- Ces réglages sont appliqués à tous les sélecteurs d'entrée.

11 **Appuyez sur ENTER.**

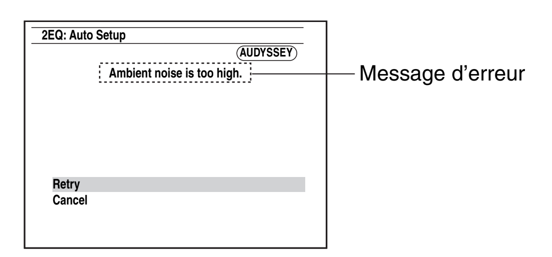
12 **Débranchez le micro de configuration des enceintes.**

Remarque

- Vous pouvez annuler la correction de pièce et la configuration des enceintes de Audyssey 2EQ à tout moment en débranchant le micro de configuration.
- Ne branchez ou ne débranchez aucune enceinte pendant la procédure de correction de pièce ou de configuration des enceintes de Audyssey 2EQ.
- Si l'ampli-tuner AV est en mode sourdine, le mode sourdine sera automatiquement désactivé lors du démarrage des fonctions Correction de pièce et Configuration des enceintes de Audyssey 2EQ.
- Les modifications apportées à la pièce après Audyssey 2EQ la Correction de pièce et Configuration des enceintes de Audyssey 2EQ nécessitent que vous l'exécutiez à nouveau, les caractéristiques de la pièce ayant changé.

Messages d’erreur

Pendant les procédures de correction de pièce et de configuration des enceintes de Audyssey 2EQ®, l’un des messages d’erreur suivants peut apparaître.



Les options sont :

- **Retry** :
  Réessayez.
- **Cancel** :
  Annuler Correction de pièce et configuration des enceintes de Audyssey 2EQ.

- **Ambient noise is too high.**
  Le bruit de fond est trop important. Éliminez la source du bruit et réessayez.
- **Speaker Matching Error!**
  Le nombre d’enceintes détectées est différent de celui de la première mesure. Vérifiez le branchement des enceintes.
- **Writing Error!**
  Le message suivant apparaît en cas d’échec de l’enregistrement. Essayez à nouveau d’enregistrer. Si ce message apparaît après 2 ou 3 tentatives, contactez votre revendeur Onkyo.
- **Speaker Detect Error**
  Ce message apparaît si l’une des enceintes n’est pas détectée. « **No** » signifie qu’aucune enceinte n’a été détectée.

Conseil

- Consultez « Configuration des enceintes » pour les réglages appropriés (➔ **page 13**).

Modification manuelle de la configuration des enceintes

Vous pouvez modifier manuellement les réglages effectués lors des procédures de correction de pièce et de configuration des enceintes de Audyssey 2EQ.

Consultez aussi :

- « Speaker Configuration » (➔ **page 44**)
- « Speaker Distance » (➔ **page 44**)
- « Level Calibration » (➔ **page 45**)
- « Equalizer Settings » (➔ **page 45**)

Remarque

- Parfois, en raison de la complexité électrique des subwoofers et de l’interaction avec la pièce, THX recommande de régler manuellement le niveau et la distance du subwoofer.
- Parfois, en raison de l’interaction avec la pièce, vous pouvez observer des résultats inégaux lors du réglage du niveau et/ou de la distance des enceintes principales. Si ceci se produit, THX conseille de les régler manuellement.

Utilisation d’un subwoofer (caisson de basses)

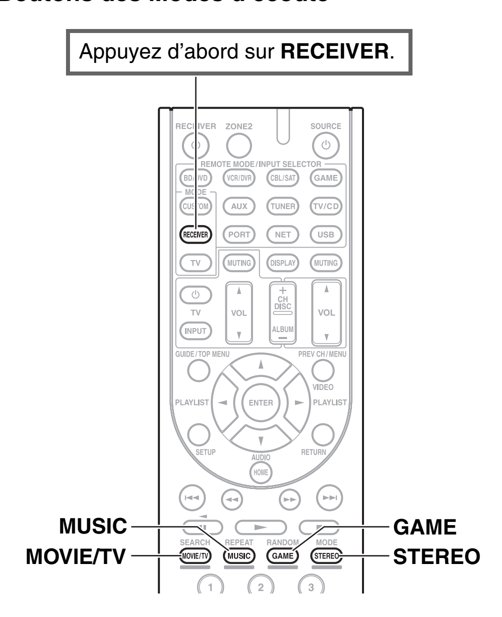
Si vous utilisez un subwoofer et qu’il restitue un son à très basse fréquence à un faible niveau sonore, il se peut qu’il ne soit pas détecté par les fonctions Correction de pièce et Configuration des enceintes de Audyssey 2EQ.

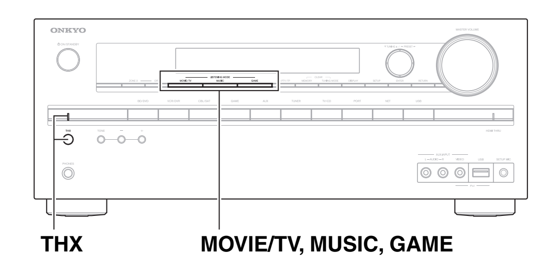
Si le « **Subwoofer** » apparaît sur l’écran « **Review Speaker Configuration** » comme « **No** », augmentez le volume du subwoofer à la moitié, réglez-le sur la fréquence de crossover la plus élevée et essayez de recommencer la correction de pièce et configuration des enceintes de Audyssey 2EQ. Si le volume est réglé trop fort et que le son est distordu, des problèmes de détection risquent de se produire : utilisez un volume sonore approprié.

Sélection des modes d'écoute

Consultez « À propos des modes d'écoute » pour toute information complémentaire sur les modes d'écoute (➔ **page 34**).

■ Boutons des Modes d'écoute





Bouton MOVIE/TV

Ce bouton permet de sélectionner les modes d'écoute destinés aux films et à la télévision.

Bouton MUSIC

Ce bouton permet de sélectionner les modes d'écoute destinés à la musique.

Bouton GAME

Ce bouton permet de sélectionner les modes d'écoute destinés aux jeux vidéo.

Bouton STEREO

Cette touche permet de sélectionner le mode d'écoute Stereo et All Channel Stereo.

Bouton et voyant THX

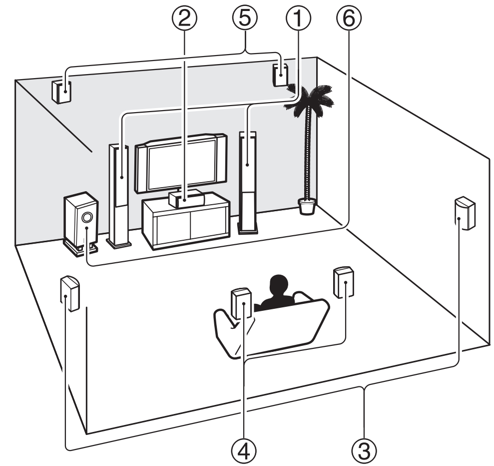
Ce bouton permet de sélectionner les modes d'écoute THX.
Le voyant s'allume lorsque ce mode est sélectionné.

- **Les modes d'écoute Dolby Digital et DTS ne peuvent être sélectionnés que si votre lecteur /Blu-ray/DVD est raccordé à l'ampli-tuner AV via une connexion audio numérique (coaxiale, optique ou HDMI).**
- **Les modes d'écoute que vous pouvez sélectionner dépendent du format du signal d'entrée. Pour vérifier le format, consultez « Affichage des informations relatives à la source » (➔ page 40).**
- **Lorsqu'un casque est branché, vous pouvez sélectionner les modes d'écoute suivants : Mono, Direct et Stereo.**
- **Les modes d'écoute ne peuvent pas être utilisés si vous effectuez une écoute par le biais des enceintes TV à partir des appareils connectés à ampli-tuner AV.**

À propos des modes d’écoute

Les modes d’écoute de l’ampli-tuner AV peuvent transformer la pièce où est installé votre système en une véritable salle de cinéma ou de concert et restituer un son haute fidélité et surround impressionnant.

■ Notes explicatives



① Enceintes avant
② Enceinte centrale
③ Enceinte surround
④ Enceintes surround arrière
⑤ Enceintes hautes avant
⑥ Subwoofer

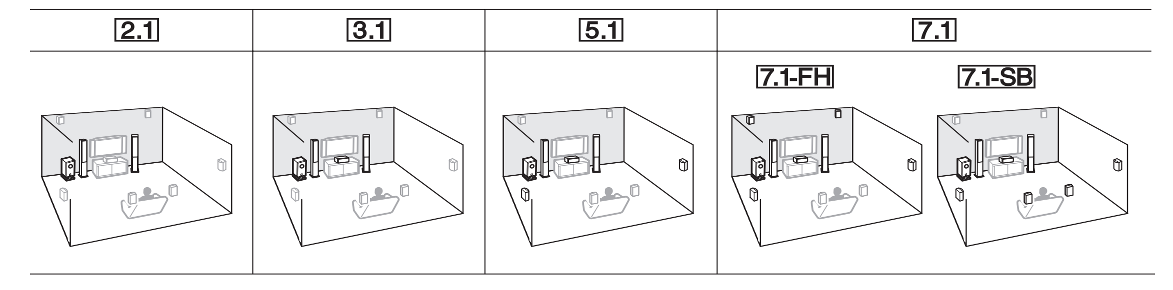
Source d’entrée

Les formats audio suivants sont pris en charge par le mode d’écoute.

MONO	Il s’agit d’un son mono (monophonique).
STEREO	Il s’agit d’un son stéréo (stéréophonique). Deux canaux de signaux indépendants sont reproduits via deux enceintes.
5.1ch	Il s’agit d’un son surround 5.1 canaux. Ce système surround dispose de 5 canaux sonores principaux et d’un sixième canal subwoofer (appelé canal point un).
7.1ch	Il s’agit d’un son surround 7.1 canaux. Il s’agit d’une amélioration supplémentaire du son 5.1 canaux grâce à deux enceintes supplémentaires qui offrent une meilleure enveloppe sonore et un positionnement plus précis des sons.
DTS-ES	Il s’agit d’un son surround DTS-ES. Ce système surround peut produire un sixième canal discret ou à encodage matriciel à partir d’un support existant encodé en DTS 5.1.
DD EX	Il s’agit d’un son surround Dolby Digital EX. Il offre un canal surround arrière central à partir de sources 5.1 canaux.

Disposition des enceintes

L’illustration indique les enceintes activées pour chaque canal. Consultez « Speaker Configuration » pour l’installation des enceintes (➔ **page 44**).



Modes d’écoute DSP exclusifs d’Onkyo

Mode d’écoute	Description	Source d’entrée	Disposition des enceintes
Orchestra Orchestra	Adapté à la musique classique et à l’opéra, ce mode met en avant les canaux surround afin d’élargir l’image stéréo et simule la réverbération naturelle d’une grande salle.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1
Unplugged Unplugged	Parfait pour les instruments acoustiques, les paroles et le jazz, ce mode souligne l’image stéréo avant, ce qui donne l’impression d’être juste devant la scène.		
Studio-Mix Studio-Mix	Adapté à la musique rock ou pop, ce mode d’écoute crée un champ sonore vivant doté d’une puissante image acoustique, comme si vous étiez dans une discothèque ou à un concert de rock.		
TV Logic TV Logic	Ce mode ajoute une acoustique réaliste aux émissions de télévision produites en studio, renforce les effets surround de l’intégralité du son et rend les voix plus claires.		
Game-RPG Game-RPG	Dans ce mode, le son donne une sensation spectaculaire d’atmosphère similaire au mode Orchestre.		
Game-Action Game-Action	Dans ce mode l’emplacement sonore est distinct avec une accentuation des graves.		
Game-Rock Game-Rock	Dans ce mode, la pression sonore est accentuée pour accroître la sensation de direct.		
Game-Sports Game-Sports	Dans ce mode, la réverbération est augmentée et l’emplacement sonore légèrement réduit.		
All Ch Stereo All Ch Stereo	Idéal pour la musique d’ambiance, ce mode emplit la totalité de la zone d’écoute d’un son stéréo provenant des enceintes avant, surround et surround arrière.		3.1 5.1 7.1
Full Mono Full Mono	Dans ce mode, toutes les enceintes produisent le même son en mono : ainsi, le son que vous entendez est le même quel que soit l’endroit de la pièce où vous vous trouvez.		
T-D (Theater-Dimensional) T-D	Avec ce mode, vous pouvez bénéficier d’un son surround virtuel avec seulement deux ou trois enceintes. Ce mode contrôle la manière dont les sons atteignent les oreilles gauche et droite de l’auditeur. Il se peut que le résultat ne soit pas satisfaisant s’il y a trop de réverbération. Nous vous recommandons donc d’utiliser ce mode dans un environnement ne comportant que peu ou pas de réverbération naturelle.		2.1 3.1 5.1 7.1

Modes d’écoute

Mode d’écoute	Description	Source d’entrée	Disposition des enceintes
Direct Direct	Dans ce mode, les signaux audio de la source d’entrée sont émis directement, sans traitement surround. La configuration des enceintes (présence des enceintes) et la distance des enceintes sont activées, mais l’essentiel du traitement défini via le menu principal est désactivé. A/V Sync n’a pas d’effet sur l’audio analogique. Consultez « Configuration avancée » pour toute information complémentaire (➔ **page 41**).	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.1 3.1 5.1 7.1 *1
Stereo Stereo	Le son est émis par les enceintes avant gauche et droite et par le subwoofer (caisson de basses).		2.1 3.1 5.1 7.1
Mono Mono	Ce mode est à utiliser lorsque vous regardez un vieux film enregistré en mono ou si vous regardez ce film avec une bande-son en langue étrangère enregistrée en mono. Il peut également être utilisé avec des DVD ou d’autres sources contenant des données audio multiplexées (DVD de karaoké, par exemple).		
Multichannel Multich	Ce mode doit être utilisé avec les sources multicanaux PCM.	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1

Mode d'écoute	Description	Source d'entrée	Disposition des enceintes
Dolby Pro Logic IIx*2 **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	**Dolby Pro Logic IIx** étend la source 2 canaux pour la lecture 7.1 canaux. Il offre un son surround très naturel et pur qui enveloppe littéralement l'auditeur. Tout comme la musique et les films, les jeux vidéo permettent également de bénéficier d'effets spatiaux étonnants et d'une image vivante. Si vous n'utilisez pas les enceintes surround arrière, **Dolby Pro Logic II** sera utilisé au lieu de Dolby Pro Logic IIx. • **Dolby PLIIx Movie** Utilisez ce mode avec n'importe quel film enregistré en stéréo ou en Dolby Surround (Pro Logic) (TV, DVD, VHS, par exemple). • **Dolby PLIIx Music** Utilisez ce mode avec n'importe quelle source musicale enregistrée en stéréo ou en Dolby Surround (Pro Logic) (CD, radio, cassette, TV, VHS, DVD, par exemple). • **Dolby PLIIx Game** Utilisez ce mode avec les jeux vidéo, et notamment ceux qui comportent le logo Dolby Pro Logic II.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** Ces modes utilisent le mode Dolby Pro Logic IIx pour étendre les sources 5.1 canaux pour une lecture en 7.1 canaux.	5.1ch	7.1-SB
Dolby Pro Logic IIz Height PLⅡz Height	**Dolby Pro Logic IIz Height** est conçu pour utiliser de manière plus efficace le matériel du programme existant lorsque des sorties d'enceinte à huit canaux sont présentes. **Dolby Pro Logic IIz Height** peut être utilisé pour le mixage ascendant d'un grand nombre de sources (films et musique, notamment), mais il est particulièrement bien adapté au mixage ascendant des jeux.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.1-FH
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	Ces modes permettent de diffuser des sources prévues pour une configuration 5.1 canaux avec une configuration 6.1/7.1 canaux. Ils sont particulièrement bien adaptés aux bandes-son enregistrées en Dolby EX comportant un canal surround arrière à encodage matriciel. Le canal supplémentaire ajoute une dimension supplémentaire et produit un son enveloppant, parfait pour les effets de rotation et de survol.	5.1ch DEX	7.1-SB
Dolby Digital Dolby D	Dans ce mode, les signaux audio de la source d'entrée sont émis directement, sans traitement surround. La configuration des enceintes (présence des enceintes), la fréquence de crossover, la distance des enceintes et les paramètre A/V Sync sont activés et l'essentiel du traitement défini via le menu principal sont désactivés. Consultez « Configuration avancée » pour toute information complémentaire (➔ **page 41**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Plus*3 Dolby D +		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
Dolby TrueHD Dolby TrueHD		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
DTS DTS		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio DTS-HD HR		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
DTS-HD Master Audio DTS-HD MSTR		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
DTS Express DTS Express		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD*4 DSD			
DTS 96/24 DTS 96/24	Ce mode est destiné à être utilisé avec les sources DTS 96/24. C'est un format DTS haute résolution qui utilise une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une résolution de 24 bits et offre une fidélité plus importante. À utiliser avec les DVD portant le logo DTS 96/24.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete*5 ES Discrete	Ce mode est à utiliser avec les bandes-son enregistrées au format DTS-ES Discrete qui s'appuient sur une enceinte surround arrière discrète pour reproduire un véritable son 6.1/7.1 canaux. Les sept canaux audio totalement séparés offrent une meilleure image spatiale et une localisation du son à 360°, ce qui est parfait pour les sons passant rapidement d'un canal surround à l'autre. À utiliser avec les DVD portant le logo DTS-ES, et notamment ceux dotés d'une bande-son enregistrée au format DTS-ES Discrete.	DTS-ES	7.1-SB
DTS-ES Matrix*5 ES Matrix	Ce mode est à utiliser avec les bandes-son enregistrées au format DTS-ES Matrix qui s'appuient sur un canal arrière à encodage matriciel pour reproduire un son 6.1/7.1 canaux. À utiliser avec les DVD portant le logo DTS-ES, et notamment ceux dotés d'une bande-son enregistrée au format DTS-ES Matrix.	DTS-ES	7.1-SB

Mode d'écoute	Description	Source d'entrée	Disposition des enceintes
DTS Neo:6	Ce mode permet de lire n'importe quelle source à 2 canaux sur un système 7.1 canaux. Il utilise sept canaux pleine bande de décodage matriciel pour lire les supports à encodage matriciel, ce qui permet d'obtenir un son surround très naturel et pur qui enveloppe littéralement l'auditeur.		
Neo:6 Cinema Neo:6 Music	• **DTS Neo:6 Cinema** Utilisez ce mode avec n'importe quel film enregistré en stéréo (TV, DVD, VHS, par exemple). • **DTS Neo:6 Music** Utilisez ce mode avec n'importe quelle source musicale enregistrée en stéréo (CD, radio, cassette, TV, VHS, DVD, par exemple).	STEREO	3.1 5.1 7.1
Neo:6	• **DTS Neo:6** Ce mode utilise le format DTS Neo:6 pour diffuser des sources prévues pour une configuration 5.1 canaux avec une configuration 6.1/7.1 canaux.	5.1ch	7.1-SB
THX	Fondé par George Lucas, le système THX développe des standards rigoureux qui assurent que les films sont reproduits dans les cinémas et les home-cinémas exactement comme le réalisateur le souhaitait. Les modes THX optimisent sans excès les caractéristiques de tonalité et spatiales de la bande son pour la reproduction dans un home-cinéma. Ils peuvent être utilisés avec les sources 2 canaux matriciels et multicanaux. La restitution de l'enceinte surround arrière dépend du support source et du mode d'écoute sélectionné.		
THX Cinema THX Music THX Games	• **THX Cinema** Le mode THX Cinema corrige les bandes son de cinéma pour la lecture dans un home-cinéma. Dans ce mode, THX Loudness Plus est configuré pour des niveaux de cinéma et Re-EQ, Timbre Matching, et Adaptive Decorrelation sont activés. • **THX Music** Le mode THX Music est conçu pour l'écoute de la musique, qui est en général enregistrée à des niveaux sensiblement supérieurs aux films. Dans ce mode, THX Loudness Plus est configuré pour la lecture de la musique et seul Timbre Matching est activé. • **THX Games** Le mode THX Games est conçu pour une restitution spatiale fidèle de l'audio des jeux, qui est souvent mixé de façon similaire à celui des films, mais dans un environnement plus petit. THX Loudness Plus est configuré pour les niveaux de son de jeux et Timbre Matching est activé.	5.1ch 7.1ch DTS-ES	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic II/IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic II/IIx Music + THX Music** • **Dolby Pro Logic II/IIx Game + THX Games** La combinaison des modes Dolby Pro Logic II/IIx*2 et THX Cinema/Music/Games peut être utilisée. Le témoin **PLII** ou **PLIIx** s'affiche à l'écran.	STEREO	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic IIx + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIx + THX Music** La combinaison des modes Dolby Pro Logic IIx et THX Cinema/Music peut être utilisée. Le témoin **PLIIx** s'affiche à l'écran.	5.1ch DD EX	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games** La combinaison des modes Dolby Pro Logic IIz Height et THX Cinema/Music/Games peut être utilisée. Le témoin **PLIIz** s'affiche à l'écran.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.1-FH
	• **DTS Neo:6 Cinema + THX Cinema** • **DTS Neo:6 Music + THX Music**	STEREO	5.1 7.1
	• **DTS Neo:6 + THX Cinema** • **DTS Neo:6 + THX Music** • **DTS Neo:6 + THX Games** La combinaison des modes DTS Neo:6 et THX Cinema/Music/Games peut être utilisée. Le témoin **Neo:6** s'affiche à l'écran.	5.1ch DD EX	7.1-SB

Mode d'écoute	Description	Source d'entrée	Disposition des enceintes
THX I/S Cinema THX I/S Music THX I/S Games THX Surr EX	• **THX I/S Cinema** Ce mode étend les sources 5.1 canaux pour la lecture 7.1 canaux. Pour ce faire, il analyse la composition de la source surround et optimise les sons ambiants et directionnels pour produire la sortie du canal surround arrière. • **THX I/S Music** Ce mode est conçu pour être utilisé avec la musique. Il étend les sources 5.1 canaux pour la lecture 7.1 canaux. • **THX I/S Games** Ce mode est conçu pour être utilisé avec les jeux vidéo. Il peut étendre les sources 5.1 canaux pour la lecture 6.1/7.1 canaux. • **THX Surround EX** Ce mode étend les sources 5.1 canaux pour la lecture 6.1/7.1 canaux. Il est particulièrement adapté aux sources Dolby Digital EX. THX Surround EX, également connu sous le nom de Dolby Digital Surround EX, a été développé conjointement par Dolby Laboratories et THX Ltd.	5.1ch	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic II Game + THX I/S Games** La combinaison des modes Dolby Pro Logic II Game et THX I/S Games peut être utilisée. Le témoin **PLII** s'affiche à l'écran.	STEREO	7.1-SB

Remarque

*1 Lorsque la source d'entrée reçoit des données encodées du canal avant haut, le son est émis par les enceintes correspondantes.
*2 S'il n'y a pas d'enceintes arrière surround, Dolby Pro Logic II est utilisé.
*3 Pour les disques Blu-ray, Dolby Digital est utilisé dans un système d'enceintes 3.1/5.1 canaux.
*4 L'ampli-tuner AV peut acheminer le signal DSD depuis HDMI IN. Si la sortie est réglée sur PCM au niveau du lecteur, il est possible d'obtenir un son meilleur selon le lecteur. Dans ce cas, réglez la sortie sur PCM au niveau du lecteur.
*5 Si aucune enceinte surround arrière n'est présente, le mode DTS est utilisé.

• Certains modes d'écoute ne peuvent être sélectionnés avec certains formats de source.

Utilisation du menu principal

Le menu principal vous offre un accès rapide aux menus que vous utilisez fréquemment sans avoir à passer par le long menu standard. Ce menu vous permet de modifier des réglages et d'afficher les informations en cours.

Les menus OSD apparaissent uniquement si le téléviseur est branché sur la sortie HDMI OUT. Si votre téléviseur est branché à d'autres sorties vidéo, utilisez l'affichage du ampli-tuner AV lorsque vous modifiez les paramètres.

1 **Appuyez sur RECEIVER, puis sur HOME.**
Le menu principal est incrusté sur l'écran sur téléviseur.

2 **Utilisez ▲/▼ et ENTER pour effectuer la sélection de votre choix.**

■ **Input**[*1]

▶Vous pouvez sélectionner la source d'entrée tout en consultant les informations de la manière suivante : le nom des sélecteurs d'entrée, les affectations d'entrée, les informations radio et le réglage de la fonction ARC.

Appuyez sur **ENTER** pour afficher la source d'entrée actuelle, puis sur ▲/▼ pour sélectionner la source d'entrée de votre choix. Appuyer de nouveau sur **ENTER** permet de commuter la source d'entrée sélectionnée.

■ **Audio**

▶Vous pouvez changez les réglages suivants : « **Bass** », « **Treble** », « **Subwoofer Level** », « **Center Level** », « **Audyssey** », « **Dynamic EQ** », « **Dynamic Volume** », « **Late Night** », « **Music Optimizer** », « **Re-EQ** » et « **Re-EQ(THX)** ».

Consultez aussi :
- « Audyssey » (➔ **page 48**)
- « Utilisation des réglages audio » (➔ **page 57**)

■ **Video**

▶Vous pouvez changez les réglages suivants : « **Wide Mode** » et « **Picture Mode**[*2] ».

Consultez aussi :
- « Picture Adjust » (➔ **page 51**)

■ **Info**[*3]

▶Vous pouvez afficher les informations des éléments suivants : « **Audio** », « **Video** » et « **Tuner** ».

■ **Listening Mode**

▶Pouvez sélectionner les modes d'écoute regroupés dans les catégories suivantes : **MOVIE/TV**, **MUSIC**, **GAME** et **THX**.

Utilisez ▲/▼ pour sélectionner la catégorie, et ◄/► pour sélectionner le mode d'écoute. Appuyez sur **ENTER** pour commuter sur le mode d'écoute sélectionné.

Remarque

*1 Pour le sélecteur d'entrée **PORT**, le nom de la station d'accueil pour port universel s'affiche.
*2 Après avoir sélectionné « **Custom** » dans « **Picture Mode** » (➔ **page 51**), appuyer sur **ENTER** vous permet d'ajuster les éléments suivants via le menu principal ; « **Brightness** », « **Contrast** », « **Hue** » et « **Saturation** ». Appuyez sur **RETURN** pour revenir au réglage « **Picture Mode** ».
*3 En fonction de la source d'entrée et du mode d'écoute, tous les canaux présentés ici ne reproduisent pas le son.

Utilisation de la minuterie de désactivation automatique

La minuterie de désactivation automatique vous permet de régler l'ampli-tuner AV afin qu'il s'éteigne automatiquement au terme d'un délai spécifié.

1 **Appuyez sur RECEIVER, puis SLEEP à plusieurs reprises pour sélectionner le délai de mise en veille.**
Le délai avant mise en veille programmée peut être de 10 à 90 minutes par incréments de 10 minutes.
Le témoin **SLEEP** apparaît sur l'écran lorsque la minuterie de désactivation automatique est activée.
Le délai de mise en veille programmée apparaît sur l'afficheur pendant environ 5 secondes, avant de laisser la place aux informations précédemment affichées.

Conseil

- Si vous devez désactiver la minuterie de désactivation automatique, appuyez plusieurs fois sur le bouton **SLEEP** jusqu'à ce que le témoin **SLEEP** disparaisse.
- Pour vérifier la durée restante avant la mise en veille programmée de l'ampli-tuner AV, appuyez sur **SLEEP**. Veuillez noter que si vous appuyez de nouveau sur **SLEEP** lorsque le temps affiché est égal ou inférieur à 10 minutes, la minuterie s'éteint.

Réglage de la luminosité de l'écran

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran de l'ampli-tuner AV.

1 **Appuyez sur RECEIVER, puis DIMMER à plusieurs reprises:**
- Normal
- Dim
- Dimmer

Conseil

- **(Modèles pour l'Amérique du Nord)** Vous pouvez également utiliser **DIMMER** de l'ampli-tuner AV.

Affichage des informations relatives à la source

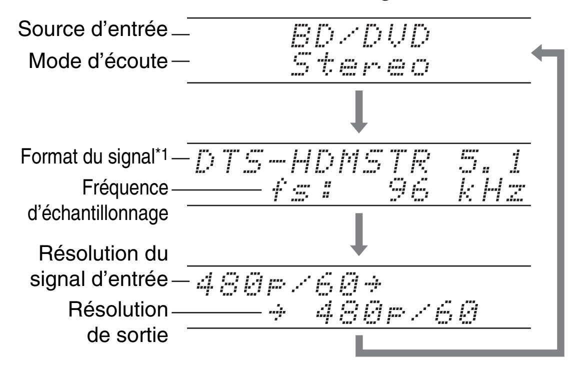
Vous pouvez afficher diverses informations concernant la source d'entrée sélectionnée. (Les appareils branchés à la prise **UNIVERSAL PORT** sont exclus.)

1 **Appuyez sur RECEIVER, puis DISPLAY à plusieurs reprises pour parcourir les informations disponibles.**

Conseil

- Vous pouvez également utiliser la touche **DISPLAY** de l'ampli-tuner AV.

Les informations suivantes s'affichent généralement.



*1 Si le signal d'entrée est analogique, « **Analog** » s'affiche. Si le signal d'entrée est un signal PCM, la fréquence d'échantillonnage s'affiche. Si le signal d'entrée est numérique, mais pas PCM, le format du signal s'affiche. Les informations s'affichent pendant environ trois secondes, avant de laisser la place aux informations précédemment affichées.

Modification de l'affichage de l'entrée

Lorsque vous branchez un élément Onkyo compatible RI, vous devez configurer l'affichage d'entrée afin que RI fonctionne correctement.
Ce réglage ne peut être modifié que depuis le panneau avant.

1 **Appuyez sur TV/CD, GAME ou VCR/DVR.**
« **TV/CD** », « **GAME** » ou « **VCR/DVR** » s'affiche à l'écran.

2 **Maintenez enfoncé le bouton TV/CD, GAME ou VCR/DVR (environ 3 secondes) pour modifier l'affichage d'entrée.**
Répétez cette opération pour sélectionner l'affichage de l'entrée de votre choix.

■ **TV/CD :**

TV/CD → DOCK
↑ TAPE ↵

■ **GAME :**

GAME ↔ DOCK

■ **VCR/DVR :**

VCR/DVR ↔ DOCK

Remarque

- **DOCK** peut être sélectionné pour le sélecteur d'entrée **TV/CD**, **GAME** ou **VCR/DVR**, mais pas en même temps.
- Saisissez le code de télécommande approprié avant d'utiliser la télécommande pour la première fois (➔ **page 64**).

Activation du mode sourdine de l'Ampli-tuner AV

Vous pouvez couper provisoirement le son de l'ampli-tuner AV.

1 **Appuyez sur RECEIVER, puis sur MUTING.**
Le son est coupé et le témoin **MUTING** clignote sur l'écran.

Conseil

- Pour réactiver le son, appuyez de nouveau sur **MUTING** ou réglez le volume.
- La sourdine est automatiquement désactivée lorsque l'ampli-tuner AV est mis en veille.

Utilisation d'un casque

1 **Branchez un casque stéréo doté d'une fiche standard (6,3 mm) sur la prise PHONES.**

Remarque

- Baissez toujours le volume sonore avant de brancher votre casque.
- Les enceintes sont désactivées lorsque la fiche du casque insérée dans la prise **PHONES**. (À noter que les enceintes de la zone 2 ne sont pas désactivées.)
- Lorsque vous branchez un casque, le mode d'écoute passe automatiquement sur Stereo, à moins qu'il ne soit déjà réglé sur Stereo, Mono ou Direct.
- Si vous raccordez un iPod ou un iPhone au port **USB** de ce périphérique, aucun son n'est reproduit depuis la prise du casque.

Enregistrement

Cette section explique comment enregistrer la source d'entrée sélectionnée sur un appareil doté d'une fonction d'enregistrement et comment enregistrer des programmes audio et vidéo provenant de différentes sources.

Enregistrement AV

Les sources audio peuvent être enregistrées sur un enregistreur audio (platine à cassette, CDR, enregistreur de MD, par exemple). Les sources vidéo peuvent être enregistrées sur un enregistreur vidéo (magnétoscope, graveur DVD, par exemple).

1 **Utilisez les boutons du sélecteur d'entrée pour sélectionner la source que vous souhaitez enregistrer.**
Vous pouvez regarder la source pendant l'enregistrement. La commande **MASTER VOLUME** de l'ampli-tuner AV n'a aucun effet sur l'enregistrement.

2 **Commencez l'enregistrement sur votre enregistreur.**

3 **Lancez la lecture sur votre appareil source.**
Si vous modifiez la source d'entrée pendant l'enregistrement, la nouvelle source d'entrée sera enregistrée.

Les menus de configuration OSD apparaissent uniquement si le téléviseur est branché sur la sortie HDMI OUT. Si votre téléviseur est branché à d'autres sorties vidéo, utilisez l'affichage de l'ampli-tuner AV lorsque vous modifiez les paramètres.

Cette section décrit la procédure d'utilisation de la télécommande, sauf mention contraire.

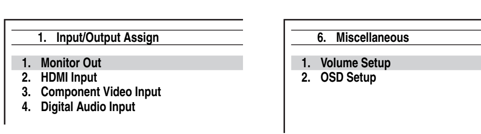
Menus de configuration OSD

MENU

① 1. Input/Output Assign
② 2. Speaker Setup
③ 3. Audio Adjust
④ 4. Source Setup
⑤ 5. Listening Mode Preset
⑥ 6. Miscellaneous
⑦ 7. Hardware Setup
⑧ 8. Remote Controller Setup
⑨ 9. Lock Setup

① **Input/Output Assign** (➔ page 42)

⑥ **Miscellaneous** (➔ page 53)



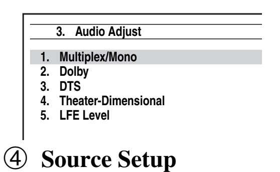
② **Speaker Setup** (➔ page 43)

2. Speaker Setup
1. Speaker Settings
2. Speaker Configuration
3. Speaker Distance
4. Level Calibration
5. Equalizer Settings
6. THX Audio Setup

⑦ **Hardware Setup** (➔ page 54)

7. Hardware Setup
1. Remote ID
2. Tuner
3. HDMI
4. Auto Standby
5. Network
6. Firmware Update

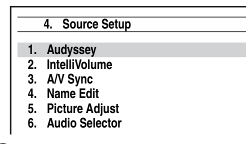
③ **Audio Adjust** (➔ page 47)



⑧ **Remote Controller Setup** (➔ page 64)

8. Remote Controller Setup
1. Remote Mode Setup

④ **Source Setup** (➔ page 48)



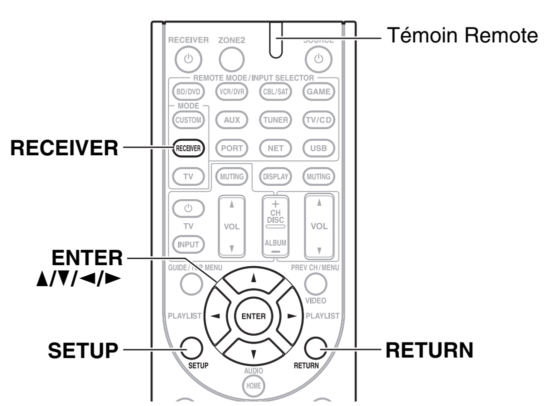
⑨ **Lock Setup** (➔ page 57)

9. Lock Setup
Setup

⑤ **Listening Mode Preset** (➔ page 53)

5. Listening Mode Preset
1. BD/DVD
2. VCR/DVR
3. CBL/SAT
4. GAME
5. AUX

Procédures courantes dans le menu de configuration



Les menus de configuration OSD apparaissent sur le téléviseur connecté et constituent un moyen pratique pour modifier les différents réglages de l'ampli-tuner AV. Les réglages sont organisés en 9 catégories dans le **menu principal**.
Procédez aux réglages à l'aide de l'OSD.

1 **Appuyez sur RECEIVER, puis sur SETUP.**

Conseil

- Si le menu principal n'apparaît pas, assurez-vous que l'entrée extérieure appropriée est sélectionnée sur votre téléviseur.

2 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un menu, puis appuyez sur ENTER.**

3 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner la cible, puis appuyez sur ENTER.**

4 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner une option, et ◄/► pour modifier le réglage.**
Appuyez sur **SETUP** pour fermer le menu.
Appuyez sur **RETURN** pour revenir au menu précédent.

Remarque

- Cette procédure peut également être effectuée à l'aide des touches directionnelles **SETUP** et **ENTER** de l'ampli-tuner AV.
- Lors de la correction de pièce et configuration des enceintes Audyssey 2EQ®, les messages et autres qui sont affichés sur l'écran du téléviseur apparaissent sur l'afficheur.

Notes explicatives

① Menu principal | Speaker Configuration

② ■ Subwoofer

③ ▸ Yes
▸ No

① Sélection du menu
② Configuration d'une cible
③ Options de réglage (configuration de réglage par défaut soulignée)

Input/Output Assign (Association d'entrée/de sortie)

Monitor Out

Vous pouvez spécifier la résolution de sortie pour **HDMI OUT** et faire effectuer à l'ampli-tuner AV la conversion ascendante de la résolution de l'image si nécessaire, afin de l'adapter à la résolution acceptée par votre téléviseur.

■ Resolution

- **Through** :
  Sélectionnez ce réglage pour transmettre la vidéo dans l'ampli-tuner AV à la même résolution et sans conversion.
- **Auto** :
  Sélectionnez ce réglage pour que l'ampli-tuner AV convertisse automatiquement les signaux vidéo à des résolutions prises en charge par votre téléviseur.
- **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**, **1080p** :
  Sélectionnez la résolution de sortie de votre choix.
- **1080p/24** :
  Sélectionnez ce réglage pour une restitution en 1080p à 24 images par seconde.
- **4K Upscaling** :
  Sélectionnez ceci pour une résolution quatre fois supérieure à 1080p, avec un résultat de 3840 × 2160 pixels.

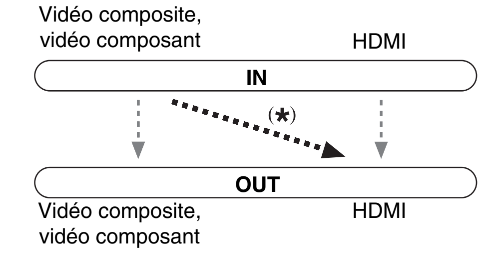
Remarque

- Selon le signal vidéo entrant, il est possible que la lecture vidéo ne soit pas parfaite ou que la résolution verticale soit réduite. Dans ce cas, sélectionnez une autre résolution que « **1080p/24** ».

HDMI Input

Si vous branchez un appareil vidéo à une entrée HDMI, vous devez affecter cette entrée à un sélecteur d'entrée. Par exemple, si vous raccordez votre lecteur Blu-ray/DVD à l'entrée **HDMI IN 2**, vous devez affecter l'entrée « **HDMI2** » au sélecteur d'entrée « **BD/DVD** ».

Si vous avez raccordé votre téléviseur au ampli-tuner AV à l'aide d'un câble HDMI, les sources vidéo composite et vidéo composant peuvent être converties* en HDMI. Voyez « Formats de connexion vidéo » pour plus d'informations sur l'acheminement du signal vidéo et la conversion ascendante (➔ **page 79**).



Voici les affectations par défaut.

Sélecteur d'entrée	Affectation par défaut
BD/DVD	HDMI1
VCR/DVR	HDMI2
CBL/SAT	HDMI3
GAME	HDMI4
AUX	- - - - -
TV/CD	- - - - -
PORT	- - - - -

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

- **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4** :
  Sélectionnez une entrée HDMI correspondante à laquelle un appareil vidéo est raccordé.
- **- - - - -** :
  Sélectionnez ceci pour restituer les sources vidéo composite et vidéo composant via la sortie **HDMI OUT**. Le signal vidéo provenant de la sortie HDMI est celui configuré dans « Component Video Input » (➔ **page 43**).

Aucune entrée HDMI ne peut être affectée plus d'un sélecteur d'entrée. Quand les **HDMI1** - **HDMI4** ont déjà été affectées, vous devez d'abord régler les sélecteurs d'entrée non utilisés sur « **- - - - -** » sinon vous ne pourrez pas affecter **HDMI1** - **HDMI4** aux autres sélecteurs d'entrée.

Remarque

- Lorsqu'une entrée **HDMI IN** est affectée à un sélecteur d'entrée en utilisant la procédure expliquée ici, la même entrée **HDMI IN** est prioritairement configurée dans « **Digital Audio Input** » (➔ **page 43**). Dans ce cas, si vous souhaitez utiliser l'entrée audio coaxiale ou optique, procédez à la sélection appropriée dans le réglage de « **Audio Selector** » (➔ **page 52**).
- Le sélecteur « **TUNER** » ne peut être affecté et est réservé à l'option « **- - - - -** ».
- N'attribuez pas une entrée **HDMI IN** au sélecteur **TV/CD** lorsque « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** » (➔ **page 54**), sinon l'opération CEC (Consumer Electronics Control) appropriée n'est pas garantie.
- Si vous réglez « **- - - - -** » un sélecteur d'entrée déjà sélectionné dans « **HDMI Through** » (➔ **page 55**), le réglage « **HDMI Through** » est automatiquement commuté sur « **Off** ».
- Si vous branchez un appareil (par exemple une station d'accueil de la série UP-A1 avec un iPod/iPhone en place) à la prise **UNIVERSAL PORT**, vous ne pouvez affecter aucune entrée au sélecteur « **PORT** ».

Component Video Input

Si vous branchez un appareil vidéo à une entrée vidéo composantes , vous devez affecter cette entrée à un sélecteur d'entrée. Par exemple, si vous raccordez votre lecteur Blu-ray/DVD à l'entrée **COMPONENT VIDEO IN 2**, vous devez affecter l'entrée « **IN2** » au sélecteur d'entrée « **BD/DVD** ».
Voici les affectations par défaut.

Sélecteur d'entrée	Affectation par défaut
BD/DVD	**IN1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**IN2**
GAME	**- - - - -**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▸ **IN1**, **IN2** :
Sélectionnez une entrée vidéo composite correspondante à laquelle un appareil vidéo est raccordé.

▸ **- - - - -** :
À sélectionner si vous utilisez la sortie **HDMI**, et non la sortie vidéo composant, pour restituer des sources vidéo composite et vidéo composant.

▸ **PC IN** :
Sélectionnez si l'ordinateur (PC) est connecté à **PC IN**.

Remarque

- Si vous branchez un appareil (par exemple une station d'accueil de la série UP-A1 avec un iPod/iPhone en place) à la prise **UNIVERSAL PORT**, vous ne pouvez affecter aucune entrée au sélecteur « **PORT** ».
- Le sélecteur « **TUNER** » ne peut être affecté et est réservé à l'option « **- - - - -** ».

Digital Audio Input

Si vous raccordez un périphérique à une entrée audio numérique, vous devez affecter cette entrée à un sélecteur d'entrée. Par exemple, si vous raccordez votre lecteur CD à l'entrée **OPTICAL IN 1**, vous devez affecter « **OPTICAL1** » au sélecteur d'entrée « **TV/CD** ».
Voici les affectations par défaut.

Sélecteur d'entrée	Affectation par défaut
BD/DVD	**COAXIAL1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**COAXIAL2**
GAME	**OPTICAL1**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**OPTICAL2**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▸ **COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2** :
Sélectionnez une entrée audio numérique correspondante à laquelle l'appareil est raccordé.

▸ **- - - - -** :
Sélectionnez si l'appareil est raccordé à une entrée audio analogique.

Remarque

- Lorsqu'une entrée **HDMI IN** est affectée à un sélecteur d'entrée en « **HDMI Input** » (➔ **page 42**), la même entrée **HDMI IN** est prioritairement configurée dans cette affectation. Dans ce cas, si vous souhaitez utiliser l'entrée audio coaxiale ou optique, procédez à la sélection dans « **Audio Selector** » (➔ **page 52**).
- Les taux d'échantillonnage disponible pour des signaux PCM (stéréo/mono) d'une entrée numérique (optique et coaxiale) sont 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bits.
- Si vous branchez un appareil (par exemple une station d'accueil de la série UP-A1 avec un iPod/iPhone en place) à la prise **UNIVERSAL PORT**, vous ne pouvez affecter aucune entrée au sélecteur « **PORT** ».
- Le sélecteur « **TUNER** » ne peut être affecté et est réservé à l'option « **- - - - -** ».

Speaker Setup (Configuration des enceintes)

Menu principal | **Speaker Setup**

Certains des paramètres mentionnés dans cette section sont réglés automatiquement par la fonction Correction de pièce et Configuration des enceintes de Audyssey 2EQ® (➔ **page 30**).

Ici, vous pouvez vérifier les réglages effectués par les fonctions Correction de pièce et Configuration des enceintes Audyssey 2EQ ou les effectuer manuellement, ce qui peut être utile si vous modifiez l'une des enceintes raccordées après avoir utilisé la fonction Correction de pièce et Configuration des enceintes Audyssey 2EQ.

Remarque

- Ces réglages ne sont pas disponibles dans les cas suivants :
  – un casque est raccordé.
  – le réglage « **Audio TV Out** » est configuré sur « **On** » (➔ **page 55**).
  – « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** » (➔ **page 54**) et vous écoutez via les enceintes de votre téléviseur.

Speaker Settings

Si vous modifiez ces réglages, vous devez recommencer la procédure de correction de pièce et de configuration des enceintes Audyssey 2EQ (➔ page 30).

■ Powered Zone 2

▸ **No**

▸ **Yes** :
Vous pouvez utiliser des enceintes en zone 2. (Zone 2 amplifiée activée).

Remarque

- Baissez le volume avant de modifier ce réglage.
- Si le réglage de « **Powered Zone 2** » est configuré sur « **Yes** », vous ne pouvez pas utiliser les enceintes surround arrière ou avant hautes.

Speaker Configuration

Les paramètres de configuration des enceintes doivent être modifiés seulement si vous n'utilisez pas toutes les enceintes de cet ensemble.

Remarque

- Ces réglages ne sont pas disponibles dans les cas suivants :
  - un casque est raccordé.
  - le réglage « **Audio TV Out** » est configuré sur « **On** » (➔ **page 55**).
  - « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** » (➔ **page 54**) et vous écoutez via les enceintes de votre téléviseur.

■ Subwoofer, Center, Surround, Surround Back*1*2*3

- **Yes** (default)
- **No**

■ Front High*1*2*4

- **Yes**
- **No** (default)

Remarque

*1 Si le paramètre « **Surround** » est réglé sur « **No** », ce paramètre ne peut être sélectionné.
*2 Si le paramètre « **Powered Zone 2** » est réglé sur « **Yes** », ce paramètre ne peut être sélectionné.
*3 Si le paramètre « **Front High** » est réglé sur « **Yes** », ce paramètre est automatiquement réglé sur « **No** ».
*4 Si le paramètre « **Surround Back** » est réglé sur « **Yes** », ce paramètre est automatiquement réglé sur « **No** ».

■ Surround Back Ch

- **1ch** :
  À sélectionner si une seule enceinte surround arrière G est branchée.
- **2ch** (default) :
  À sélectionner si deux enceintes surround arrière (gauche et droite) sont raccordées au système.

Remarque

- Si le paramètre « **Surround Back** » est réglé sur « **No** », ce paramètre ne peut pas être sélectionné.

■ Wireless Front High, Wireless Surround Back, Wireless Subwoofer

Lorsqu'un appareil facultatif est branché sur la prise **UNIVERSAL PORT** de l'ampli-tuner AV, le menu de réglage des enceintes s'affiche à l'écran.

- **Yes** :
  Le son est reproduit à partir des enceintes raccordées à l'appareil sans fil.
- **No** (default) :
  Le son n'est pas reproduit à partir des enceintes raccordées à l'appareil sans fil.

Lorsque l'appareil sans fil est raccordé à la prise **UNIVERSAL PORT** de l'ampli-tuner AV, vous pouvez choisir de reproduire le son des enceintes raccordées à l'appareil sans fil.

Remarque

- Si le paramètre « **Front High** » est réglé sur « **No** », « **Wireless Front High** » ne peut pas être sélectionné.
- Si le paramètre « **Surround Back** » est réglé sur « **No** », « **Wireless Surround Back** » ne peut pas être sélectionné.
- Si le paramètre « **Subwoofer** » est réglé sur « **No** », « **Wireless Subwoofer** » ne peut pas être sélectionné.

Speaker Distance

Ce paramètre est réglé automatiquement par la Correction de pièce et de configuration automatique des enceintes de Audyssey 2EQ (➔ **page 30**).

Ici ,vous pouvez spécifier la distance entre chacune des enceintes et la position d'écoute de manière à ce que le son de chaque enceinte arrive aux oreilles de chaque auditeur de la manière souhaitée par l'ingénieur du son.

■ Unit

- **feet** :
  Les distances peuvent être réglées en pieds. Plage de valeurs : **1.0ft** à **30.0ft** par pas de 1 pied.
- **meters** :
  Les distances peuvent être réglées en mètres. Plage de valeurs : **0.30m** à **9.00m** par pas de 0,3 mètre.

(Le réglage par défaut varie d'un pays à l'autre.)

■ Left, Front High Left, Center, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer

- Spécifiez la distance entre chacune des enceintes et la position d'écoute.

Remarque

- Ces réglages ne sont pas disponibles dans les cas suivants :
  - un casque est raccordé.
  - le réglage « **Audio TV Out** » est configuré sur « **On** » (➔ **page 55**).
  - « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** » (➔ **page 54**) et vous écoutez via les enceintes de votre téléviseur.
- Les enceintes que vous avez réglées sur « **No** » lors de la « Speaker Configuration » ne peuvent être sélectionnées.

Level Calibration

Ce paramètre est réglé automatiquement par la Correction de pièce et de configuration automatique des enceintes de Audyssey 2EQ (➔ **page 30**).

Ajustez le bouton de niveau sonore du subwoofer sur la **THX POSITION** avant de calibrer ce système.

Ici, vous pouvez régler le niveau sonore de chaque enceinte à l'aide du testeur de tonalité intégré de manière à ce que le volume de chaque enceinte soit le même au niveau de la position d'écoute.

■ Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

▸ **–12dB** à **0dB** à **+12dB** par pas de 1 dB.

■ Subwoofer*1

▸ **–15dB** à **0dB** à **+12dB** par pas de 1 dB.

Remarque

- Ces réglages ne peuvent pas être utilisés dans les cas suivants :
  – un casque est raccordé.
  – le réglage « **Audio TV Out** » est configuré sur « **On** » (➔ **page 55**).
  – « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** » (➔ **page 54**) et vous écoutez via les enceintes de votre téléviseur.
  – L'ampli-tuner AV est en mode sourdine.
- Les enceintes que vous avez réglées sur « **No** » lors de la « Speaker Configuration » ne peuvent être sélectionnées (➔ **page 44**).
- La tonalité d'essai est émise au niveau standard pour THX, qui est 0 dB (réglage de volume absolu 82). Si vous écoutez habituellement à un niveau sonore inférieur à celui-ci, faites attention, la tonalité d'essai sera bien plus forte.

*1 Pour l'enceinte centrale et le subwoofer (caisson de basses), les réglages de niveau réalisés à l'aide du menu principal sont enregistrés comme réglages par défaut dans ce menu (➔ **page 39**).

Conseil

- Si vous utilisez un sonomètre portable, réglez le niveau sonore de chaque enceinte de manière à ce que la valeur mesurée au niveau de la position d'écoute soit de 75 dB SPL (pondération C, mesure lente).

Equalizer Settings

Grâce aux réglages de l'égalisateur, vous pouvez régler la tonalité des enceintes individuellement à l'aide d'un égalisateur 5 bandes. Le volume de chaque enceinte peut être réglé.

■ Equalizer

▸ **Manual** :
Vous pouvez régler l'égalisateur manuellement pour chaque enceinte. Continuez avec la procédure suivante :

1. **Appuyez sur ▼ pour sélectionner « Channel », puis utilisez ◄/► pour sélectionner une enceinte.**
2. **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner une fréquence, puis ◄/► pour régler le niveau sonore à cette fréquence.**
   Le volume à chaque fréquence peut être réglé de **–6dB** à **0dB** à **+6dB** par incréments de 1 dB.

   Conseil

   - Les basses fréquences (63 Hz, par exemple) affectent les sons graves ; les hautes fréquences (16000 Hz, par exemple) affectent les sons aigus.
3. **Utilisez ▲ pour sélectionner « Channel », puis ◄/► pour sélectionner une autre enceinte.**
   Répétez les étapes 1 et 2 pour chaque enceinte.
   Vous ne pouvez pas sélectionner les enceintes réglées sur « **No** » dans la « Speaker Configuration » (➔ **page 44**).

▸ **Off** :
Tonalité désactivée, réponse plate.

Remarque

- Vous pouvez sélectionner : « **63Hz** », « **250Hz** », « **1000Hz** », « **4000Hz** » ou « **16000Hz** ». Et pour le subwoofer, « **25Hz** », « **40Hz** », « **63Hz** », « **100Hz** », ou « **160Hz** ».
- Lorsque le mode d'écoute Direct est sélectionné, les réglages de l'égaliseur n'ont aucun effet.
- Si « **Audyssey** » est activé, il a priorité sur ce réglage (➔ **page 48**).

THX Audio Setup

Surr Back Speaker Spacing

- **<1ft (<0.3m)**
- **1ft-4ft (0.3m-1.2m)**
- **>4ft (>1.2m)**

Vous pouvez spécifier la distance entre vos enceintes surround arrière.

Remarque

- Ne peut pas être réglé si :
  – « **Surround Back Ch** » est réglé sur « **1ch** » (➔ **page 44**).
  – « **Surround Back** » est réglé sur « **No** » (➔ **page 44**).
  – « **Powered Zone 2** » est réglé sur « **Yes** » (➔ **page 43**) et la zone 2 est activée (➔ **page 60**).

BGC

- **Off**
- **On**

Vous pouvez appliquer le Boundary Gain Compensation (BGC) de THX pour compenser la perception exacerbée des basses fréquences pour les auditeurs placés très près d'une limite de pièce (mur).

Remarque

- Si le paramètre « **Subwoofer** » est réglé sur « **No** » ce paramètre ne peut pas être sélectionné (➔ **page 44**).

Loudness Plus

- **Off**
- **On**

Quand « **Loudness Plus** » est réglé sur « **On** », il est possible de percevoir les nuances les plus subtiles de l'audio même à faible volume.

Ceci est disponible uniquement quand le mode d'écoute THX est sélectionné.

Preserve THX Settings

- **Yes**
- **No**

Si ce réglage et configuré sur « **Yes** », Dynamic EQ et Dynamic Volume n'ont pas d'effet sur le mode d'écoute THX.

Remarque

- Ce paramètre est fixe sur « **Yes** » si « **Loudness Plus** » est réglé sur « **On** ».

THX Loudness Plus

THX Loudness Plus est une nouvelle technologie de commande du volume présente dans les amplis certifiés THX Ultra2 Plus™, THX Select2 Plus™ et THX I/S Plus™. Avec THX Loudness Plus, le public des home-cinémas pourra désormais profiter des détails riches dans un mixage surround quel que soit le niveau sonore. L'une des conséquences de la baisse du volume en dessous du niveau de référence est que certains éléments sonores peuvent être perdus ou perçus différemment par l'auditeur. THX Loudness Plus Compense les décalages de tonalité et d'espace qui se produisent lorsque le volume est baissé en ajustant de façon intelligente les niveaux du canal surround ambiant et la distorsion de fréquence. Ceci permet aux utilisateurs de profiter de l'impact réel des bandes son quel que soit le réglage du volume. THX Loudness Plus est appliqué automatiquement lors de l'écoute de l'un des modes d'écoute THX. Les nouveaux modes THX Cinema, THX Music, et THX Games sont conçus pour appliquer les réglages THX Loudness Plus adaptés pour chaque type de contenu.

Audio Adjust (Ajustement audio)

Menu principal | **Audio Adjust**

Grâce aux fonctions et aux réglages Ajustement audio, vous pouvez régler le son et les modes d'écoute selon vos préférences.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Input Channel

- **Main**
- **Sub**
- **Main/Sub**

Ce réglage détermine le canal d'une source multiplex stéréo qui est restitué. À utiliser pour sélectionner des canaux ou des langues audio avec des sources multiplex, des émissions de télévision multilingues, etc.

■ Mono

Input Channel

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

Ce réglage spécifie le canal à utiliser pour la lecture d'une source numérique à deux canaux (source Dolby Digital ou source PCM/analogique à deux canaux, par exemple) avec le mode d'écoute Mono.

Output Speaker

- **Center** :
  L'audio mono est restitué par l'enceinte centrale.
- **Left / Right** :
  L'audio mono est restitué par les enceintes avant gauche et droite.

Ce paramètre détermine l'enceinte qui restituera le son mono quand le mode d'écoute Mono est sélectionné.

Remarque

- Si le paramètre « **Center** » est réglé sur « **No** » (➔ **page 44**), ce paramètre ne peut pas être sélectionné.

Dolby

■ PL IIx Music (2ch Input)

Ces réglages ne s'appliquent qu'aux sources stéréo à 2 canaux.
Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, ces réglages s'appliquent au Dolby Pro Logic II, et non au Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

- **On**
- **Off**

Grâce à ce réglage, vous pouvez élargir l'image stéréo avant lorsque vous utilisez le mode d'écoute Dolby Pro Logic IIx Music.

Dimension

- **–3** à **0** à **+3**

Grâce à ce réglage, vous pouvez déplacer le champ sonore vers l'avant ou vers l'arrière lorsque vous utilisez le mode d'écoute Dolby Pro Logic IIx Music. Des valeurs supérieures permettent de déplacer le champ sonore vers l'arrière. Des valeurs inférieures permettent de le déplacer vers l'avant.
Si l'image stéréo semble trop large ou si le son surround est trop important, déplacez le champ sonore vers l'avant pour améliorer la balance. Inversement, si l'image stéréo ressemble à une image mono ou si vous n'entendez pas suffisamment le son surround, déplacez-le vers l'arrière.

Center Width

- **0** à **3** à **7**

Grâce à ce réglage, vous pouvez ajuster la largeur du son par rapport à l'enceinte centrale lorsque vous utilisez le mode d'écoute Dolby Pro Logic IIx Music. Normalement, si vous utilisez une enceinte centrale, le son du canal central n'est restitué que par l'enceinte centrale. (Si vous n'utilisez pas d'enceinte centrale, le son du canal central est réparti entre les enceintes avant gauche et droite pour créer une enceinte centrale virtuelle). Ce réglage contrôle le mixage avant gauche, avant droit et central, et vous permet de régler l'intensité du son du canal central.

■ PL IIz Height Gain

- **Low**
- **Mid**
- **High**

La commande de hauteur du gain en Dolby Pro Logic IIz permet à l'auditeur de sélectionner l'intensité du bien appliquer aux enceintes avant hautes. Il y a trois réglages, « **Low** », « **Mid** » et « **High** », et les enceintes avant hautes sont accentuées dans cet ordre. Bien que « **Mid** » correspondent aux réglages d'écoute par défaut, l'auditeur est en mesure d'ajuster la commande de hauteur de gain selon ses goûts personnels.

Remarque

- Si le paramètre « **Front High** » est réglé sur « **No** » (➔ **page 44**), ce paramètre ne peut pas être sélectionné.

■ Dolby EX

Dolby EX

- **Auto** :
  Si le signal de la source contient une balise Dolby EX, le mode d'écoute Dolby EX ou THX Surround EX est utilisé.
- **Manual** :
  Vous pouvez sélectionner n'importe quel mode d'écoute disponible.

Ce paramètre détermine la manière dont les signaux codés en Dolby EX sont traités. Ce paramètre n'est pas disponible si aucune enceinte surround arrière n'est raccordée. Ce paramètre n'est disponible qu'avec les modes d'écoute Dolby Digital, Dolby Digital Plus et Dolby TrueHD.

Remarque

- Si le paramètre « **Surround Back** » est réglé sur « **No** » (➔ **page 44**), ce paramètre ne peut pas être sélectionné.
- Si le paramètre « **Front High** » est activé (➔ **page 44**), ce paramètre est fixe sur « **Manual** ».

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

▸**0** à **2** à **5**

Le mode d'écoute DTS Neo:6 Music crée un son surround à six canaux à partir de sources stéréo à deux canaux. Grâce à ce réglage, vous pouvez spécifier le degré d'atténuation de la sortie des canaux avant gauche et droite afin de créer un canal central.

Changer la valeur de « **0** » à « **5** » étend le son du canal central à gauche et à droite (extérieur).

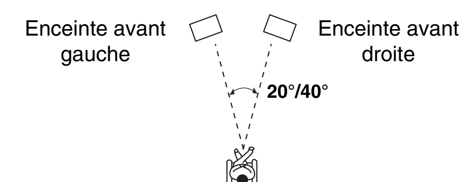
Theater-Dimensional

■ Listening Angle

▸**Wide** :
À sélectionner si l'angle d'écoute est de 40°.

▸**Narrow** :
À sélectionner si l'angle d'écoute est de 20°.

Grâce à ce réglage, vous pouvez optimiser le mode d'écoute Theater-Dimensional en spécifiant l'angle des enceintes avant gauche et droite par rapport à la position d'écoute. Idéalement, les enceintes avant gauche et droite doivent être à égale distance de la position d'écoute et à un angle proche de l'un des deux réglages disponibles.



LFE Level

■ Dolby Digital*1, DTS*2, Multich PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

▸**–∞dB**, **–20dB**, **–10dB** ou **0dB**

Grâce à ces réglages, vous pouvez définir le niveau du canal LFE (Low Frequency Effects) individuellement pour chaque source sonore d'entrée.

Si vous trouvez les effets basse fréquence trop forts lorsque vous utilisez l'une de ces sources, changez ce réglage sur –20 dB ou –∞ dB.

*1 Sources Dolby Digital et Dolby Digital Plus
*2 Sources DTS et DTS-HD High Resolution
*3 Sources DSD (Super Audio CD)

Source Setup (Configuration de la source)

Les éléments peuvent être réglés individuellement pour chaque sélecteur d'entrée.

Préparation
Pressez les boutons du sélecteur d'entrée pour sélectionner une source d'entrée.

Menu principal | Source Setup

Audyssey

La tonalité de chaque enceinte est réglée automatiquement par la Correction de pièce et Configuration automatique des enceintes de Audyssey 2EQ®. Pour activer les réglages suivants, vous devez d'abord procéder à la correction de pièce et de configuration des enceintes effectuées (➔ **page 30**).

■ Audyssey

▸**Off**

▸**Movie** :
Sélectionnez ce réglage ceci pour des films.
Le témoin **Audyssey** s'allume.

▸**Music** :
Sélectionnez ce réglage ceci pour de la musique.
Le témoin **Audyssey** s'allume.

Remarque

- Si le paramètre « **Audyssey** » est réglé sur « **Off** », les paramètres « **Equalizer** » sont appliqués (➔ **page 45**).
- Si « **Audyssey Quick Start** » a été utilisé pour la mesure, il n'est pas possible de sélectionner le paramètre « **Audyssey** ».
- L'égalisation Audyssey ne fonctionne pas avec des sources DSD.
- Ces technologies ne peuvent pas être utilisées si :
  – un casque est raccordé ou
  – Direct est sélectionné.

■ Dynamic EQ

▸**Off**

▸**On** :
Audyssey Dynamic EQ® est activé.
Le témoin **Dynamic EQ** s'allume.

Grâce à Audyssey Dynamic EQ, vous pouvez profiter d'un son superbe, même à de faible volumes d'écoute.

Audyssey Dynamic EQ résout les problèmes de détérioration de la qualité du son lorsque le volume diminue en tenant compte de la perception humaine et de l'acoustique de la pièce. Pour ce faire, il sélectionne la bonne fréquence de distorsion et les niveaux sonores surround appropriés sur le moment afin que le son soit restitué tel qu'il a été créé, et ce, quel que soit le volume sonore et pas uniquement au niveau de référence.

Remarque

- Ces technologies ne peuvent pas être utilisées si :
  – un casque est raccordé ou
  – Direct est sélectionné.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ® Décalage du niveau de référence

▸ **0dB** :
Ceci doit être utilisé lors de l'écoute de films.

▸ **5dB** :
Sélectionnez ce réglage pour les contenus ayant une plage dynamique très étendue, tels que la musique classique.

▸ **10dB** :
Sélectionnez ce réglage pour le jazz ou tout autre musique ayant une plage dynamique étendue. Ce réglage devrait également être sélectionné pour les contenus TV car ils sont en général mixés à 10 dB sous la référence des films.

▸ **15dB** :
Sélectionnez ce réglage pour la musique pop/rock ou tout autre programme mixé à des niveaux d'écoute très élevés et ayant une plage dynamique comprimée.

Les films sont mixés dans des pièces calibrées pour le niveau de référence des films. Pour obtenir le même niveau de référence dans un système de home-cinéma, le niveau de chaque enceinte doit être ajusté de façon à ce que le bruit rose de –30 dBFS à largeur de bande limitée (500 Hz à 2000 Hz) produise un niveau de pression acoustique de 75 dB au niveau de la position d'écoute. Un système de home-cinéma calibré automatiquement par Audyssey 2EQ® lit au niveau de référence quand la commande principale du volume est réglée sur la position 0 dB. à ce niveau, vous pouvez entendre le son tel que les mixeurs l'ont entendu.

Audyssey Dynamic EQ est référencé au niveau de son standard des films. Il effectue des ajustements pour maintenir la réponse de référence et l'enveloppement surround lorsque le volume est réduit en dessous de 0 dB. Cependant, le niveau de référence des films n'est pas toujours utilisé dans les contenus musicaux ou autres que des films. Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset fournit trois décalages depuis le niveau de référence des films (5 dB, 10 dB, et 15 dB) qui peuvent être sélectionnés lorsque le niveau sonore du contenu n'est pas dans la norme.

Remarque

- Si le paramètre « **Dynamic EQ** » et configuré sur« **Off** », ces technologies ne peuvent pas être utilisées.

■ Dynamic Volume

▸ **Off**

▸ **Light** :
Active le mode Light Compression.

▸ **Medium** :
Active le mode Medium Compression.

▸ **Heavy** :
Active le mode Heavy Compression. Ce réglage est celui qui a le plus d'influence sur le volume. Il affaiblit les parties fortes, telles que les explosions, et accentue les parties calmes afin qu'elles puissent être audibles.

Remarque

- Si vous souhaitez utiliser Audyssey Dynamic EQ ou Dynamic Volume avec les modes d'écoute THX, configuré le paramètre « **Loudness Plus** » sur « **Off** » et « **Preserve THX Settings** » sur « **No** » (➔ **page 46**).
- Si vous activez Dynamic Volume, « **Dynamic EQ** » est réglé sur « **On** ». Le témoin **Dynamic Vol** s'allume.
- Lorsque « **Dynamic EQ** » est réglé sur « **Off** », « **Dynamic Volume** » commute automatiquement sur « **Off** ».
- Ces technologies ne peuvent pas être utilisées si :
  – un casque est raccordé ou
  – Direct est sélectionné.

À propos de Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ résout les problèmes de détérioration de la qualité du son lorsque le volume diminue en tenant compte de la perception humaine et de l'acoustique de la pièce. Dynamic EQ sélectionne la distorsion de fréquence et les niveaux de surround appropriés à chaque instant, et ce, quel que soit le volume sonore sélectionné par l'utilisateur. On obtient une bonne réponse des graves, une tonalité équilibrée et un effet surround qui reste constant malgré les changements de volume. Dynamic EQ combine les informations des niveaux de source entrants aux niveaux sonores réellement restitués dans la pièce, ce qui est une condition nécessaire pour offrir une solution de correction de l'intensité sonore.

Audyssey Dynamic EQ travaille seul. Cependant, si Audyssey 2EQ est activé, les deux technologies fonctionnent en tandem afin d'offrir un son bien équilibré pour chaque auditeur à n'importe quel volume sonore.

À propos de Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume résout les problèmes dus aux variations de volume sonore entre les émissions de télévision, la publicité et les passages forts ou plus faibles des films. Dynamic Volume se réfère au réglage de volume défini par l'utilisateur, puis surveille en temps réel la manière dont le volume sonore de l'émission est perçu par les auditeurs afin de décider si une modification du volume sonore est nécessaire ou non. Chaque fois que nécessaire, Dynamic Volume procèdent à des ajustements rapides ou graduels afin de maintenir le volume sonore choisi tout en optimisant la plage dynamique. Audyssey Dynamic Volume fonctionne très bien seul, mais peut également être utilisé avec Audyssey Dynamic EQ. Lorsque les deux sont activés, Audyssey Dynamic EQ ajuste la réponse des graves, la balance tonale, l'impression surround et la clarté des dialogues perçus, que vous regardiez des films, que vous zappiez d'une chaîne à l'autre ou que vous changiez d'un contenu en stéréo à un son surround, lorsque Dynamic Volume ajuste le volume.

IntelliVolume

■ IntelliVolume

▸**–12dB** à **0dB** à **+12dB** par pas de 1 dB.
Grâce à la fonction IntelliVolume, vous pouvez définir le niveau sonore d'entrée pour chaque sélecteur d'entrée. Cela est utile lorsque l'un de vos appareils sources restitue un son plus fort ou plus faible que les autres.

Utilisez ◄/► pour régler le niveau.
Si un appareil restitue un son nettement plus fort que les autres, utilisez ◄ pour réduire son niveau sonore d'entrée.
Si le son restitué est nettement plus faible, utilisez ► pour augmenter son niveau sonore d'entrée.

A/V Sync

■ A/V Sync

▸**0msec** à **800msec** par pas de 10 millisecondes.
Lorsque vous utilisez un balayage progressif sur votre lecteur Blu-ray/DVD, il se peut que le son et l'image soient décalés. Grâce à ce réglage, vous pouvez corriger ce décalage en retardant les signaux audio.
Pour afficher l'image du téléviseur tout en réglant le délai, appuyez sur le bouton **ENTER**.
Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **RETURN**.

La plage des valeurs que vous pouvez ajuster dépend du fait que votre téléviseur ou votre écran prend en charge HDMI Lip Sync et que le paramètre « **Lip Sync** » est réglé sur « **On** » ou non (➔ **page 55**).

Remarque

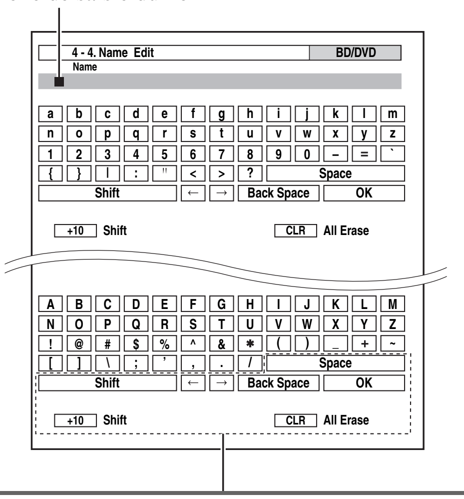
- La fonction A/V Sync est désactivée lorsque le mode d'écoute Direct est utilisé avec une source d'entrée analogique.
- Ce paramètre ne peut pas être utilisé avec les sélecteur d'entrée **NET**.

Name Edit

Vous pouvez saisir un nom personnalisé pour chaque sélecteur d'entrée et pour chaque stations de radio préréglée afin de les identifier plus facilement. Le nom personnalisé apparaît sur l'écran une fois saisi.
Le nom personnalisé est saisit à l'aide de l'écran de saisie de caractères.

■ Name

1. **Utilisez ▲/▼/◄/► pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur ENTER.**
   Répétez cette opération pour saisir jusqu'à 10 caractères.
2. **Pour enregistrer un nom lorsque vous avez terminé, veillez à sélectionner « OK » à l'aide de ▲/▼/◄/►, puis appuyez sur ENTER.**



Space :
Saisissez un espace.
Shift[*1] :
Bascule entre les minuscules et les majuscules.
← (Gauche)/ → (Droite) :
Permet de déplacer le curseur vers la gauche ou vers la droite dans la zone de saisie du nom.
Back Space[*2] :
Permet de déplacer le curseur vers l'arrière et de supprimer un caractère.
OK :
Permet de confirmer votre saisie.

Conseil

*1 Ceci peut également être effectué à partir de **+10** sur la télécommande.
*2 Appuyez sur **CLR** sur la télécommande pour supprimer tous les caractères que vous avez saisis.

Pour corriger un caractère :

1. **Utilisez ▲/▼/◄/► pour sélectionner « ← » (gauche) ou « → » (droite), et appuyez sur ENTER.**
2. **Appuyez à plusieurs reprises sur ENTER pour mettre en surbrillance le caractère incorrect (à chaque pression, le curseur se déplace jusqu'au caractère suivant).**
3. **Utilisez ▲/▼/◄/► pour sélectionner le caractère correct, puis appuyez sur ENTER.**

Conseil

- Pour nommer une station de radio préréglée, utilisez **TUNER** pour sélectionner AM ou FM, puis sélectionnez la station préréglée (➔ **page 28**).
- Pour restaurer le nom par défaut d'une station de radio, effacez le nom personnalisé en saisissant des espaces blancs pour chaque lettre.

Remarque

- Ce paramètre ne peut pas être utilisé avec les sélecteurs d'entrée **NET** et **USB**.

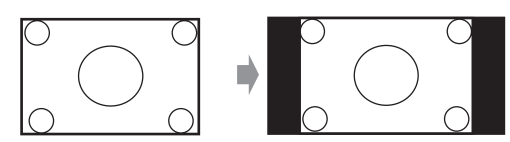
Picture Adjust

À l'aide du Réglage de l'image, vous pouvez régler la qualité de l'image et réduire les bruits apparaissant éventuellement à l'écran. Pour afficher l'image du téléviseur en effectuant le réglage, pressez **ENTER**. Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur **RETURN**.

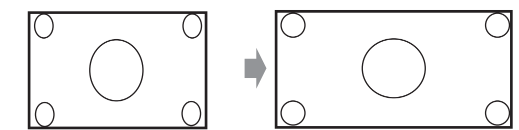
■ Wide Mode*1*2

Ce réglage détermine la taille de l'image.

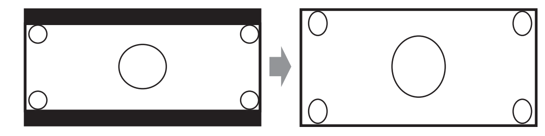
- **4:3** :



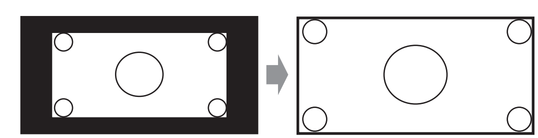
- **Full** :



- **Zoom** :



- **Wide Zoom** :



- **Auto** :
  En fonction des signaux d'entrée et du réglage de la sortie du moniteur, l'ampli-tuner AV sélectionne automatiquement le mode « **4 : 3** », « **Full** », « **Zoom** » ou « **Wide Zoom** ». Consultez « Monitor Out » pour toute information complémentaire le réglage de la sortie du moniteur (➔ **page 42**).

■ Picture Mode*1

- **Custom** :
  Tous les réglages peuvent être réalisés manuellement.
- **Cinema** :
  À sélectionner quand la source de l'image est un film de cinéma ou autre.
- **Game** :
  À sélectionner lorsque la source vidéo est une console de jeu.
- **Through** :
  N'ajuste pas la qualité de l'image (change la résolution).
- **Direct** :
  N'ajuste pas la qualité de l'image (ne change pas la résolution).
  Lorsque le signal vidéo est reproduit sur HDMI OUT, il est traité de la même manière que « **Through** ».

Avec « **Picture Mode** », vous pouvez changer les paramètres suivants afin de convenir à un écran de cinéma ou de jeu en une seule opération : « **Game Mode** », « **Film Mode** », « **Edge Enhancement** », « **Noise Reduction** », « **Brightness** », « **Contrast** », « **Hue**», « **Saturation** » ou « **Color Temperature** ».

■ Game Mode*3*4*5

- **Off**
- **On**

Si le retard du signal vidéo se produit durant la lecture d'un appareil vidéo (c'est-à-dire une console de jeu), sélectionnez la source d'entrée correspondante et réglez le paramètre « **Game Mode** » sur « **On** ». Le retard diminuera mais en revanche la qualité de l'image sera réduite.

■ Film Mode*3*5*6

- **Video** :
  La détection « **Film Mode** » n'est pas appliquée, et le signal d'entrée est traité comme une source vidéo.
- **Auto** :
  Détecte si le signal d'entrée est une vidéo ou un film. S'il s'agit d'un film, la conversion appropriée est appliquée.

L'ampli-tuner AV ajuste la source de l'image en la convertissant automatiquement en un signal progressif approprié et en reproduisant la qualité naturelle de l'image originelle.

■ Edge Enhancement*3*5*6*7

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

Grâce à Edge Enhancement, vous pouvez rendre l'image plus nette.

■ Noise Reduction*3*5*6*7

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

Ce paramètre vous permet de réduire le bruit parasite apparaissant à l'écran. Sélectionnez le niveau de votre choix.

■ Brightness*1*3*5

- **–50** à **0** à **+50**

Ce paramètre vous permet de régler la luminosité de l'image. « **–50** » correspond au plus sombre. « **+50** » correspond au plus clair.

■ Contrast*1*3*5

- **–50** à **0** à **+50**

Ce paramètre vous permet de régler le contraste. « **–50** » correspond au plus faible. « **+50** » correspond au plus fort.

■ Hue*1*3*5

- **–50** à **0** à **+50**

Ce paramètre vous permet de régler la balance rouge/vert. « **–50** » correspond au vert le plus intense. « **+50** » correspond au rouge le plus intense.

■ Saturation*1*3*5

- **–50** à **0** à **+50**

Ce paramètre vous permet de régler la saturation. « **–50** » correspond à la couleur la plus faible. « **+50** » correspond à la couleur la plus forte.

■ Color Temperature*3*5

- Warm
- <u>Normal</u>
- Cool

Ce paramètre vous permet de régler la température de couleur.

Remarque

- « **Picture Adjust** » ne peut pas être utilisé pour les sélecteur d'entrée **NET**.

*1 Cette procédure peut également être effectuée à partir de la télécommande en utilisant le menu principal (➔ **page 39**).
*2 Lorsqu'une source vidéo 3D est entrée, « **Wide Mode** » est fixée sur « **Full** ».
*3 Si le paramètre « **Picture Mode** » n'est pas réglé sur « **Custom** », ce paramètre ne peut être sélectionné.
*4 Si le paramètre « **Resolution** » est réglé sur « **4K Upscaling** » (➔ **page 42**), ce paramètre est réglé sur « **Off** ».
*5 Appuyez sur **CLR** si vous souhaitez réinitialiser à la valeur par défaut.
*6 Si vous utilisez l'entrée RVB analogique, ce réglage n'est pas disponible.
*7 Si le paramètre « **Game Mode** » est réglé sur « **On** », ce paramètre est réglé sur « **Off** ».

Audio Selector

Vous pouvez définir la priorité de la sortie audio en présence d'entrées numériques et analogiques.

■ Audio Selector

- **ARC** :
  Le signal audio du tuner de votre téléviseur peut être envoyé à la sortie **HDMI OUT** de l'ampli-tuner AV.*1 Grâce à cette sélection, il est possible de sélectionner automatiquement le son du téléviseur en tant que priorité parmi d'autres affectations.
- **HDMI** :
  Vous pouvez sélectionner ceci lorsque l'entrée **HDMI IN** est affectée en tant que source d'entrée. Si les entrées HDMI (**HDMI IN**) et audio numérique (**COAXIAL IN** ou **OPTICAL IN**) ont été affectées, l'entrée HDMI est automatiquement sélectionnée comme une priorité.
- **COAXIAL** :
  Vous pouvez sélectionner ceci lorsque l'entrée **COAXIAL IN** est affectée en tant que source d'entrée. Si les entrées coaxiale et HDMI ont été affectées, l'entrée coaxiale est automatiquement sélectionnée comme une priorité.
- **OPTICAL** :
  Vous pouvez sélectionner ceci lorsque l'entrée **OPTICAL IN** est affectée en tant que source d'entrée. Si les entrées optique et HDMI ont été affectées, l'entrée optique est automatiquement sélectionnée comme une priorité.
- **Analog** :
  L'ampli-tuner AV restitue toujours des signaux analogiques.

Remarque

- Ce réglage est mémorisé séparément pour chaque sélecteur d'entrée.
- Ce paramètre ne peut être sélectionné que pour une source d'entrée affectée en tant qu'entrée **HDMI IN**, **COAXIAL IN** ou **OPTICAL IN**.
- Les paramètres « **Audio Selector** » ne peuvent pas être utilisés avec les sélecteurs d'entrée **NET**, **USB** et **PORT** (avec un appareil raccordé).

*1 Vous pouvez sélectionner « **ARC** » si vous sélectionnez le sélecteur d'entrée **TV/CD**. Mais vous ne le pouvez pas si vous avez sélectionné « **Off** » dans le réglage de « **Audio Return Channel** » (➔ **page 55**).

■ Fixed Mode

- <u>**Off**</u> :
  Le format est détecté automatiquement. Si aucun signal d'entrée numérique n'est présent, l'entrée analogique correspondante est utilisée à la place.
- **PCM** :
  Seuls les signaux d'entrée au format PCM 2 canaux seront restitués. Si le signal d'entrée n'est pas au format PCM, l'indicateur **PCM** clignote et un son est émis.
- **DTS** :
  Seuls les signaux d'entrée au format DTS (et pas DTS-HD) seront restitués. Si le signal d'entrée n'est pas un signal DTS, l'indicateur **DTS** clignote et aucun son n'est émis.

Lorsque « **HDMI** », « **COAXIAL** » ou « **OPTICAL** » est sélectionné dans le réglage « **Audio Selector** », vous pouvez spécifier le type de signal dans « **Fixed Mode** ».
Normalement, l'ampli-tuner AV détecte automatiquement le format du signal. Toutefois, si vous rencontrez les problèmes suivants lorsque vous lisez un contenu enregistré au format PCM ou DTS, vous pouvez régler manuellement le format de signal sur PCM ou sur DTS.

- Si le début des pistes d'une source PCM sont coupés, essayez de régler le format sur PCM.
- Si du bruit se fait entendre pendant l'avance ou le retour rapide sur un CD DTS, essayez de régler le format sur DTS.

Remarque

- Ce réglage est mémorisé séparément pour chaque sélecteur d'entrée.
- Le réglage est réinitialisé à la valeur « **Off** » lorsque vous modifiez le réglage dans « **Audio Selector** ».

Charge Mode

■ Charge Mode

- <u>**Auto**</u> :
  L'alimentation est interrompue lorsque votre iPod/iPhone est complètement chargé.
- **On** :
  L'alimentation continue même lorsque votre iPod/iPhone est complètement chargé.
- **Off** :
  Votre iPod/iPhone n'est pas chargé.

Vous pouvez spécifier la façon dont votre iPod/iPhone est alimenté lorsque l'ampli-tuner AV est en mode veille.

Remarque

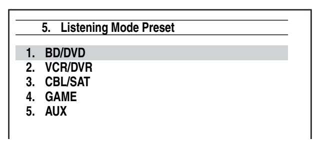
- Le réglage ne peut pas être sélectionné si :
  – la station d'accueil UP-A1 Dock avec un iPod/iPhone en place n'est pas raccordée à l'ampli-tuner AV, ou
  – le modèle d'iPod/iPhone en place n'est pas pris en charge.
- Lorsque le réglage « **Charge Mode** » est configuré sur « **On** » ou sur « **Auto** » et que votre iPod/iPhone est en cours de recharge, le témoin **SLEEP** s'allume de manière atténuée en mode veille. Dans ces conditions, la consommation de l'ampli-tuner AV augmente légèrement.

Listening Mode Preset (Mode d'écoute préréglé)

Vous pouvez affecter un mode d'écoute par défaut à chaque source d'entrée. Ce mode d'écoute pré-réglé sera sélectionné automatiquement lorsque vous sélectionnerez la source d'entrée. Par exemple, vous pouvez définir le mode d'écoute par défaut à utiliser avec les signaux d'entrée Dolby Digital. Vous pouvez sélectionner d'autres modes d'écoute pendant la lecture, mais le mode défini ici sera rétabli dès que l'ampli-tuner AV sera mis en mode veille.

Menu principal | **Listening Mode Preset**

1 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner la source d'entrée que vous souhaitez régler, puis appuyez sur ENTER.**
Le menu suivant apparaît.



2 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner le format de signal que vous voulez définir, puis ◄/► pour sélectionner un mode d'écoute.**
Seuls les modes d'écoute pouvant être utilisés chaque formats de signaux d'entrée peuvent être sélectionnés (➔ **pages 34** à **38**).
L'option « **Last Valid** » signifie que le mode d'écoute sélectionné sera le mode d'écoute sélectionné en dernier.

Remarque

- Si vous branchez un appareil en entrée (par exemple une station d'accueil de la série UP-A1 pour iPod) à la prise **UNIVERSAL PORT**, les seuls modes d'écoute que vous puissiez affecter au sélecteur « **PORT** » sont spécifiques au son analogique.
- Pour le sélecteur d'entrée **TUNER**, seul « **Analog** » est disponible.
- Pour le sélecteur d'entrée **NET** ou **USB** , seul « **Digital** » est disponible.

■ Analog / PCM / Digital

Grâce à ce réglage, vous pouvez spécifier le mode d'écoute utilisé lorsqu'un signal audio analogique (CD, TV, LD, VHS, MD, platine disque, radio, cassette, câble, satellite, etc.) ou numérique PCM (CD, DVD, etc.) est lu.

■ Mono/Multiplex Source

Grâce à ce réglage, vous pouvez spécifier le mode d'écoute utilisé lorsqu'un signal audio numérique au format mono est lu (DVD, etc.).

■ 2ch Source

Grâce à ce réglage, vous pouvez spécifier le mode d'écoute à utiliser lorsque que des sources numériques stéréo à 2 canaux (2/0), telles que Dolby Digital ou DTS, sont restituées.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Grâce à ce réglage, vous pouvez spécifier le mode d'écoute à utiliser lorsque des signaux audio numériques au format Dolby Digital ou Dolby Digital Plus sont lus (DVD, etc.). Permet de spécifier le mode d'écoute par défaut pour les sources Dolby TrueHD, telles que les disques Blu-ray ou HD DVD (entrée via HDMI).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Grâce à ce réglage, vous pouvez spécifier le mode d'écoute à utiliser lorsque des signaux audio numériques au format DTS ou DTS-HD High Resolution sont lus (DVD, LD, CD, etc.). Permet de spécifier le mode d'écoute par défaut pour les sources DTS-HD Master Audio, telles que les disques Blu-ray ou HD DVD (entrée via HDMI).

■ Other Multich Source

Ce réglage spécifie le mode d'écoute par défaut pour les sources PCM multicanaux à partir de « **HDMI IN** », tel que DVD-Audio, ainsi que les sources multicanaux DSD telles Super Audio CD.

Miscellaneous (Divers)

Menu principal | **Miscellaneous**

Volume Setup

■ Volume Display

- **Absolute** :
  La plage d'affichage est **Min**, **0.5** à **99.5**, **Max**.
- **Relative (THX)** :
  La plage affichée est **–∞dB**, **–81.5dB** à **+18.0dB**.

Ce paramètre permet de choisir le mode d'affichage du niveau sonore.
La valeur absolue 82 équivaut à la valeur relative 0 dB.

Remarque

- Si la valeur absolue est réglée sur 82, « **82Ref** » s'affiche à l'écran et le témoin THX clignote.

■ Muting Level

- **–∞dB** (entièrement muet), **–50dB** à **–10dB** par pas de 10 dB.

Ce réglage permet de définir la grandeur de la mise en sourdine de la sortie lorsque la fonction de mise en sourdine est utilisée (➔ **page 40**).

■ Maximum Volume

- **Off**, **50** à **99** (affichage absolu)
- **Off**, **–32dB** à **+17dB** (affichage relatif)

Grâce à ce réglage, vous pouvez limiter le volume maximal.
Pour désactiver ce réglage, sélectionnez « **Off** ».

■ Power On Volume

- **Last**, **Min**, **1** à **99** or **Max** (affichage absolu)
- **Last**, **–∞dB**, **–81dB** à **+18dB** (affichage relatif)

Avec ce réglage, vous pouvez spécifier le réglage de volume à utiliser à chaque fois que l'ampli-tuner AV est allumé.
Pour utiliser le volume sonore que celui qui était réglé sur l'ampli-tuner AV la dernière fois qu'il a été éteint, sélectionnez « **Last** ».
Le paramètre « **Power On Volume** » ne peut être réglé sur une valeur supérieure au réglage « **Maximum Volume** ».

■ Headphone Level

- **–12dB** à **0dB** à **+12dB**

Grâce à ce réglage, vous pouvez spécifier le volume du casque par rapport au volume principal. Cela est utile s'il existe une différence de volume entre vos enceintes et votre casque.

OSD Setup

■ On Screen Display

- **On**
- **Off**

Ce réglage détermine si les détails des opérations s'affichent à l'écran lorsqu'une fonction de l'ampli-tuner AV est réglée.

Même si « **On** » est sélectionné, le détail des opérations peut ne pas s'afficher si la source d'entrée est raccordée à une entrée **HDMI IN**.

■ Language

(Modèles nord-américains)

- **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska**

(Modèles européens)

- **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Ce réglage détermine la langue utilisée pour les menus de configuration OSD.

Hardware Setup (Configuration du matériel)

Menu principal | Hardware Setup

Remote ID

■ Remote ID

- **1**, **2** ou **3**

Lorsque plusieurs appareils Onkyo sont utilisés dans la même pièce, leurs code d'identification à distance peuvent se chevaucher. Pour différencier l'ampli-tuner AV des autres appareils, vous pouvez modifier son code d'identification à distance de « **1** » à « **2** » ou « **3** ».

Remarque

- Si vous modifiez le code d'identification à distance de l'ampli-tuner AV, n'oubliez pas d'enregistrer le même code dans la télécommande (cf. ci-dessous). Sinon, vous ne pourrez pas le commander avec la télécommande.

Modification du code d'identification de la télécommande

1. **Tout en maintenant enfoncé le bouton RECEIVER, maintenez enfoncé le bouton SETUP jusqu'à ce que le témoin Remote s'allume (au bout d'environ 3 secondes)** (➔ page 41)**.**
2. **Utilisez les boutons numérotés pour saisir le code ID 1, 2 ou 3.**
   Le témoin Remote clignote deux fois.

Tuner

Pour que la syntonisation AM/FM fonctionne correctement, vous devez spécifier le pas en fréquence AM/FM utilisé dans votre région. Veuillez noter que si vous modifiez ce réglage, toutes les stations de radio préréglées sont supprimées.

■ AM/FM Frequency Step (Modèles nord-américains)

- **10kHz/200kHz** :
- **9kHz/50kHz** :
  Sélectionnez le pas en fréquence en fonction de votre région.

■ AM Frequency Step (Modèles européens)

- **10kHz** :
- **9kHz** :
  Sélectionnez le pas en fréquence en fonction de votre région.

HDMI

■ HDMI Control(RIHD)

- **Off**
- **On**

Activez ce réglage pour permettre aux appareils compatibles RIHD connectés par HDMI d'être commandés avec l'ampli-tuner AV (➔ page 82).

Remarque

- Lorsque le paramètre est réglé sur « **On** » et que le menu est fermé, le nom des appareils compatibles RIHD connectés et « **RIHD On** » s'affiche sur l'ampli-tuner AV.
  « **Search…** » → « **(nom)** » → « **RIHD On** »
  Quand l'ampli-tuner AV ne peut pas recevoir le nom de l'appareil, il est affiché comme « **Player*** » ou « **Recorder*** », etc. (« * » s'affiche et indique le nombre d'appareils, lorsque deux ou plus sont reçus).
- Lorsqu'un appareil compatible RIHD est branché à l'ampli-tuner AV via un câble HDMI, le nom de l'appareil branché est affiché sur l'afficheur de l'ampli-tuner AV. Par exemple, si vous commandez un lecteur Blu-ray/DVD (sous tension) à l'aide de la télécommande de l'ampli-tuner AV pendant que vous regardez la télévision, le nom du lecteur Blu-ray/DVD s'affiche sur l'ampli-tuner AV.
- Réglez-le sur « **Off** » si un appareil branché n'est pas compatible ou si vous n'êtes pas sûr qu'il est compatible.
- Si le fonctionnement n'est pas normal lorsque ce paramètre est réglé sur « **On** », réglez ce paramètre sur « **Off** ».
- Consultez le manuel d'instructions de l'appareil branché pour plus d'informations.
- Lorsque le paramètre « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** », la consommation en mode veille augmente légèrement. (Selon l'état du téléviseur, l'ampli-tuner AV entre en mode veille, comme d'habitude.)

■ HDMI Through

- **Off**
- **Auto** :
  Détecte le signal et sélectionne automatiquement la source d'entrée.
- **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT** :
  Sélectionne la source d'entrée pour laquelle la fonction HDMI Through est activée.
- **Last** :
  La fonction HDMI Through est activée sur la source d'entrée sélectionne au moment du réglage de l'ampli-tuner AV en mode veille.

Lorsque la fonction HDMI Through est activée, que l'ampli-tuner AV soit allumé ou en mode veille, les signaux audio et vidéo reçus par une entrée HDMI sont restitués sur le téléviseur ou d'autres appareils via la sortie HDMI. Les témoins **HDMI THRU** et **HDMI** s'allument lorsqu'elle est activée (**HDMI** s'allume de manière atténuée).

Ce paramètre est automatiquement réglé sur « **Auto** » lorsque le paramètre « **HDMI Control(RIHD)** » ci-dessus est réglé sur « **On** ».

Remarque

- Seule la source d'entrée affectée à **HDMI IN** via « **HDMI Input** » est activée (➔ **page 42**).
- La consommation électrique en mode veille augmente lorsque la fonction HDMI Through est activée : cependant, il est possible de réduire la consommation électrique dans les cas suivants :
  – Le téléviseur est en mode veille.
  – Vous regardez un programme télévisé.
- Consultez le manuel d'instructions de l'appareil branché pour plus d'informations.
- Selon l'appareil raccordé, il est possible que la source d'entrée appropriée ne soit pas sélectionnée avec le réglage configuré sur « **Auto** ».
- Ce paramètre est automatiquement réglé sur « **Off** » lorsque le paramètre « **HDMI Control(RIHD)** » ci-dessus est réglé sur « **Off** ».

■ Audio TV Out

- **Off**
- **On**

Ce réglage détermine si les signaux audio reçus sont reproduits sur la sortie HDMI. Vous pouvez activer ce réglage si votre téléviseur est raccordé à la sortie HDMI et que vous souhaitez écouter un contenu audio à partir d'un appareil raccordé via les enceintes de votre téléviseur. Normalement, ce paramètre doit être réglé sur « **Off** ».

Remarque

- Si « **On** » est sélectionné et si l'audio peut être restitué par le téléviseur, les enceintes de l'ampli-tuner AV n'émettront aucun son. Dans ce cas, « **TV Speaker** » s'affiche à l'écran en appuyant sur **DISPLAY**.
- Quand « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** », ce paramètre est fixe sur « **Auto** ».
- Avec certains téléviseurs et signaux d'entrée, aucun son n'est restitué même lorsque ce paramètre est réglé sur « **On** ».
- Si « **Audio TV Out** » ou « **HDMI Control(RIHD)** » est réglée sur « **On** » et que vous écoutez via les enceintes de votre téléviseur (➔ **page 16**), le fait d'allumer la commande de volume de l'ampli-tuner AV permet de restituer le son à partir des enceintes gauches et droites de l'ampli-tuner AV. Pour couper les enceintes de l'ampli-tuner AV, modifiez les réglages, modifiez les réglages de votre téléviseur ou coupez le son de l'ampli-tuner AV.

■ Audio Return Channel

- **Off**
- **Auto** :
  Le signal audio du tuner de votre téléviseur peut être envoyé à la sortie **HDMI OUT** de l'ampli-tuner AV.

La fonction de canal audio de retour (ARC) permet aux téléviseurs compatibles ARC d'envoyer le flux audio sur **HDMI OUT** de l'ampli-tuner AV. Pour utiliser cette fonction, vous devez utiliser le sélecteur d'entrée **TV/CD** et votre téléviseur doit prendre en charge l'ARC.

Remarque

- Si vous réglez « **Audio Return Channel** » sur « **Auto** », le paramètre « **Audio Selector** » du sélecteur d'entrée **TV/CD** est automatiquement réglé sur « **ARC** » (➔ **page 52**).
- Le paramètre « **Audio Return Channel** » ne peut être réglé que lorsque le paramètre « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** ».
- Ce paramètre est automatiquement réglé sur « **Auto** » lorsque le paramètre « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** » pour la première fois.

■ Lip Sync

- **Off**
- **On**

Cette fonction permet à l'ampli-tuner AV de corriger automatiquement tout décalage entre les signaux audio et les signaux vidéo en fonction des données transmises par le moniteur connecté.

Remarque

- Cette fonction n'est disponible que si votre téléviseur compatible HDMI prend en charge la fonction HDMI Lip Sync.

Après avoir modifié les réglages de « **HDMI Control(RIHD)** », « **HDMI Through** », ou « **Audio Return Channel** », coupez l'alimentation de tous les appareils branchés et remettez-les en marche. Consultez le manuel d'utilisation de tous les autres appareils branchés.

Auto Standby

■ Auto Standby

- **Off**
- **On**

Lorsque « **Auto Standby** » est réglé sur « **On** », l'ampli-tuner AV se met automatiquement en mode veille si aucune opération n'est effectuée pendant 30 minutes sans signal d'entrée audio ni vidéo.

« **Auto Standby** » s'affiche à l'écran et sur l'OSD 30 secondes avant que la fonction de veille automatique ne se déclenche.

Réglage par défaut : **On (Modèles européens)**, **Off (Modèles nord américains)**

Remarque

- Losqu'elle est réglée sur « **On** », la fonction de mise en veille automatique peut s'activer pendant la lecture de certaines sources.
- La fonction de veille automatique ne fonctionne pas lorsque la zone 2 est activée.

Network

Après avoir modifié les paramètres réseau, vous devez confirmer les modifications en exécutant « **Save** ».

Cette section explique comment configurer manuellement les réglages réseau de l'ampli-tuner AV.

Si le serveur DHCP de votre routeur est activé, vous ne devez modifier aucun de ces réglages, car l'ampli-tuner AV est réglé par défaut pour utiliser DHCP pour se configurer automatiquement (DHCP est réglé sur « **Enable** »). Cependant, si le serveur DHCP de votre serveur est désactivé (si vous utilisez des adresses IP statiques par exemple), vous devrez configurer vous même ces réglages. Dans ce cas, il est nécessaire de connaître le fonctionnement du réseau Ethernet.

Qu'est-ce que le protocole DHCP ?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) est un protocole utilisé par les routeurs, les ordinateurs, l'ampli-tuner AV et d'autres appareils pour se configurer eux-même automatiquement dans un réseau.

Qu'est-ce que le DNS ?

Le système de noms de domaine DNS (Domain Name System) traduit les noms de domaine en adresses IP. Par exemple, lorsque vous saisissez un nom de domaine, par exemple *www.onkyousa.com* dans votre navigateur web, avant d'accéder à ce site, votre navigateur utilise le DNS pour traduire ce nom en adresse IP, dans ce cas 63.148.251.142.

■ MAC Address

Ceci est l'adresse MAC (Media Access Control) de l'ampli-tuner AV. Cette adresse ne peut pas être modifiée.

■ DHCP

- **Enable**
- **Disable**

Ce paramètre définit si l'ampli-tuner AV utilise le protocole DHCP pour configurer automatiquement les réglages de son adresse IP, de son masque de sous-réseau, de sa passerelle et de son serveur DNS.

Remarque

- Si vous sélectionnez « **Disable** », vous devez configurer manuellement les paramètres « **IP Address** », « **Subnet Mask** », « **Gateway** » et « **DNS Server** ».

■ IP Address

- Classe A :
  « **10.0.0.0** » à « **10.255.255.255** »
- Classe B :
  « **172.16.0.0** » à « **172.31.255.255** »
- Classe C :
  « **192.168.0.0** » à « **192.168.255.255** »

Saisissez une adresse IP statique fournie par votre fournisseur d'accès.

La plupart des routeurs utilisent des adresses IP de classe C.

■ Subnet Mask

Saisissez l'adresse de masque de sous-réseau fournie par votre fournisseur d'accès (en général **255.255.255.0**).

■ Gateway

Saisissez l'adresse de passerelle fournie par votre fournisseur d'accès.

■ DNS Server

Saisissez l'adresse du serveur DNS fournie par votre fournisseur d'accès.

■ Proxy URL

Pour utiliser un serveur proxy, saisissez son URL ici.

■ Proxy Port

Si vous utilisez un serveur proxy, saisissez un numéro de port proxy ici.

■ Network Control

- **Enable**
- **Disable**

Ce paramètre active ou désactive le contrôle du réseau.

Remarque

- Lorsque ce paramètre est réglé sur « **Enable** », le témoin **NET** s'allume de manière atténuée et la consommation en mode veille augmente légèrement.

■ Control Port

- « **49152** » à « **65535** »

Ceci est le port réseau servant au contrôle du réseau.

Remarque

- Si le paramètre « **Network Control** » est réglé sur « **Disable** » ce paramètre ne peut pas être sélectionné.

Firmware Update

Consultez « Mise à jour du logiciel » pour la procédure de mise à jour (➔ **page 76**).

Remarque

- Mettez à jour le logiciel uniquement lorsqu'un tel avis apparaît sur le site Web d'Onkyo. Consultez le site Web d'Onkyo pour les toutes dernières informations.
- La mise à jour du logiciel prend 60 minutes au maximum.

■ Version

Affiche la version courante du logiciel.

■ Receiver

- **via NET** :
  Procède à la mise à jour du logiciel via Internet. Vérifiez la connexion au réseau avant la mise à jour.
- **via USB** :
  Procède à la mise à jour du logiciel à partir d'un périphérique USB.

Ces paramètres vous permettent de mettre à jour le logiciel de l'ampli-tuner AV. Ne coupez pas l'alimentation de l'ampli-tuner AV durant la mise à jour.

■ Universal Port

- **via NET** :
  Procède à la mise à jour du logiciel via Internet. Vérifiez la connexion au réseau avant la mise à jour.
- **via USB** :
  Procède à la mise à jour du logiciel à partir d'un périphérique USB.

Ces paramètres vous permettent de mettre à jour le logiciel de la station d'accueil Onkyo. Ne coupez pas l'alimentation de l'ampli-tuner AV durant la mise à jour.

Remarque

- Cette mise à jour ne doit pas être effectuée si aucune station d'accueil n'est branchée à la prise **UNIVERSAL PORT**.

Remote Controller Setup (Configuration de la télécommande)

Menu principal | **Remote Controller Setup**

Remote Mode Setup

Consultez « Recherche d'un code de télécommande » (➔ **page 64**).

Lock Setup (Configuration du verrouillage)

Grâce à ce réglage, vous pouvez protéger vos réglages en verrouillant les menus de configuration.

Menu principal | **Lock Setup**

■ Setup

- **Locked**
- **Unlocked**

Lorsque « **Locked** » est sélectionné, les menus de configuration sont verrouillés et vous ne pouvez modifier aucun réglage.

Utilisation des réglages audio

Vous pouvez modifier plusieurs paramètres audio à partir du menu principal (➔ **page 39**).

1. **Appuyez sur RECEIVER, puis sur HOME.**
2. **Utilisez ▲/▼ et ENTER pour sélectionner « Audio », puis ▲/▼/◄/► pour procéder à la sélection de votre choix.**

Remarque

- Ces réglages ne sont pas disponibles dans les cas suivants :
  – un casque est raccordé.
  – le réglage « **Audio TV Out** » est configuré sur « **On** » (➔ **page 55**).
  – « **HDMI Control(RIHD)** » est réglé sur « **On** » (➔ **page 54**) et vous écoutez via les enceintes de votre téléviseur.

Réglages de commande de la tonalité

■ Bass

- **–10dB** à **0dB** à **+10dB** par pas de 2 dB.
  Vous pouvez amplifier ou atténuer les sons basse fréquence restitués par les enceintes avant.

■ Treble

- **–10dB** à **0dB** à **+10dB** par pas de 2 dB.
  Vous pouvez amplifier ou atténuer les sons haute fréquence restitués par les enceintes avant.

Vous pouvez régler les aigus et les graves des enceintes avant, sauf lorsque le mode d'écoute Direct ou THX est sélectionné.

Utilisation de l'ampli-tuner AV

1. **Appuyez à plusieurs reprises sur TONE pour sélectionner « Bass » ou « Treble ».**
2. **Utilisez + et – pour procéder au réglage.**

Niveau sonore des enceintes

■ Subwoofer Level

- **–15dB** à **0dB** à **+12dB** par pas de 1 dB.

■ Center Level

- **–12dB** à **0dB** à **+12dB** par pas de 1 dB.

Vous pouvez régler le volume de chacune des enceintes lorsque vous écoutez une source d'entrée.
Ces réglages temporaires sont annulés lorsque l'ampli-tuner AV est mis en veille. Pour enregistrer le réglage effectué, allez à « Level Calibration » (➔ **page 45**) avant de mettre l'ampli-tuner AV en veille.

Remarque

- Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction lorsque l'ampli-tuner AV est en mode sourdine.
- Les enceintes réglées sur « **No** » dans la « Speaker Configuration » (➔ **page 44**) ne peuvent pas être réglées.

Audyssey

■ Audyssey

Consultez le paragraphe « Audyssey » dans « Source Setup (Configuration de la source) » (➔ **page 48**).

■ Dynamic EQ

Consultez le paragraphe « Dynamic EQ » dans « Source Setup (Configuration de la source) » (➔ **page 48**).

■ Dynamic Volume

Consultez le paragraphe « Dynamic Volume » dans « Source Setup (Configuration de la source) » (➔ **page 49**).

Remarque

- Ces technologies peuvent être utilisées si toutes les conditions suivantes sont satisfaites :
  – La correction de pièce et configuration des enceintes est terminée. Veuillez noter que « **Audyssey** » nécessite la méthode « **Audyssey 2EQ Full Calibration** ».
  – Un mode d'écoute différent de Direct est sélectionné.
  – Aucun casque n'est raccordé.
- Ce réglage est mémorisé séparément pour chaque sélecteur d'entrée.

Late Night

■ Late Night

Pour les sources **Dolby Digital** et **Dolby Digital Plus**, les options sont :

- **Off**
- **Low** :
  Faible réduction dans la plage dynamique.
- **High** :
  Réduction importante dans la plage dynamique.

Pour les sources **Dolby TrueHD**, les options sont :

- **Auto** :
  La fonction Late Night est automatiquement réglée sur « **On** » ou « **Off** ».
- **Off**
- **On**

Activez ce réglage pour réduire la plage dynamique des contenus enregistrés en Dolby Digital de manière à pouvoir entendre correctement les séquences calmes lorsque vous écoutez avec un faible niveau sonore — idéal pour regarder des films tard dans la nuit sans déranger personne.

Remarque

- L'effet produit par la fonction Late Night dépend du contenu en cours de lecture et de l'intention du concepteur du son. Avec certains contenus, elle n'aura pas ou peu d'effets quelle que soit l'option que vous sélectionnez.
- La fonction Late Night peut être utilisée uniquement quand la source d'entrée est Dolby Digital, Dolby Digital Plus, ou Dolby TrueHD.
- La fonction Late Night est réglée sur « **Off** » quand l'ampli-tuner AV est mis en veille. Pour les sources Dolby TrueHD, elle est réglée sur « **Auto** ».

Music Optimizer

■ Music Optimizer

- **Off**
- **On**

Activez ce réglage pour optimiser la qualité du son des fichiers musicaux compressés. À utiliser avec des fichiers musicaux qui utilisent une compression « avec perte », tels que les MP3.

Remarque

- La fonction Music Optimizer ne fonctionne d'avec les signaux d'entrée audio numériques PCM avec une fréquence d'échantillonnage inférieure à 48 kHz et les signaux d'entrée audio analogiques. La fonction Music Optimiser est désactivée lorsque le mode d'écoute Direct est sélectionné.
- Ce réglage est mémorisé séparément pour chaque sélecteur d'entrée.
- Le témoin **M.Opt** s'allume (➔ **page 9**).

Re-EQ

La fonction Re-EQ permet de compenser une bande son dont le contenu haute fréquence est trop dur afin de l'adapter à la visualisation en home-cinéma.

■ Re-EQ

- **Off**
- **On**

Cette fonction peut être utilisée avec les modes d'écoute suivants : Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, multicanal, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, DTS Neo:6 Cinema et source 5.1 canaux + DTS Neo:6.

■ Re-EQ(THX)

- **Off**
- **On**

Cette fonction peut être utilisée avec les modes d'écoute suivants : THX Cinema, THX Surround EX et THX I/S Cinema.

Remarque

- Les réglages de la fonction Re-EQ sont mémorisés dans chaque mode d'écoute. Cependant, en mode d'écoute THX, le réglage revient à « **On** » lorsque l'ampli-tuner AV est désactivé.

Zone 2

En plus de votre pièce d'installation principale, vous pouvez également profiter de la lecture dans une autre pièce, que nous appelons zone 2. Pour ces deux pièces, vous pouvez indiquer une source d'entrée différente.

Réalisation des branchements de la zone 2

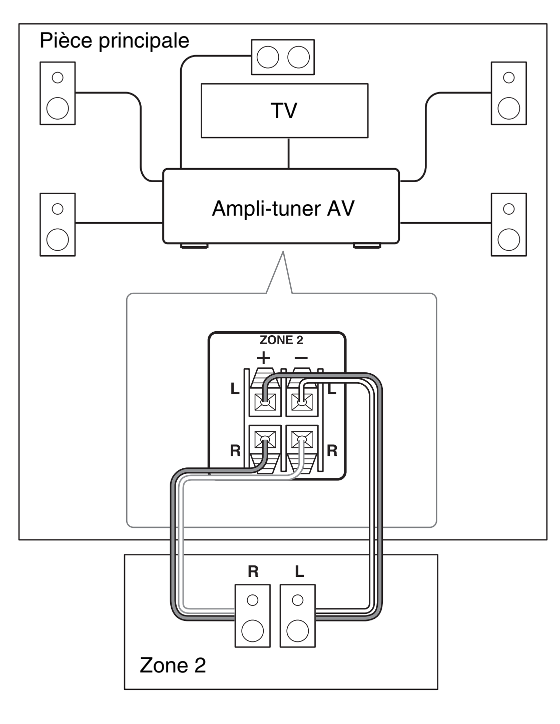
Vous pouvez raccorder les enceintes de la zone 2 des deux façons suivantes :

1. Branchez-les directement sur l'ampli-tuner AV.
2. Branchez-les à un amplificateur situé dans la zone 2.

Branchement direct des enceintes de la zone 2 à l'ampli-tuner AV

Cette configuration permet une lecture avec un son 5.1 canaux dans la pièce principale, et avec un son stéréo 2 canaux dans la zone 2, avec une source différente pour chaque pièce. Cette fonction s'appelle zone 2 amplifiée, car les enceintes de la zone 2 sont amplifiées par l'ampli-tuner AV.

Pour utiliser cette configuration, vous devez régler le paramètre « Powered Zone 2 » sur « Yes » **(➔ page 43).**

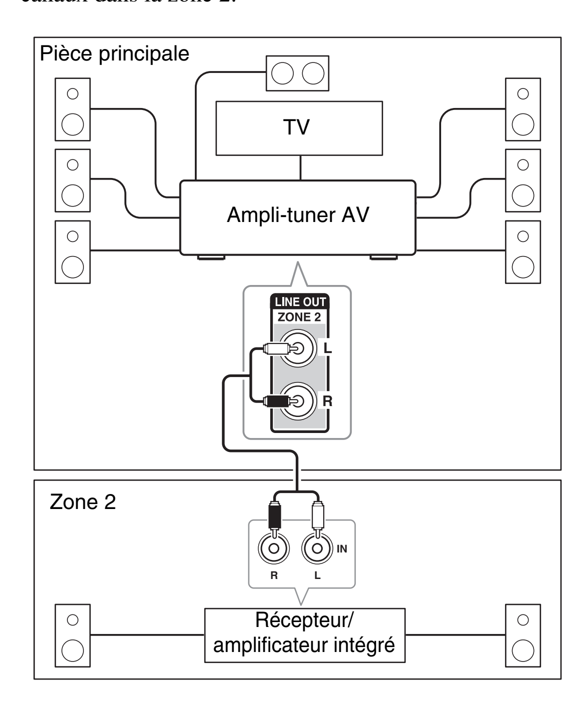


Remarque

- Dans cette configuration, le volume de la zone 2 est commandé par l'ampli-tuner AV.
- Lorsque la fonction Zone 2 Amplifiée est utilisée, les modes d'écoute nécessitant les enceintes avant larges ou surround arrière sont indisponibles.

Branchement des enceintes de la zone sur un amplificateur supplémentaire

Cette configuration permet une lecture avec un son 7.1 canaux dans la pièce principale, et avec un son stéréo 2 canaux dans la zone 2.



Remarque

- Le volume de la zone 2 doit être réglé sur l'amplificateur de la zone 2.

Commande des appareils de la zone 2

■ Utilisation de l'ampli-tuner AV

Boutons du sélecteur d'entrée
ZONE 2 OFF MASTER VOLUME

1 **Pour activer la zone 2 et sélectionner une source d'entrée, appuyez sur ZONE 2, puis sur un sélecteur d'entrée dans les 8 secondes qui suivent.**

La zone 2 est activée, le témoin **Z2** s'allume à l'écran.

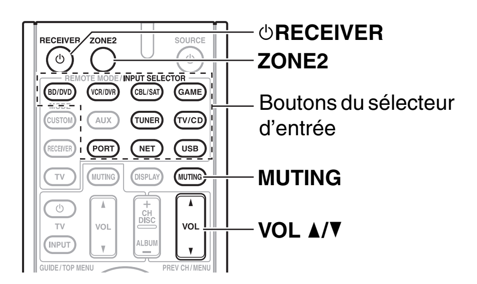
Pour sélectionner la bande AM ou FM, appuyez plusieurs fois sur la touche **TUNER** du sélecteur d'entrée.

Pour sélectionner la même source que dans la pièce principale, appuyez à plusieurs reprises sur **ZONE 2** jusqu'à ce que « **Z2 Selector: Source** » s'affiche à l'écran.

Pour désactiver la zone 2, appuyez sur la touche OFF.
La zone est désactivée.

■ Utilisation sur la télécommande

Pour contrôler la zone 2, vous devez d'abord appuyer sur **ZONE2** de la télécommande.



1 **Appuyez sur ZONE2, puis sur ⏻RECEIVER.**
La zone 2 est activée, le témoin **Z2** s'allume à l'écran.

2 **Pour sélectionner une source d'entrée pour la zone 2, appuyez sur la touche ZONE2, puis sur le bouton du sélecteur d'entrée.**
Pour sélectionner la bande AM ou FM, appuyez plusieurs fois sur **TUNER**.

Remarque

- Vous ne pouvez pas sélectionner des stations de radio AM ou FM différentes dans la pièce principale et la zone 2. La même station de radio AM/FM sera diffusée dans les deux pièces.

3 **Pour désactiver la zone 2, appuyez sur ZONE2, puis sur ⏻RECEIVER.**

Réglage du volume de la zone 2

■ Utilisation sur la télécommande

1 **Appuyez sur ZONE2.**

2 **Utilisez VOL ▲/▼ pour ajuster le volume.**

■ Utilisation de l'ampli-tuner AV

1 **Appuyez sur ZONE 2 (Le témoin Z2 clignote à l'écran).**

2 **Utilisez commande MASTER VOLUME dans les 8 secondes pour ajuster le volume.**

Si vos enceintes de la zone 2 sont raccordées à un récepteur ou à un amplificateur intégré situé dans la zone 2, utilisez sa fonction de contrôle du volume pour régler le volume.

Activation du mode sourdine dans la zone 2

■ Utilisation sur la télécommande

1 **Appuyez sur ZONE2, puis sur MUTING.**

Conseil

- Pour désactiver la mise en sourdine, appuyez sur **ZONE2**, puis à nouveau sur **MUTING**.

Remarque

- Seul le son des sources d'entrée analogiques est restitué par les prises **ZONE 2 LINE OUT L/R** et les bornes **ZONE 2 L/R**. Le son des sources d'entrée numériques n'est pas restitué. Si aucun son n'est restitué lorsqu'une source d'entrée est sélectionnée, assurez-vous qu'elle est raccordée à une entrée analogique.
- Lorsque la zone 2 est activée, les fonctions RI ne sont pas disponibles.
- Vous ne pouvez pas sélectionner des stations de radio AM ou FM différentes dans la pièce principale et la zone 2. La même station de radio AM/FM sera diffusée dans les deux pièces. À savoir, si une station FM est sélectionnée dans la pièce principale, cette station sera également diffusée dans la zone 2.
- Si vous avez sélectionné **NET** ou **USB** comme sélecteur d'entrée, le dernier sélecteur choisi est configuré pour la pièce principale et la zone 2.
- Le mode sourdine de la zone 2 peut également être désactivé en réglant le volume.
- Quand la zone 2 est activée et que son sélecteur d'entrée est sélectionné, la consommation électrique en veille augmente légèrement.
- Lors du réglage de l'ampli-tuner AV en mode veille lorsque la zone 2 est active, le témoin **Z2** s'allume de manière atténuée.

Lecture sur iPod/iPhone via une station d'accueil Onkyo

Utilisation de la station d'accueil Onkyo

La station d'accueil est vendue séparément. Les modèles vendus sont différents en fonction de la région.
Pour les informations les plus récentes sur les appareils de la station d'accueil Onkyo, visitez le site Web Onkyo à l'adresse : http://www.onkyo.com
Avant d'utiliser des appareils de la station d'accueil série Onkyo, effectuez la mise à jour du logiciel de votre iPod/iPhone, disponible sur le site Web d'Apple.
Pour les modèles d'iPod/iPhone pris en charge, consultez le manuel d'instructions de la station d'accueil Onkyo.

Station d'accueil UP-A1

Grâce à la station d'accueil UP-A1, vous pouvez facilement lire les fichiers musicaux, les photos ou les films enregistrés sur votre iPod/iPhone Apple via l'ampli-tuner AV et profiter d'un son exceptionnel.
Vous pouvez utiliser la télécommande de l'ampli-tuner AV pour actionner votre iPod/iPhone.

■ Fonction du système

L'ampli-tuner AV peut mettre plusieurs secondes à s'allumer, vous risquez ainsi de ne pas entendre les premières mesures de la première chanson.

Mise en marche automatique

Si vous lancez la lecture de l'iPod/iPhone lorsque l'ampli-tuner AV est en veille, l'ampli-tuner AV s'allume automatiquement et sélectionne votre iPod/iPhone comme source d'entrée.

Changement direct

Si vous lancez la lecture de l'iPod/iPhone alors que vous écoutez une autre source d'entrée, l'ampli-tuner AV sélectionne automatiquement votre iPod/iPhone comme source d'entrée.

Utilisation de la télécommande de l'ampli-tuner AV

Vous pouvez utiliser la télécommande de l'ampli-tuner AV pour commander les fonctions de base de l'iPod/iPhone (➔ **page 62**).

■ Remarques concernant le fonctionnement

- La fonctionnalité dépend du modèle et de la génération de votre iPod/iPhone.
- Avant de sélectionner une autre source d'entrée, arrêtez la lecture de votre iPod/iPhone pour éviter que l'ampli-tuner AV ne sélectionne par erreur l'iPod/iPhone comme source d'entrée.
- Si des accessoires sont branchés à votre iPod/iPhone, l'ampli-tuner AV peut ne pas être en mesure de sélectionner correctement la source d'entrée.
- Lorsque vous connectez la station d'accueil UP-A1 Dock au tuner radio UP-HT1 (**Modèles pour l'Amérique du Nord**)/UP-DT1 (**Modèles pour l'Europe**) avec AUTO sélectionné via le sélecteur de mode, vous pouvez commuter les sources d'entrée entre la station d'accueil UP-A1 et le tuner en appuyant à plusieurs reprises sur **PORT** sur le panneau avant.
- Lorsque votre iPod/iPhone est dans la station d'accueil UP-A1, sa commande de volume n'a aucun effet. Si vous réglez la commande du volume sur votre iPod/iPhone alors qu'il se trouve dans la station d'accueil UP-A1, assurez-vous que le volume n'est pas trop élevé avant de rebrancher votre casque.
- La fonction de mise en marche automatique ne fonctionnera pas si vous réglez votre iPod/iPhone sur une station d'accueil de la UP-A1 en cours de lecture.
- Lorsque la zone 2 est activée, vous ne pouvez pas utiliser les fonctions de mise en marche automatique ou de changement direct.
- Le réglage « **Charge Mode** » doit être configuré sur « **On** » pour activer les fonctions de mise en marche automatique et de changement direct (➔ **page 52**).

■ Utilisation du réveil de votre iPod/iPhone

Vous pouvez utiliser le réveil de votre iPod/iPhone pour mettre automatiquement en marche votre iPod/iPhone et l'ampli-tuner AV à une heure spécifiée. La source d'entrée de l'ampli-tuner AV passe automatiquement sur le sélecteur **PORT**.

Remarque

- Pour utiliser cette fonction, votre iPod/iPhone doit être dans la station d'accueil UP-A1 et celle-ci doit être branchée à l'ampli-tuner AV.
- Cette fonction est active uniquement avec le mode Standard (➔ **page 63**).
- Lorsque vous utilisez cette fonction, veillez à régler la commande de volume de l'ampli-tuner AV à un niveau adapté.
- Lorsque la zone 2 est activée, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction.
- Cette fonction n'est pas opérationnelle lorsque les sons de réveil sont réglés sur votre iPod/iPhone.
- Le réglage « **Charge Mode** » doit être configuré sur « **On** » pour activer le réveil (➔ **page 52**).

■ Chargement de la batterie de votre iPod/iPhone

Lorsque la station d'accueil UP-A1 avec un iPod/iPhone en place est raccordée à l'ampli-tuner AV, la batterie de votre iPod/iPhone se charge. Le chargement se produit lorsque l'ampli-tuner AV est en marche ou en veille.
Vous pouvez spécifier la façon dont votre iPod/iPhone est alimenté lorsque l'ampli-tuner AV est en mode veille (➔ **page 52**).

Remarque

- Quand la station d'accueil UP-A1 avec un iPod/iPhone en place est branchée, la consommation en mode veille augmente légèrement.

■ Messages d'état

Si l'un des messages suivants ne s'affiche pas sur l'écran de l'ampli-tuner AV, vérifiez la connexion avec votre iPod/iPhone.

- **PORT Reading**
  L'ampli-tuner AV contrôle la connexion avec la station d'accueil.
- **PORT Not Support**
  L'ampli-tuner AV n'est pas compatible avec la station d'accueil branchée.
- **PORT UP-A1**
  La station d'accueil UP-A1 est connectée.

Remarque

- L'ampli-tuner AV affiche le message « **UP-A1** » pendant plusieurs secondes après avoir reconnu la station d'accueil UP-A1.

Station d'accueil RI

Grâce à la station d'accueil RI, vous pouvez facilement lire de la musique enregistrée sur votre iPod/iPhone Apple via l'ampli-tuner AV et profiter d'un son extraordinaire, ainsi que regarder des diaporamas et des vidéos de l'iPod/iPhone sur votre téléviseur. En outre, l'affichage à l'écran (OSD) vous permet d'afficher, de parcourir et de sélectionner le contenu de votre iPod/iPhone sur votre téléviseur, et grâce à la télécommande fournie, vous êtes en mesure de commander votre iPod/iPhone via le confort de votre canapé. Vous pouvez même utiliser la télécommande de l'ampli-tuner AV pour actionner votre iPod/iPhone.

Remarque

- Saisissez le code de télécommande approprié avant d'utiliser la télécommande de l'ampli-tuner AV pour la première fois (➔ **page 64**).
- Raccordez la station d'accueil RI à l'ampli-tuner AV au moyen d'un câble RI (➔ **page 19**).
- Réglez le commutateur RI MODE de la station d'accueil RI sur « HDD » ou sur « HDD/DOCK ».
- Réglez le paramètre Affichage d'entrée de l'ampli-tuner AV sur « **DOCK** » (➔ **page 40**).

■ Fonction du système

Système activé

Lorsque vous allumez l'ampli-tuner AV, la station d'accueil RI et l'iPod/iPhone s'allument automatiquement. En outre, lorsque la station d'accueil RI et l'iPod/iPhone sont allumés, il est possible d'allumer l'ampli-tuner AV en appuyant sur ⏻**SOURCE**.

Mise en marche automatique

Si vous appuyez sur ► (lecture) de la télécommande alors que l'ampli-tuner AV est en veille, l'ampli-tuner AV s'allume automatiquement et sélectionne votre iPod/iPhone comme source d'entrée, et ce dernier commence la lecture.

Changement direct

Si vous lancez la lecture de l'iPod/iPhone alors que vous écoutez une autre source d'entrée, l'ampli-tuner AV sélectionne automatiquement l'entrée à laquelle la station d'accueil RI est raccordée.

Autres télécommandes

Vous pouvez utiliser la télécommande fournie avec l'ampli-tuner AV pour commander les autres fonctions de l'iPod/iPhone. La fonctionnalité disponible dépend de l'ampli-tuner AV.

Alarme de l'iPod/iPhone

Si vous utilisez la fonction d'alarme de votre iPod/iPhone pour démarrer la lecture, l'ampli-tuner AV s'allume à l'heure spécifiée et sélectionne automatiquement votre iPod/iPhone comme source d'entrée.

Remarque

- Les opérations liées ne fonctionnent pas avec la lecture de vidéo ou lorsque l'alarme est réglée pour lire un son.
- Si vous utilisez votre iPod/iPhone avec d'autres accessoires, il est possible que la détection de lecture de l'iPod/iPhone ne fonctionne pas.
- Cette fonction est active uniquement avec le mode Standard (➔ **page 63**).
- Il est possible la fonction System On ne soit pas opérationnelle selon la station d'accueil RI.

■ Remarques concernant le fonctionnement

- Utilisez la commande de volume de l'ampli-tuner AV pour ajuster le volume de la lecture.
- Lorsque votre iPod/iPhone se trouve dans la station d'accueil RI, sa commande de volume n'a aucun effet.
- Si vous ajustez la commande du volume de votre iPod/iPhone alors qu'il se trouve dans la station d'accueil RI, veillez à ce qu'il ne soit pas réglé trop fort avant de rebrancher votre casque.

Remarque

- Sur l'iPod avec vidéo et l'iPod nano (1ère génération), la molette à cliquer est désactivée pendant la lecture.

Commande de votre iPod/iPhone

En appuyant sur **REMOTE MODE** qui est pré-programmé avec le code de télécommande de votre station d'accueil, vous pouvez contrôler l'iPod/iPhone placé sur votre station d'accueil à l'aide des boutons décrits plus loin dans cette section.
Pour toute information complémentaire sur la saisie des codes de télécommande, consultez « Saisie des codes de télécommande préprogrammés » (➔ **page 64**).
Consultez le manuel d'utilisation de la station d'accueil pour plus d'informations.

■ Station d'accueil UP-A1

PORT est pré-programmé avec le code de télécommande permettant de contrôler une station d'accueil branchée sur le port universel.
Vous pouvez commander votre iPod/iPhone quand « **PORT** » est sélectionné comme source d'entrée.

■ Station d'accueil RI

- Réglez le commutateur RI MODE de la station d'accueil RI sur « HDD » ou sur « HDD/DOCK ».
- ⏻**SOURCE** peut ne pas fonctionner avec un code de télécommande (sans RI). Dans ce cas, effectuez une connexion RI et saisissez le code de télécommande **81993** (avec RI).

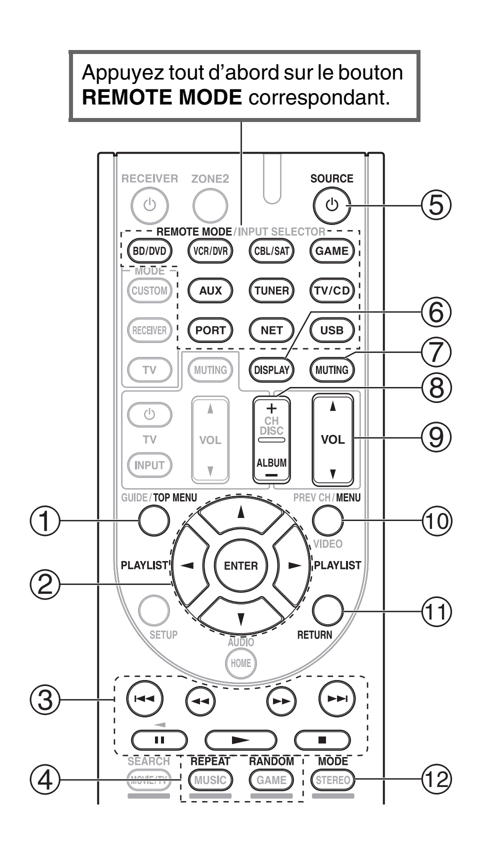
Avec la commande RI

Effectuez une connexion RI et saisissez le code de télécommande **81993** (avec RI).

- Réglez le paramètre Affichage d'entrée de l'ampli-tuner AV sur « **DOCK** » (➔ **page 40**).

Sans la commande RI

Vous devez tout d'abord saisir le code de télécommande **82990** (➔ **page 65**).



✔ : **Boutons disponibles**

	Boutons \ Station d'accueil Onkyo	Station d'accueil UP-A1	Station d'accueil RI
①	**TOP MENU***1		✔
②	**▲/▼/◄/►, ENTER**	✔*2	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔*3	✔
③	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	✔	✔
④	**REPEAT**	✔	✔
	RANDOM	✔	✔
⑤	**⏻SOURCE***4		✔
⑥	**DISPLAY**	✔*5	✔*6
⑦	**MUTING**	✔	✔
⑧	**ALBUM +/–**	✔*3	✔
⑨	**VOL ▲/▼**	✔	✔
⑩	**MENU**		✔
⑪	**RETURN**	✔	
⑫	**MODE**	✔*7	✔*8

- Avec certains modèles d'iPod/iPhone et générations de stations d'accueil, certains boutons peuvent ne pas fonctionner comme prévu.
- Pour plus de détails concernant le fonctionnement de l'iPod/iPhone, consultez son manuel d'instructions de la station d'accueil.

*1 **TOP MENU** fonctionne comme le bouton Mode lorsqu'il est utilisé avec la station d'accueil DS-A2 RI.

*2 En mode étendu, (Consultez *7), ◄/► est utilisé comme bouton de saut de page.
Ceci vous permet de localiser rapidement vos morceaux préférés, même si vos listes de morceaux ou d'artistes sont très longues.

*3 En mode Étendu (Consultez *7), ce bouton ne fonctionne pas.

*4 Cette touche ne permet pas d'éteindre ou d'allumer la station d'accueil IR Onkyo DS-A2 ou DS-A2X. Il se peut également que votre iPod/iPhone ne réagisse pas la première fois que vous pressez ce bouton. Dans ce cas, pressez à nouveau le bouton. Cela est dû au fait que la télécommande transmet les commandes de mise sous tension et de mise en veille alternativement. Ainsi, si votre iPod/iPhone est déjà allumé, il le reste lorsque votre télécommande transmet la commande de mise sous tension. De même, si votre iPod/iPhone est déjà éteint, il le reste lorsque la télécommande transmet la commande d'extinction.

*5 En mode Étendu (Consultez *7), **DISPLAY** est utilisé pour commuter les informations sur les morceaux. En mode standard (Consultez *7), **DISPLAY** active le rétro-éclairage pendant une seconde.

*6 **DISPLAY** active le rétro-éclairage pendant une seconde.

*7 Appuyez **MODE** pour commuter entre les modes suivants :
Mode standard
Rien ne s'affiche sur votre téléviseur. Le contenu est parcouru et sélectionné sur l'écran de votre iPod/iPhone.
Mode Étendu (musique)
Le contenu musical (artistes, albums, chansons, etc.) s'affiche sur votre téléviseur et vous pouvez le parcourir et le sélectionner à l'écran.
Mode Étendu (vidéo)
Le contenu vidéo (films, vidéos musicales, émissions de télévision, podcasts vidéo ou locations) s'affiche sur votre téléviseur et vous pouvez le parcourir et le sélectionner à l'écran.

*8 **Mode reprise**
Avec la fonction reprise, vous pouvez reprendre la lecture du morceau lu lorsque vous avez retiré votre iPod/iPhone de la station d'accueil RI.

Remarque

- En mode Etendu (Consultez *7), vous ne pouvez pas faire fonctionner votre iPod/iPhone directement.
- En mode Etendu (Consultez *7), l'acquisition des contenus peut prendre quelques minutes.
- En mode Étendu (Consultez *7), les menus de navigation OSD apparaissent uniquement si le téléviseur est branché sur la sortie HDMI.

Commande d'autres appareils

Vous pouvez utiliser la télécommande du ampli-tuner AV pour contrôler vos autres appareils AV, y compris ceux de marque différente. Cette section explique comment saisir le code de télécommande d'un appareil que vous souhaitez contrôler : Lecteur DVD, téléviseur, CD, etc.

Codes de télécommande préprogrammés

Les boutons **REMOTE MODE** suivants sont pré-programmés au moyen de codes de télécommande permettant de commander les appareils figurant dans la liste. Vous n'avez pas besoin de saisir de code de télécommande pour commander ces appareils.
Pour toute information complémentaire sur la commande de ces appareils, consultez les pages indiquées.

BD/DVD	Lecteur Blu--ray/DVD Onkyo (➔ **page 65**)
TV/CD	Lecteur CD Onkyo (➔ **page 65**)
PORT	Option pour port universel Onkyo (➔ **page 62**)

Recherche d'un code de télécommande

Vous pouvez rechercher le code de télécommande approprié dans le menu de configuration OSD.

Remarque

- Ceci ne peut être effectué qu'à partir du menu de configuration OSD.

1 **Appuyez sur RECEIVER, puis sur SETUP.**
Le menu principal apparaît sur l'écran.

Conseil

- Si le menu principal n'apparaît pas, assurez-vous que l'entrée extérieure appropriée est sélectionnée sur votre téléviseur.

2 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner « Remote Controller Setup », puis appuyez sur ENTER.**

3 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner « Remote Mode Setup », puis appuyez sur ENTER.**

4 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un mode distant, puis appuyez sur ENTER.**
Le menu de sélection de catégorie apparaît.

5 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER.**
L'écran de saisie de la marque apparaît.

6 **Utilisez ▲/▼/◄/► pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur ENTER.**
Répétez cette étape pour les trois premiers caractères du nom de la marque.
Lorsque vous avez saisi le troisième caractère, sélectionnez « **Search** », puis appuyez sur **ENTER**.
Une liste de noms de marque est récupérée.
Si vous ne trouvez pas la marque de votre choix :
Utilisez ► pour sélectionner « Not Listed », puis appuyez sur ENTER.
L'écran de saisie de la marque apparaît.

7 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner une marque, puis appuyez sur ENTER.**
Un code de télécommande avec ses instructions s'affiche. Suivez la procédure.

8 **Si vous pouvez commander l'appareil, utilisez ▲/▼ pour sélectionner « OK », puis appuyez sur ENTER.**
Le menu « **Remote Mode Setup** » apparaît.

Si vous ne pouvez pas commander l'appareil, utilisez ▲/▼ pour sélectionner « Try next code », puis appuyez sur ENTER.
Le code suivant apparaît.

Saisie des codes de télécommande préprogrammés

Vous devrez saisir un code pour chacun des appareils que vous souhaitez commander.

1 **Recherchez le code de télécommande approprié dans la liste des Codes de télécommandes.**
Les codes sont classés par catégorie (ex. : lecteur DVD, téléviseur, etc.).

2 **Tout en maintenant enfoncé REMOTE MODE pour lequel vous souhaitez affecter un code, pressez et maintenez enfoncé DISPLAY pendant environ 3 secondes.**
Le témoin Remote s'allume.

Remarque

- Aucun code de télécommande ne peut être entré pour **RECEIVER** et **ZONE 2**.
- Seul les code de télécommande de téléviseurs peuvent être entrés pour **TV**.
- À l'exception de **RECEIVER**, **TV** et **ZONE 2**, vous pouvez affecter des codes de télécommande de n'importe quelle catégorie pour **REMOTE MODE**. Cependant, ces boutons font également office de bouton de sélecteur d'entrée (➔ **page 22**) : par conséquent, choisissez **REMOTE MODE** correspondant à l'entrée à laquelle vous souhaitez raccorder votre appareil. Par exemple, si vous raccordez votre lecteur CD à l'entrée CD, choisissez **TV/CD** lorsque vous saisissez le code de télécommande.

3 **Vous disposez de 30 secondes pour saisir le code de télécommande à cinq chiffres à l'aide des boutons numérotés.**
Le témoin Remote clignote deux fois.
Si le code de télécommande n'a pas été saisi correctement, le témoin Remote ne clignote qu'une seule fois.

Remarque

- Bien que les codes de télécommande fournis soient corrects au moment de l'impression de la liste, ils sont susceptibles d'être modifiés.

Codes de télécommande pour les appareils Onkyo raccordés via RI

Les appareils Onkyo raccordés via RI se commandent en pointant la télécommande vers l'ampli-tuner AV, et non vers l'appareil. Cela vous permet de commander des appareils qui ne sont pas visibles (rangés dans un meuble, par exemple).

1 Assurez-vous que l'appareil Onkyo est raccordé à l'aide d'un câble RI et d'un câble audio analogique (RCA).

Consultez « Raccordement d'appareils Onkyo RI » pour toute information complémentaire (➔ **page 19**).

2 Saisissez le code de télécommande approprié pour le bouton REMOTE MODE en vous reportant à la section précédente.

- **42157** :
  Platine à cassette Onkyo avec RI
- **81993** :
  Station d'accueil Onkyo avec RI

3 Appuyez sur REMOTE MODE, pointez la télécommande vers l'ampli-tuner AV et faites fonctionner l'appareil.

Commande d'appareil Onkyo sans RI

Si vous souhaitez contrôler un appareil Onkyo en pointant la télécommande directement vers ce dernier ou si vous souhaitez contrôler un appareil Onkyo qui n'est pas raccordé via RI, utilisez les codes de télécommande suivants :

- **30627** :
  Lecteur DVD Onkyo sans RI
- **71817** :
  Lecteur CD Onkyo sans RI
- **32900/33100/33500** :
  Lecteur Blu-ray Onkyo
- **32901/33104/33504** :
  Lecteur HD DVD Onkyo
- **70868** :
  Enregistreur de MD Onkyo sans RI
- **71323** :
  Graveur CD Onkyo sans RI
- **82990** :
  Station d'accueil Onkyo sans RI

Réinitialisation des boutons de REMOTE MODE

Vous pouvez réinitialiser un **REMOTE MODE** en lui réaffectant son code de télécommande par défaut.

1 Tout en maintenant enfoncé le bouton REMOTE MODE que vous souhaiter initialiser, maintenez enfoncé HOME jusqu'à ce que le témoin Remote s'allume (environ 3 secondes).

2 Patientez 30 secondes, puis appuyez de nouveau sur REMOTE MODE.

Le témoin Remote clignote deux fois, ce qui indique que la touche a été réinitialisée.
Chaque bouton **REMOTE MODE** est préprogrammé avec un code de télécommande. Lorsqu'un bouton est réinitialisé, son code préprogrammé est rétabli.

Réinitialisation de la télécommande

Vous pouvez réinitialiser la télécommande et rétablir ses réglages par défaut.

1 Tout en maintenant enfoncé le bouton RECEIVER, maintenez enfoncé le bouton HOME jusqu'à ce que le témoin Remote s'allume (environ 3 secondes).

2 Patientez 30 secondes, puis appuyez de nouveau sur RECEIVER.

Le témoin Remote clignote deux fois, ce qui indique que la télécommande a été réinitialisée.

Commande d'autres appareils

En appuyant sur le bouton **REMOTE MODE** préprogrammé avec le code de télécommande de votre appareil, vous pouvez commander votre appareil comme indiquée ci-dessous.
Pour toute information complémentaire sur la saisie des codes de télécommande des différents appareils, consultez « Saisie des codes de télécommande préprogrammés » (➔ **page 64**).

Commande d'un téléviseur

TV est préprogrammé avec le code de télécommande permettant de contrôler un téléviseur compatible RIHD[*1] (limité à certains modèles). Le téléviseur doit être capable de recevoir les signaux de la télécommande via une liaison RIHD et il doit être raccordé à l'ampli-tuner AV via une connexion HDMI. Si la commande de votre téléviseur via RIHD ne fonctionne pas très bien, programmez le code de télécommande de votre téléviseur dans **TV** et utilisez la télécommande de votre téléviseur pour commander ce dernier.
Utilisez les codes de télécommande suivants :

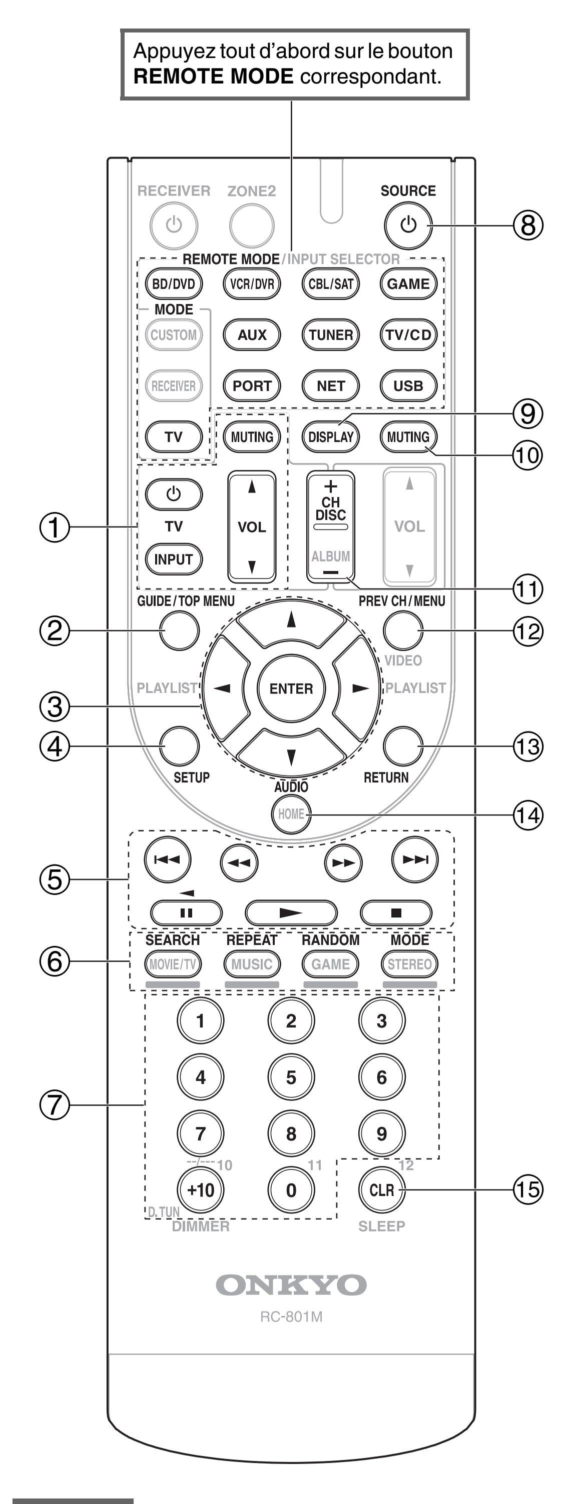
- **11807/13100/13500** :
  Téléviseur avec RIHD

Commande d'un lecteur Blu-ray/DVD, HD DVD ou d'un graveur DVD

BD/DVD est préprogrammé avec le code de télécommande permettant de contrôler un appareil compatible RIHD[*1] (limité à certains modèles).
L'appareil doit être capable de recevoir les signaux de la télécommande via une liaison RIHD et il doit être raccordé à l'ampli-tuner AV via une connexion HDMI.
Utilisez les codes de télécommande suivants :

- **32910/33101/33501/31612** :
  Lecteur Blu-ray/lecteur DVD avec RIHD

*1 Le RIHD pris en charge par l'ampli-tuner AV est la fonction de commande du système CEC de la norme HDMI.



Remarque

- Avec certains appareils, certains boutons peuvent ne pas fonctionner comme prévu, voire ne pas fonctionner du tout.

✔ : **Boutons disponibles**

Boutons \ Appareils		TV	Lecteur DVD/graveur de DVD	Lecteur Blu-ray / Lecteur HD DVD	Magnétoscope/magnétosco	Décodeur satellite / Décodeur câble	Lecteur CD/graveur de CD / Enregistreur de MD	Platine à cassette
①	⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	✔						
②	**GUIDE**	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
④	**SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑥	**SEARCH**	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
	RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑦	Numéro : **1** à **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Numéro : **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑧	⏻**SOURCE***4		✔		✔	✔	✔	✔
⑨	**DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩	**MUTING**		✔		✔	✔	✔	✔
⑪	**CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑫	**PREV CH**	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑬	**RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭	**AUDIO**	✔*1	✔*1			✔		
⑮	**CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 La fonction RIHD n'est pas prise en charge. Le RIHD pris en charge par l'ampli-tuner AV est la fonction de commande du système CEC de la norme HDMI.

*2 Ces boutons fonctionnent comme les boutons colorés ou les boutons A, B, C et D.

*3 ❚❚ (Pause) fonctionne comme la lecture inversée.

*4 Lorsque vous appuyez sur ⏻**SOURCE**, l'appareil correspondant s'allume (ou s'éteint).

Remarque

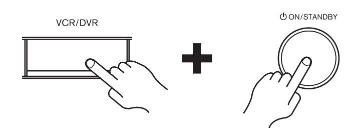
- Consultez « Commande de votre iPod/iPhone » pour le fonctionnement de l'iPod/iPhone (➔ **page 62**).

Dépannage

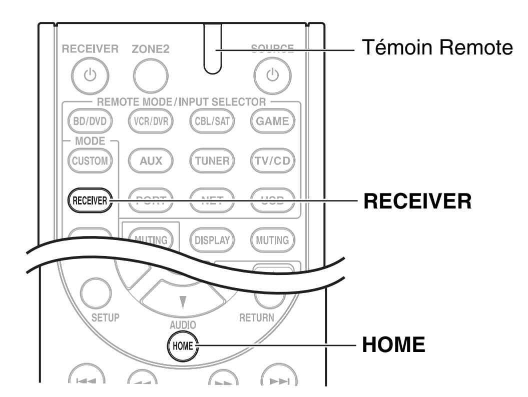
Si vous rencontrez un problème lors de l'utilisation de l'ampli-tuner AV, recherchez la solution dans cette section. Si vous ne pouvez pas résoudre vous-même le problème, contactez votre revendeur Onkyo.

Si vous ne pouvez pas résoudre vous-même le problème, essayez de réinitialiser l'ampli-tuner AV avant de contacter votre revendeur Onkyo.

Pour réinitialiser l'ampli-tuner AV à ses réglages d'usine, allumez-le et, tout en maintenant le bouton VCR/DVR enfoncé, appuyez sur ⏻ON/STANDBY. « Clear » sera affiché et l'ampli-tuner AV passera en mode veille.



La réinitialisation de l'ampli-tuner AV supprimera vos stations de radio préréglées et vos paramètres personnalisés.



Pour réinitialiser la télécommande à ses valeurs par défaut, tout en maintenant enfoncé le bouton **RECEIVER**, maintenez enfoncé le bouton **HOME** jusqu'à ce que le témoin Remote s'allume (au bout d'environ 3 secondes). Appuyez de nouveau sur **RECEIVER** dans les 30 secondes.

Les menus de configuration OSD apparaissent uniquement si le téléviseur est branché sur la sortie HDMI OUT. Si votre téléviseur est branché à d'autres sorties vidéo, utilisez l'affichage de l'ampli-tuner AV lorsque vous modifiez les paramètres.

Alimentation

■ L'ampli-tuner AV ne s'allume pas

Assurez-vous que le cordon d'alimentation est bien branché sur la prise murale.	—
Débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale, attendez 5 secondes au moins, puis rebranchez-le.	—

■ L'ampli-tuner AV s'éteint de manière inattendue

L'ampli-tuner AV entre automatiquement en mode veille lorsque la veille automatique est configurée et activée.	55

■ Lorsque l'alimentation est rétablie après une interruption, « CHECK SP WIRE » s'affiche à l'écran

Le circuit de protection a été activé. Débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise murale. Débranchez tous les câbles des enceintes et des sources d'entrée, et laissez le cordon d'alimentation de l'ampli-tuner AV débranché pendant 1 heure. Ensuite, rebranchez le cordon d'alimentation et réglez le volume au maximum. Si l'ampli-tuner AV reste allumé, réglez le volume au minimum, débranchez le cordon d'alimentation, et rebranchez les enceintes et les sources d'entrée. Si l'ampli-tuner AV s'éteint lorsque vous réglez le volume au maximum, débranchez le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur Onkyo.	—

Audio

■ Aucun son n'est reproduit, ou le son très faible

Assurez-vous que la source d'entrée numérique a bien été sélectionnée.	43
Assurez-vous que toutes les fiches de branchement audio sont enfoncées complètement.	15
Assurez-vous que les entrées et les sorties de tous les appareil sont branchées correctement.	16–19
Assurez-vous que la polarité des câbles d'enceinte est correcte, et que les fils dénudés sont en contact avec la partie métallique de chaque borne d'enceinte.	13
Assurez-vous que la source d'entrée a bien été sélectionnée.	22
Assurez-vous que les câbles d'enceinte ne sont pas en court-circuit.	13
Vérifiez le réglage du volume. L'ampli-tuner AV est conçu pour vous faire profiter des joies du home-cinéma. Il est doté d'une large plage de volume pouvant être réglée avec précision.	—
Si le témoin **MUTING** clignote à l'écran, appuyez sur **MUTING** de la télécommande pour désactiver la sourdine de l'ampli-tuner AV.	40
Lorsque des écouteurs sont branchés sur la prise **PHONES**, aucun son n'est restitué par les enceintes.	40
Si aucun son n'est restitué par un lecteur DVD branché sur l'entrée HDMI IN, vérifiez les paramètres de sortie du lecteur DVD, en veillant à sélectionner un format audio pris en charge.	—
Vérifiez les paramètres de sortie audio numérique de l'appareil branché. Sur certaines consoles de jeu, comme celles prenant en charge les DVD, le paramètre est désactivé par défaut.	—
Avec certains DVD-vidéo, vous devez sélectionner un format de sortie audio dans un menu.	—
Si votre platine disques utilise une cellule à bobines mobiles, vous devez brancher un préamplificateur ou un transformateur.	—
Assurez-vous qu'aucun câble de branchement n'est plié, torsadé, ou endommagé.	—
Tous les modes d'écoute n'utilisent pas l'ensemble des enceintes.	34

Indiquez les distances des enceintes et réglez le niveau sonore de chaque enceinte.	**44**
Assurez-vous que le microphone de configuration des enceintes n'est plus branché.	—
Le format du signal d'entrée est réglé sur « **PCM** » ou « **DTS** ». Réglez-le sur « **Off** ».	**52**

■ Seuls les enceintes avant reproduisent un son

Lorsque le mode d'écoute Stereo ou Mono est sélectionné, seules les enceintes avant et le subwoofer reproduisent un son.	—
En mode d'écoute Mono, seules les enceintes avant restituent un son si le paramètre « **Output Speaker** » est réglé sur « **Left / Right** ».	**47**
Vérifiez la configuration des enceintes.	**44**

■ Seule l'enceinte centrale reproduit un son

Si vous utilisez le mode d'écoute Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music, ou Dolby Pro Logic IIx Game avec une source en mono, comme une station de radio AM ou un programme télévisé en mono, le son est concentré dans l'enceinte centrale.	—
En mode d'écoute Mono, seule l'enceinte centrale restitue un son si le paramètre « **Output Speaker** » est réglé sur « **Center** ».	**47**
Assurez-vous que les enceintes sont configurées correctement.	**44**

■ Les enceintes surround ne reproduisent aucun son

Lorsque le mode d'écoute T-D (Theater-Dimensional), Stereo ou Mono est sélectionné, les enceintes surround ne restituent aucun son.	—
En fonction de la source et du mode d'écoute sélectionné, il est possible que peu de sons soient reproduits par les enceintes surround. Essayez de sélectionner un autre mode d'écoute.	—
Assurez-vous que les enceintes sont configurées correctement.	**44**

■ L'enceinte centrale ne reproduit aucun son

Lorsque le mode d'écoute Stereo ou Mono est sélectionné, l'enceinte centrale ne reproduit aucun son.	—
En mode d'écoute Mono, seules les enceintes avant restituent un son si le paramètre « **Output Speaker** » est réglé sur « **Left / Right** ».	**47**
Assurez-vous que les enceintes sont configurées correctement.	**44**

■ Les enceintes avant hautes et les enceintes surround arrière ne restituent aucun son

Selon le mode d'écoute sélectionné, il se peut qu'aucun son ne soit restitué par les enceintes avant hautes et les enceintes surround arrière. Sélectionnez un autre mode d'écoute.	**34**
Selon les sources, il se peut que le son restitué par les enceintes avant hautes et les enceintes surround arrière soit faible.	—
Assurez-vous que les enceintes sont configurées correctement.	**44**
Lorsque le réglage « **Powered Zone 2** » est configuré sur « **Yes** », la lecture dans la pièce principale est réduite à un son 5.1 canaux et les enceintes avant hautes et les enceintes surround arrière ne restituent aucun son.	**59**

■ Le subwoofer ne reproduit aucun son

Lorsque vous lisez un support ne contenant aucune information concernant le canal chargé des effets LFE, le subwoofer ne reproduit aucun son.	—
Assurez-vous que les enceintes sont configurées correctement.	**44**

■ Certains formats de signal ne produisent aucun son

Vérifiez les paramètres de sortie audio numérique de l'appareil branché. Sur certaines consoles de jeu, comme celles prenant en charge les DVD, le paramètre est désactivé par défaut.	—
Avec certains DVD-vidéo, vous devez sélectionner un format de sortie audio dans un menu.	—
Certains modes d'écoute ne peuvent pas être sélectionnés avec certains signaux d'entrée.	**34**–**38**

■ Il est impossible d'obtenir une écoute en 6.1/7.1

Si aucune enceinte surround arrière et avant haute n'est branchée, ou si les enceintes de la zone 2 sont utilisées, l'écoute en 6.1/7.1 n'est pas possible.	—
Vous ne pouvez pas toujours sélectionner tous les modes d'écoute, en fonction du nombre d'enceintes branchées.	**34**–**38**

■ Le volume des enceintes ne peut pas être réglé comme souhaité

Assurez-vous qu'un volume maximum n'a pas été défini.	**53**
Si le volume sonore de chacune des enceintes a été réglé à des valeurs positives élevées, alors le volume principal maximum peut être réduit. Le niveau de volume de chacune des enceintes est réglé automatiquement après exécution de la fonction de correction de pièce et de configuration des enceintes de Audyssey 2EQ®.	**30**, **44**

■ Un bruit parasite est audible

L'utilisation d'attaches de câbles pour attacher les câbles audio, les câbles des enceintes, et autres peut entraîner une dégradation des performances audio, aussi est-il déconseillé d'en utiliser.	—
Un câble audio peut capter des interférences. Essayez de repositionner les câbles.	—

■ La fonction Late Night ne fonctionne pas

Assurez-vous que le support source est bien en Dolby Digital, Dolby Digital Plus, et en Dolby TrueHD.	**58**

■ À propos des signaux DTS

Lorsque le programme DTS se termine et que le train de bits DTS s'arrête, l'ampli-tuner AV reste en mode d'écoute DTS et le témoin DTS reste allumé. Ceci permet d'éviter la génération de bruit lorsque vous utilisez les fonctions pause, avance rapide, ou retour rapide de votre lecteur. Si vous faites passer votre lecteur du mode DTS au mode PCM, vous pourriez ne pas entendre de son, l'ampli-tuner AV ne passant pas d'un format à l'autre de façon immédiate : dans ce cas, arrêtez votre lecteur pendant 3 secondes environ, puis reprenez la lecture.	—
Certains lecteurs CD et LD ne permettent pas de lire correctement les supports DTS, même si votre lecteur est branché à une entrée numérique de l'ampli-tuner AV. Ceci est généralement dû au fait que le train de bits DTS a été traité (par exemple, le niveau de sortie, le taux d'échantillonnage, ou la distorsion de fréquence a changé), et l'ampli-tuner AV ne le reconnaît plus comme étant un signal DTS authentique. Dans ce cas, un bruit pourrait se faire entendre.	—
La lecture d'un programme DTS, l'utilisation des fonctions de pause, d'avance rapide, ou de retour rapide de votre lecteur peut produire un petit son audible. Il ne s'agit pas d'un problème de fonctionnement.	—

■ Le début d'un signal audio reçu via l'entrée HDMI IN ne peut pas être entendu

Étant donné que le temps nécessaire à l'identification du format d'un signal HDMI est plus long que celui des autres signaux audio numériques, la sortie audio peut ne pas démarrer immédiatement.	—

Vidéo

■ Il n'y a aucune image

Assurez-vous que toutes les fiches de branchement vidéo sont enfoncées complètement.	**15**
Assurez-vous que chaque appareil vidéo est branché correctement.	**16**, **17**
Si votre téléviseur est branché sur la sortie **HDMI OUT**, sélectionnez le paramètre « **- - - - -** » de la configuration de « **HDMI Input** » pour regarder des programmes en vidéo composite, ainsi que des sources vidéo composantes.	**42**
Si la source vidéo est branchée sur l'entrée vidéo d'un appareil, vous devez affecter cette entrée à un sélecteur d'entrée et votre téléviseur doit être branché sur **HDMI OUT** ou sur **COMPONENT VIDEO OUT**.	**17**, **43**
Si la source vidéo est branchée sur une entrée vidéo composite, votre téléviseur doit être branché sur la sortie **HDMI OUT** ou la sortie vidéo composite correspondante.	**17**
Si la source vidéo est branchée sur une entrée HDMI, vous devez associer cette entrée à une touche de sélection d'entrée, et votre téléviseur doit être branché sur la sortie HDMI OUT.	**16**, **42**
Sur votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée vidéo à laquelle l'ampli-tuner AV est branché est bien sélectionnée.	—

■ Aucune image provenant d'une source branchée sur l'entrée HDMI IN n'est reproduite

L'utilisation d'un adaptateur HDMI vers DVI ne garantit un fonctionnement fiable. De plus, les signaux vidéo provenant d'un ordinateur ne sont pas garantis.	**81**
Quand la résolution est réglée sur une résolution non prise en charge par le téléviseur, aucune vidéo n'est transmise par les sorties HDMI.	**42**
Si le message « **Resolution Error** » s'affiche sur l'ampli-tuner AV, ceci indique que votre téléviseur ne prend pas en charge la résolution vidéo actuelle, et vous devez donc sélectionner une autre résolution vidéo sur votre lecteur DVD.	—

■ Les menus OSD ne s'affichent pas

Sur votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée vidéo à laquelle l'ampli-tuner AV est branché est bien sélectionnée.	—
Lorsque l'ampli-tuner AV n'est pas connecté à un téléviseur via HDMI, les menus OSD ne s'affichent pas.	—

■ L'OSD n'apparaît pas

En fonction du signal d'entrée, l'OSD immédiat peut ne pas apparaître lorsque le signal d'entrée provenant de **HDMI IN** est transmis à un appareil branché à la sortie **HDMI OUT**.	**54**

Tuner

■ La réception est parasitée, la réception stéréo FM est parasitée, ou le témoin FM STEREO ne s'allume pas

Déplacez votre antenne.	—
Éloignez l'ampli-tuner AV de votre téléviseur ou de votre ordinateur.	—
Écoutez la station en mono.	**27**
Lorsque vous écoutez une station AM, l'utilisation de la télécommande peut créer un bruit.	—
Le passage de véhicules et d'avions à proximité peut créer des interférences.	—
Les murs en béton affaiblissent les signaux radio.	—
Si aucune solution ne permet d'améliorer la réception, installez une antenne extérieure.	—

Télécommande

■ La télécommande ne fonctionne pas

Avant d'utiliser cet appareil, veillez à appuyer sur **RECEIVER**.	—
Assurez-vous que les piles ont été insérées en respectant la polarité.	**4**
Insérez des piles neuves. N'insérez pas des piles de types différents et ne mélangez pas des piles neuves avec des piles usagées.	**4**
Assurez-vous que la télécommande n'est pas trop éloignée de l'ampli-tuner AV, et que rien ne vient obstruer le signal entre la télécommande et le capteur de télécommande de l'ampli-tuner AV.	**4**
Assurez-vous que l'ampli-tuner AV n'est pas exposé à la lumière directe du soleil ou à un éclairage fluorescent. Déplacez-le si nécessaire.	—

Si l'ampli-tuner AV est installé dans un meuble doté de portes en verre teinté, la télécommande peut ne pas fonctionner correctement lorsque les portes sont fermées.	—
Assurez-vous que vous avez sélectionné correctement le mode de la télécommande.	**11**, **65**
Lors de l'utilisation de la télécommande pour contrôler les appareils audiovisuels d'autres fabricants, certains boutons peuvent ne pas fonctionner comme prévu.	—
Assurez-vous d'avoir entré le bon code de télécommande.	**64**
Assurez-vous que vous avez défini le même identifiant sur l'ampli-tuner AV et sur la télécommande.	**54**

■ Il est impossible de commander d'autres appareils

S'il s'agit d'un appareil Onkyo, assurez-vous que le câble RI et que le câble audio analogique sont branchés correctement. L'utilisation seule d'un câble RI ne sera pas suffisante.	**19**
Assurez-vous que vous avez sélectionné correctement le mode de la télécommande.	**11**, **65**
Pour un fonctionnement correct de la télécommande lorsque la platine à cassette est branchée sur la prise **TV/CD IN**, ou lorsqu'une station d'accueil RI est raccordée à la prise **TV/CD IN**, **VCR/DVR IN** ou **GAME IN**, vous devez configurer l'affichage de manière appropriée.	**40**
Si vous ne pouvez pas faire fonctionner l'appareil, vous devrez entrer le code de télécommande approprié.	**64**
Pour commander un appareil d'un autre fabricant, pointez la télécommande vers celui-ci.	**64**
Pour commander un appareil Onkyo branché via le RI, pointez la télécommande vers l'ampli-tuner AV. Assurez-vous d'avoir tout d'abord entré le code de télécommande approprié.	**64**
Pour commander un appareil Onkyo qui n'est pas branché via RI, pointez la télécommande vers l'appareil. Assurez-vous d'avoir tout d'abord entré le code de télécommande approprié.	**65**
Le code de télécommande entré peut être incorrect. Si plusieurs codes sont proposés, essayez-les tous.	—

Station d'accueil UP-A1 pour iPod/iPhone

■ Il n'y a aucun son

Assurez-vous que votre iPod/iPhone est effectivement en lecture.	—
Assurez-vous que votre iPod/iPhone est inséré correctement dans la station d'accueil.	—
Assurez-vous que la station d'accueil de la UP-A1 est branchée à la prise **UNIVERSAL PORT** de l'ampli-tuner AV.	—
Assurez-vous que l'ampli-tuner AV est allumé, que la source d'entrée est sélectionnée correctement et que le volume n'est pas trop bas.	—
Assurez-vous que les fiches sont entièrement enfoncées.	—
Essayez de réinitialiser votre iPod/iPhone.	—

■ Il n'y a pas de vidéo

Assurez-vous que le réglage TV OUT de votre modèle d'iPod/iPhone est sur On.	—
Assurez-vous que l'entrée est sélectionnée correctement sur votre téléviseur ou sur l'ampli-tuner AV.	—
Certaines versions d'iPod/iPhone ne transmettent pas de vidéo.	—

■ La télécommande de l'ampli-tuner AV ne commande pas mon iPod/iPhone

Assurez-vous que votre iPod/iPhone est inséré correctement dans la station d'accueil. Si votre iPod/iPhone est dans un étui, il risque de ne pas être connecté correctement à la station. Extrayez toujours l'iPod/iPhone de son étui avant de l'introduire dans la station d'accueil.	—
L'iPod/iPhone ne peut pas être utilisé quand il affiche le logo Apple.	—
Assurez-vous que vous avez sélectionné correctement le mode à distance.	**22**
Quand vous utilisez la télécommande de l'ampli-tuner AV, pointez-la vers votre ampli-tuner AV.	—
Lorsque vous connectez la station d'accueil UP-A1 Dock au tuner radio UP-HT1 (**Modèles pour l'Amérique du Nord**)/UP-DT1 (**Modèles pour l'Europe**) avec AUTO sélectionné via le sélecteur de mode, vous pouvez commuter les sources d'entrée entre la station d'accueil UP-A1 et le tuner en appuyant à plusieurs reprises sur **PORT** sur le panneau avant.	—
Si vous ne pouvez toujours pas commander votre iPod/iPhone, lancez la lecture en pressant le bouton de lecture de votre iPod/iPhone. Le fonctionnement à distance devrait alors être possible.	—
Essayez de réinitialiser votre iPod/iPhone.	—
En fonction de l'iPod/iPhone, certains boutons peuvent ne pas fonctionner comme prévu.	—

■ L'ampli-tuner AV sélectionne sans prévenir votre iPod/iPhone comme source d'entrée

Mettez toujours en pause la lecture de l'iPod/iPhone avant de sélectionner une autre source d'entrée. Si la lecture n'est pas en pause, la fonction de changement direct risque de sélectionner par erreur votre iPod/iPhone comme source d'entrée lors de la transition entre des morceaux.	—

Enregistrement

■ Impossible d'enregistrer

Assurez-vous que la bonne entrée est sélectionnée sur votre enregistreur.	—
Afin d'éviter que le signal ne fasse une boucle et n'endommage l'ampli-tuner AV, les signaux d'entrée ne sont pas reproduits sur les sorties avec le même nom (**VCR/DVR IN** à **VCR/DVR OUT**).	—

Zone 2

■ Il n'y a aucun son

Seuls les périphériques branchés sur des entrées analogiques peuvent être lus dans la zone 2.	—

■ Les enceintes de la zone 2 ne reproduisent aucun son

Vous pouvez utiliser des enceintes en Zone 2 lorsque le paramètre « **Powered Zone 2** » est réglé sur « **Yes** ».	**43**

Serveur musical et radio en ligne

Impossible d’accéder au serveur ou à la radio en ligne

Vérifiez la connexion au réseau entre l’ampli-tuner AV et votre routeur ou commutateur.	—
Assurez-vous que votre modem et votre routeur sont branchés correctement et assurez-vous qu’ils sont tous les deux en marche.	—
Assurez-vous que le serveur est actif, qu’il fonctionne et qu’il est compatible avec l’ampli-tuner AV.	**73**, **75**
Vérifiez les paramètres « **Network** ».	**56**

La lecture s’arrête lorsque vous écoutez des fichiers musicaux sur le serveur

Assurez-vous que votre serveur est compatible avec l’ampli-tuner AV.	**73**, **75**
Si vous téléchargez ou copiez des fichiers de grande dimension sur votre ordinateur, la lecture peut être interrompue. Essayez de fermer les programmes non utilisés, utilisez un ordinateur plus puissant ou utilisez un serveur dédié.	—
Si le serveur transmet simultanément des fichiers musicaux de grande dimension à plusieurs appareils en réseau, le réseau peut être surchargé et la lecture peut être interrompue. Réduisez le nombre d’appareils de lecture sur le réseau, mettez-votre serveur à jour ou utilisez un commutateur au lieu d’un concentrateur.	—

Impossible de se connecter à l’ampli-tuner AV depuis un navigateur Internet

Si vous utilisez le protocole DHCP, votre routeur peut ne pas toujours allouer la même adresse IP à l’ampli-tuner AV, par conséquent, si vous ne réussissez à vous connecter à un serveur ou à une webradio, vérifiez l’adresse IP de l’ampli-tuner AV sur l’écran « **Network** ».	**56**
Vérifiez les paramètres « **Network** ».	**56**

Lecture sur un périphérique USB

Impossible d’accéder aux fichiers musicaux sur un périphérique USB

Assurez-vous que le périphérique USB correctement branché.	—
L’ampli-tuner AV prend en charge les périphériques USB qui prennent en charge la classe de périphériques de stockage de masse USB. Cependant, la lecture peut s’avérer impossible avec certains périphériques USB, même s’ils sont conformes à la classe de périphériques de stockage de masse USB.	—
Les périphériques mémoire USB dotés de fonctions de sécurité ne peuvent pas être lus.	—

Autres

Consommation en veille

Dans les cas suivants, la consommation en mode veille peut atteindre un maximum de 37 W : – Vous utilisez la prise du port universel. – « **Network Control** » est réglé sur « **Enable** » dans le réglage « **Network** ». – Le réglage « **HDMI Control(RIHD)** » est configuré sur « **On** ». (Selon l’état du téléviseur, l’ampli-tuner AV entre en mode veille, comme d’habitude.) – Le réglage « **HDMI Through** » n’est pas configuré sur « **Off** ».	**17**, **54**, **55**, **56**

Le son change lorsque je branche mes écouteurs

Lorsqu’un casque est branché, le mode d’écoute passe automatiquement sur Stereo, à moins qu’il ne soit déjà réglé sur Stereo, Mono ou Direct.	—

La distance des enceintes ne peut pas être réglée comme souhaité

Dans certains cas, il n’est pas paisible de régler automatiquement des valeurs corrigées appropriées à l’utilisation au home-cinéma.	—

Comment puis-je modifier la langue d’une source multiplexée

Utilisez le paramètre « **Multiplex** » dans le menu « **Audio Adjust** » pour sélectionner l’option « **Main** » ou « **Sub** ».	**47**

Les fonctions RI ne fonctionnent pas

Pour utiliser la fonction RI, vous devez établir une connexion RI et une connexion audio analogique (RCA) entre l’appareil et l’ampli-tuner AV, même s’ils sont raccordés par une liaison numérique.	**19**

Les fonctions System On/Auto Power On et Direct Change ne fonctionnent pas pour les appareils branchés via RI

Ces fonctions sont désactivées lorsque la zone 2 est activée.	**19**

Lors de l’exécution de la fonction « Config. autom. d’enceintes », les mesures échouent et le message « Ambient noise is too high. » s’affiche

Ceci peut être causé par un mauvais fonctionnement d’une enceinte. Assurez-vous que l’enceinte reproduit des sons normaux.	—

■ Les paramètres suivants peuvent être utilisés pour les entrées vidéo composite

Vous devez utiliser les touches de l'appareil pour appliquer ces paramètres.

Sur l'ampli-tuner AV, appuyez simultanément sur le sélecteur d'entrée de la source d'entrée que vous souhaitez configurer et sur le bouton **SETUP**. Tout en maintenant enfoncé le bouton du sélecteur d'entrée, appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que « **Video ATT:On** » s'affiche à l'écran. Puis, relâchez les deux boutons. Pour réactiver le paramètre, répétez la procédure ci-dessus afin que « **Video ATT:Off** » s'affiche à l'écran, et relâchez les boutons.

- **Atténuation de la vidéo**

  Ce paramètre peut être sélectionné pour les entrées **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** ou **AUX**.

  Si une console de jeu est branchée sur l'entrée vidéo composite, et si l'image n'est pas très claire, vous pouvez atténuer le gain.

  Video ATT:Off : (par défaut).

  Video ATT:On : le gain est réduit de 2 dB.

■ Si l'image sur votre téléviseur/moniteur raccordé à la sortie HDMI OUT est instable, essayez de désactiver la fonction DeepColor

Pour désactiver la fonction DeepColor, appuyez simultanément sur les boutons **CBL/SAT** et ⏻**ON/STANDBY** de l'ampli-tuner AV. Tout en maintenant **CBL/SAT** enfoncé, appuyez sur ⏻**ON/STANDBY** jusqu'à ce que « **Off** » s'affiche à l'écran. Puis, relâchez les deux boutons. Pour réactiver la fonction DeepColor, répétez la procédure ci-dessus jusqu'à ce que « **On** » s'affiche à l'écran, et relâchez les boutons.

L'ampli-tuner AV contient un micro-ordinateur permettant le traitement du signal et les fonctions de commande. Dans de très rares cas, de grandes interférences, un bruit causé par une source externe, ou l'électricité statique peuvent le bloquer. Dans le cas improbable où cela se produirait, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale, patientez au moins pendant 5 secondes, puis rebranchez-le.

Onkyo n'est pas responsable des dommages causés (comme les pénalités relatives à la location des CD) dus aux enregistrements ayant échoué du fait d'un mauvais fonctionnement de l'appareil. Avant d'enregistrer des données importantes, assurez-vous que le support sera enregistré correctement.

Avant de débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale, mettez l'ampli-tuner AV en veille.

Remarque importante concernant la lecture de vidéos

Le ampli-tuner AV peut effectuer une conversion ascendante des sources vidéo composantes et vidéo composite pour permettre leur affichage sur un téléviseur branché sur la sortie **HDMI OUT**. Cependant, si la qualité de l'image de la source est mauvaise, la conversion ascendante peut empirer la qualité de l'image ou bien même la faire disparaître.
Dans ce cas, suivez la procédure suivante :

1. **Si la source vidéo est branchée sur une entrée vidéo composantes, branchez votre téléviseur sur la sortie COMPONENT VIDEO OUT.**

   Si la source vidéo est branchée sur une entrée vidéo composite, branchez votre téléviseur sur la sortie **MONITOR OUT V**.

2. **Dans le menu principal, sélectionnez « Input/Output Assign », puis « Component Video Input » (➔ page 43).**

   Si la source vidéo est branchée sur la prise **COMPONENT VIDEO IN 1**, sélectionnez le sélecteur d'entrée adéquat, et attribuez- le à « **IN1** ».

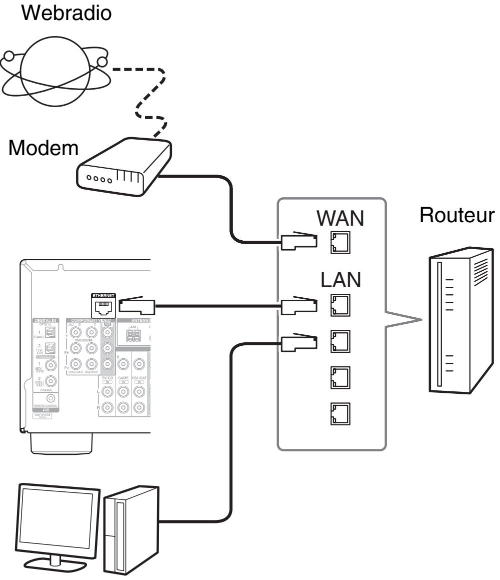
   Si la source vidéo est branchée sur la prise **COMPONENT VIDEO IN 2**, sélectionnez le sélecteur d'entrée adéquat, et attribuez- le à « **IN2** ».

   Si la source vidéo est branchée sur l'entrée vidéo composite, sélectionnez le sélecteur d'entrée adéquat, et associez-le à « **- - - - -** ».

Fonctionnalités réseau/USB

Connexion au réseau

Le schéma suivant indique comment brancher l'ampli-tuner AV à votre réseau domestique. Dans cet exemple, il est branché à un port LAN d'un routeur, qui a un commutateur 100Base-TX 4 ports intégré.



Spécifications du réseau

■ Réseau Ethernet

Pour de meilleurs résultats, un réseau Ethernet commuté 100Base-TX est recommandé. Bien qu'il soit possible de lire de la musique sur un ordinateur qui est connecté sans fil au réseau, la lecture peut ne pas être fiable. Par conséquent, des connexions câblées sont recommandées.

■ Routeur Ethernet

Un routeur gère le réseau, les données de routage et fournit des adresses IP. Votre routeur doit prendre en charge les éléments suivants :

- NAT (Network Address Translation). NAT (traduction d'adresses de réseau) permet à plusieurs ordinateurs en réseau d'accéder simultanément à Internet via une seule connexion Internet. L'ampli-tuner AV a besoin d'un accès à Internet pour la webradio.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Le protocole DHCP fournit des adresses IP aux dispositifs réseau et leur permet de se configurer automatiquement.
- Un routeur avec un commutateur 100Base-TX intégré est recommandé.

Certains routeurs ont un modem intégré, et certains fournisseurs de services Internet peuvent imposer l'utilisation de routeurs spécifiques. Veuillez consulter votre fournisseur d'accès Internet ou votre revendeur informatique en cas de doute.

■ Câble Ethernet CAT5

Utiliser un câble Ethernet CAT5 blindé (droit) pour connecter l'ampli-tuner AV à votre réseau domestique.

■ Accès à Internet (pour la webradio)

Pour recevoir la webradio, votre réseau Ethernet doit avoir accès à Internet. Une connexion Internet à bande étroite (par exemple modem 56K modem ou ISDN) ne donnera pas de résultats satisfaisants. Par conséquent, une connexion à bande large est fortement recommandée (modem câble, modem xDSL, etc.). Veuillez consulter votre fournisseur d'accès Internet ou votre revendeur informatique en cas de doute.

Remarque

- Pour recevoir les webradios avec l'ampli-tuner AV, votre connexion Internet à bande large doit fonctionner et pouvoir accéder à Internet. Consultez votre fournisseur d'accès Internet en cas de problèmes avec la connexion Internet.
- L'ampli-tuner AV utilise le protocole DHCP pour configurer automatiquement ses paramètres réseau. Si vous souhaitez configurer manuellement ces paramètres, consultez « Network » (➔ **page 56**).
- L'ampli-tuner AV ne prend pas en charge les paramètres PPPoE. Par conséquent, si vous avez une connexion Internet de type PPPoE, vous devez utiliser un routeur compatible PPPoE.
- Selon le fournisseur d'accès Internet, il peut être nécessaire de spécifier un serveur proxy pour utiliser la webradio. Si votre ordinateur est configuré pour utiliser un serveur proxy, utilisez les mêmes réglages pour l'ampli-tuner AV (➔ **page 56**).

Spécifications du serveur

■ Lecture sur un serveur

L'ampli-tuner AV peut lire des fichiers musicaux numériques sur un ordinateur ou serveur multimédia et prend en charge les technologies suivantes :

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- Serveur multimédia certifié DLNA

Si le système d'exploitation de votre ordinateur est Windows Vista, Windows Media Player 11 est déjà installé.

Windows Media Player 11 pour Windows XP peut être téléchargé gratuitement sur le site Internet de Microsoft.

- L'ordinateur ou le serveur multimédia doivent être dans le même réseau que l'ampli-tuner AV.
- Chaque dossier peut contenir jusqu'à 20000 fichiers musicaux et les dossiers peuvent être imbriqués jusqu'à une profondeur de 16 niveaux.

Remarque

- Pour certains types de serveurs multimédias, il est possible que l'ampli-tuner AV ne soit pas en mesure de les reconnaître ou bien il peut ne pas être en mesure de lire les fichiers musicaux enregistrés sur le serveur.

Système minimum requis pour Windows Media Player 11 sous Windows XP

Système d'exploitation

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Mise à jour 2 pour Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), Mise à jour d'octobre 2006 pour Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Processeur :	Intel Pentium II 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), etc.
Mémoire :	64 MB
Disque dur :	200 MB d'espace libre
Lecteur :	Lecteur de CD ou DVD
Modem :	28,8 kbps
Carte son :	Carte son 16 bits
Moniteur :	Super VGA (800 x 600)
Carte vidéo :	VRAM 64 MB, DirectX 9.0b
Logiciels :	Microsoft ActiveSync (uniquement en cas d'utilisation d'un système d'exploitation mobile tournant sous Windows Mobile ou smartphone)
Navigateur Web :	Microsoft Internet Explorer 6 ou Netscape 7.1

■ Lecture distante

- Windows Media Player 12
- Serveur multimédia ou dispositif de commande certifié DLNA (dans les recommandations d'interopérabilité DLNA 1.5).

Le réglage varie en fonction du périphérique. Consultez le manuel d'instructions de votre périphérique pour toute information complémentaire.

Si le système d'exploitation de votre ordinateur est Windows 7, Windows Media Player 12 est déjà installé. Pour toute information complémentaires, consultez le site Web de Microsoft.

Configuration requise des périphériques USB

- Classe de périphérique de stockage de masse USB (cependant non systématiquement garanti).
- Format de système de fichiers FAT16 ou FAT32.
- Si le périphérique de stockage a été partitionné, chaque section sera traitée comme un périphérique indépendant.
- Chaque dossier peut contenir jusqu'à 20000 fichiers musicaux et dossiers, et les dossiers peuvent être imbriqués jusqu'à une profondeur de 16 niveaux.
- Les concentrateurs USB et les périphériques USB dotés de fonctions de concentrateur ne sont pas pris en charge.

Remarque

- Si le support que vous raccordez n'est pas pris en charge, le message « **No Storage** » s'affiche à l'écran.
- Si vous connectez un disque dur USB sur le port **USB** de l'ampli-tuner AV, nous vous recommandons d'utiliser son adaptateur secteur pour l'alimenter.
- L'ampli-tuner AV prend en charge les lecteurs MP3 USB qui prennent en charge la norme de classe de stockage de masse USB, ce qui autorise le raccordement de périphériques USB à des ordinateurs sans que des pilotes ou des logiciels spéciaux soient nécessaires. Veuillez noter que tous les lecteurs MP3 USB prennent en charge la norme de classe de stockage de masse USB. Consultez votre manuel d'utilisation du lecteur MP3 USB pour toute information complémentaire.
- Les fichiers musicaux WMA protégés sur un lecteur MP3 ne peuvent pas être lus.
- Onkyo décline toute responsabilité quels que soient les pertes ou les préjudices aux données stockées sur un périphérique USB lorsque ce dernier est utilisé avec l'ampli-tuner AV. Nous vous recommandons de sauvegarder tous vos fichiers musicaux important auparavant.
- Les lecteurs MP3 comportant des fichiers musicaux qui sont gérés avec un logiciel musical spécial ne sont pas pris en charge.
- L'utilisation n'est pas garantie pour tous les périphériques USB, y compris la possibilité de les alimenter.
- Ne connectez pas votre périphérique USB via un concentrateur USB. Le périphérique USB doit être raccordé directement au port **USB** de l'ampli-tuner AV.
- Si le périphérique USB contient beaucoup de données, la lecture par l'ampli-tuner AV peut prendre du temps.
- Les périphériques USB dotés de fonctions de sécurité ne peuvent pas être lus.

Formats de fichiers audio pris en charge

Pour la lecture depuis un serveur ou un périphérique USB, l'ampli-tuner AV prend en charge les formats de fichiers musicaux suivants :
Les fichiers à débit binaire variable (VBR) sont pris en charge. Cependant, le temps de lecture peut ne pas s'afficher correctement.

Remarque

- Pour la lecture distante, l'ampli-tuner AV ne prend pas en charge les formats de fichiers musicaux suivants : FLAC et Ogg Vorbis.
- Dans le cas d'une lecture depuis un serveur, il est possible que les formats de fichiers mentionnés ci-dessous ne soient pas lisibles en fonction du type de serveur.

■ MP3 (.mp3 ou .MP3)

- Les fichiers MP3 doivent être au format MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 avec une fréquence d'échantillonnage de 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et un débit binaire compris entre 8 kbps et 320 kbps. Les fichiers non pris en charge ne peuvent pas être lus.

■ WMA (.wma ou .WMA)

WMA (Windows Media Audio) est une technologie de compression audio développée par Microsoft Corporation. Les données audio peuvent être codées au format WMA à l'aide de Windows Media® Player.

- L'option de copyright des fichiers WMA doit être désactivée.
- Fréquences d'échantillonnage de 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et les débits binaires compris entre 5 kbps et 320 kbps, ainsi que les DRM WMA sont pris en charge.
- Les formats WMA Pro/Voice ne sont pas pris en charge.

■ WMA Lossless (.wma ou .WMA)

- Les fréquences d'échantillonnage de 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz sont prises en charge.
- Bit de quantification : 16 bits, 24 bits

■ WAV (.wav ou .WAV)

Les fichiers WAV contiennent des données audio numériques PCM non comprimées.

- Les fréquences d'échantillonnage de 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz sont prises en charge.
- Bit de quantification : 8 bits, 16 bits, 24 bits

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP ou .3G2)

AAC concerne les données audio MPEG-2/MPEG-4.

- Les fréquences d'échantillonnage de 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz et les débits binaires compris entre 8 kbps et 320 kbps sont pris en charge.

■ FLAC (.flac ou .FLAC)

FLAC est un format de fichier destiné à la compression des données audio sans perte.

- Les fréquences d'échantillonnage de 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz sont prises en charge.
- Bit de quantification : 8 bits, 16 bits, 24 bits

■ Ogg Vorbis (.ogg ou .OGG)

- Et les fréquences d'échantillonnage de 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et les débits binaires compris entre 48 kbps et 500 kbps sont pris en charge. Les fichiers non pris en charge ne peuvent pas être lus.

■ LPCM (PCM linéaire)

- Les fréquences d'échantillonnage de 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz sont prises en charge.
- Bit de quantification : 8 bits, 16 bits, 24 bits

* Uniquement pour la lecture via un réseau.

À propos de DLNA

La Digital Living Network Alliance est une collaboration internationale intersectorielle. Les membres de la DLNA ont développé un concept de réseaux interopérables câblés et sans fil sur lesquels il est possible de partager du contenu tel que des photos, de la musique et des vidéos via de l'électronique grand public, des ordinateurs et des périphériques mobiles aussi bien chez soi qu'à l'extérieur. L'ampli-tuner AV est conforme aux recommandations d'interopérabilité de la DLNA version 1.5.

Mise à jour du logiciel

Pour mettre à jour le logiciel de l'ampli-tuner AV, pouvez choisir l'une des deux méthodes suivantes : mise à jour via le réseau ou via un stockage USB. Veuillez choisir celle qui convient le mieux à votre environnement. Avant de procéder à la mise à jour, veuillez lire soigneusement les explications correspondantes.

■ Mise à jour via un réseau

Vous devez disposer d'une connexion Internet câblée pour mettre à jour le logiciel.

■ Mise à jour via un stockage USB (➔ page 77)

Veuillez préparer un périphérique de stockage USB tel qu'une clé USB. Vous devez disposer d'au moins 32 MB d'espace libre pour mettre à jour le logiciel.

Remarque

- Vérifiez la connexion au réseau avant la mise à jour.
- Ne touchez à aucun câble ni périphérique raccordé à l'ampli-tuner AV pendant le processus.
- N'essayez pas d'accéder à l'ampli-tuner AV depuis votre ordinateur pendant la mise à jour.
- Ne coupez pas l'alimentation de l'ampli-tuner AV durant la mise à jour.
- Il est possible que le support de stockage dans le lecteur de carte USB ne fonctionne pas.
- Si le périphérique USB est partitionné, chaque section sera traitée comme un périphérique indépendant.
- Si le périphérique USB contient beaucoup de données, la lecture par l'ampli-tuner AV peut prendre du temps.
- L'utilisation n'est pas garantie pour tous les périphériques USB, y compris la possibilité de les alimenter.
- Onkyo n'assume aucune responsabilité, de quelque sorte que ce soit, quant à la perte ou aux dommages subis par les données et résultant de l'utilisation d'un périphérique USB avec l'ampli-tuner AV. Onkyo vous recommande de sauvegarder tous vos fichiers musicaux important auparavant.
- Si vous connectez un disque dur USB sur le port USB, Onkyo vous recommande d'utiliser son adaptateur secteur pour l'alimenter.
- Les concentrateurs USB et les périphériques USB dotés de fonctions de concentrateur ne sont pas pris en charge. Ne connectez pas votre périphérique USB via un concentrateur USB.
- Les périphériques USB dotés de fonctions de sécurité ne sont pas pris en charge.

Limitation de responsabilité
Le programme et la documentation en ligne l'accompagnant vous sont fournis pour une utilisation à vos risques. Onkyo ne peut être tenu pour responsable, et vous n'avez aucun recours relatif à des dommages pour quelque réclamation que ce soit, qu'il s'agisse de l'utilisation du programme ou de la documentation en ligne l'accompagnant, quelle que soit l'hypothèse légale, délictuelle ou contractuelle. Onkyo ne peut en aucune manière être tenu pour responsable envers vous une tierce partie de dommages spéciaux, indirects, fortuits ou consécutifs, de quelque nature que ce soit, y compris, et sans s'y limiter, la compensation, le remboursement ou des dommages et intérêts sur la base d'une perte de profits, d'une perte de données ou de tout autre raison actuelle ou future.

Consultez le site Web d'Onkyo pour les toutes dernières informations.

Mise à jour du logiciel via un réseau

L'ampli-tuner AV vous permet de mettre à jour le logiciel à l'aide d'une connexion réseau sur le panneau arrière.

Remarque

- Assurez-vous que votre ampli-tuner AV et votre téléviseur sont allumés et qu'un câble Ethernet est raccordé au panneau arrière de votre ampli-tuner AV.
- Ne débranchez et n'éteignez jamais l'ampli-tuner AV pendant la mise à jour.
- Ne branchez et ne débranchez jamais un câble HDMI ou Ethernet pendant le processus de mise à jour.
- N'essayez pas d'accéder à l'ampli-tuner AVdepuis votre ordinateur pendant la mise à jour.
- Ne débranchez jamais le cordon d'alimentation pendant le processus de mise à jour.
- La mise à jour du logiciel prend 60 minutes au maximum.
- L'ampli-tuner AV conservera tous vos réglages après la fin de la mise à jour.

Avant de commencer

- Configurez le paramètre « **HDMI Control(RIHD)** » sur « **Off** » (➔ **page 54**).
- Éteignez le dispositif de contrôle raccordé via le câble Ethernet.
- Désactivez la zone 2.
- Cessez la lecture du contenu à partir des webradios, iPod/iPhone, USB ou serveurs, etc.

Procédure de mise à jour

1. **Appuyez sur RECEIVER, puis sur SETUP sur la télécommande.**
   Le menu de configuration est affiché sur l'écran sur téléviseur. Les procédures ci-après peuvent aussi être effectuées sur l'ampli-tuner AV à l'aide des boutons **SETUP**, des touches directionnelles et de **ENTER**.
2. **Sélectionnez « Hardware Setup » et appuyez sur ENTER.**
3. **Sélectionnez « Firmware Update » et appuyez sur ENTER.**
   Veuillez noter que l'option « **Firmware Update** » s'affichera en grisé pendant quelques instants après l'allumage de l'ampli-tuner AV. Veuillez patienter jusqu'à ce qu'elle soit utilisable.
4. **Sélectionnez « via NET » et appuyez sur ENTER.**
5. **Sélectionnez « Update » et appuyez sur ENTER.**
   Le processus de mise à jour commence.
   Pendant le processus de mise à jour, il est possible que l'OSD s'efface selon le programme mis à jour. Dans ce cas, vous pouvez encore voir la progression de la mise à jour sur l'afficheur avant de l'ampli-tuner AV. L'OSD réapparaît une fois la mise à jour terminée, et après avoir éteint et rallumé l'ampli-tuner AV.
6. **Le message « Completed! » apparaît sur l'afficheur avant de l'ampli-tuner AV, indiquant que la mise à jour est terminée.**

7 **À l'aide de ⏻ON/STANDBY en façade, éteignez et rallumez l'ampli-tuner AV.**

N'utilisez pas ⏻**RECEIVER** de la télécommande.

Félicitations ! Le logiciel le plus récent est désormais installé sur votre ampli-tuner AV Onkyo.

Dépannage

Cas 1 :

Si « **No Update** » apparaît sur l'afficheur avant de l'ampli-tuner AV, cela signifie que le logiciel a déjà été mis à jour. Vous n'avez plus rien à faire.

Cas 2 :

Si une erreur se produit, « **Error!! *-** No media** » s'affiche sur l'afficheur avant de l'ampli-tuner AV. (Les caractères alphanumériques de l'afficheur avant sont indiqués par des astérisques.) Consultez le tableau suivant et prenez la mesure appropriée.

■ Erreurs pendant une mise à jour via un réseau

Code de l'erreur	Description
***-10**, ***-20**	Le câble Ethernet n'a pas été détecté. Rebranchez le câble correctement.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Erreur de connexion à Internet. Vérifiez les éléments suivants : • Assurez-vous que l'adresse IP, le masque de sous-réseau, l'adresse de la passerelle et le serveur DNS sont correctement configurés. • Assurez-vous que le routeur est allumé. • Assurez-vous que l'ampli-tuner AV et le routeur sont raccordés à l'aide d'un câble Ethernet. • Assurez-vous que votre routeur est correctement configuré. Consultez le manuel d'utilisation du routeur. • Si votre routeur n'autorise qu'une seule connexion cliente et qu'un autre périphérique est déjà connecté, l'ampli-tuner AV ne pourra pas accéder au réseau. Consultez votre fournisseur d'accès Internet (FAI). • Si votre modem ne fonctionne pas en tant que routeur, vous devez vous procurer un routeur. Selon le réseau, il peut être nécessaire de configurer le serveur proxy si nécessaire. Consultez le document fourni par votre fournisseur d'accès. Si vous ne parvenez toujours pas à accéder à Internet, il est possible que le serveur DNS ou proxy soit temporairement indisponible. Contactez votre fournisseur d'accès Internet.
Autres	Réessayez la procédure de mise à jour depuis le début. Si l'erreur persiste, veuillez contacter votre assistance Onkyo (➔ **page 78**) et fournissez le code d'erreur.

Cas 3 :

Si une erreur se produit pendant le processus de mise à jour, débranchez puis rebranchez le cordon d'alimentation et réessayez.

Cas 4 :

Si une erreur se produit suite à une mauvaise sélection des sources d'entrée, éteignez puis rallumez l'ampli-tuner AV. Puis essayez de nouveau de procéder à la mise à jour.

Cas 5 :

Si vous ne possédez pas de connexion Internet, veuillez prendre contact avec votre assistance Onkyo (➔ **page 78**).

Mise à jour du logiciel via USB

L'ampli-tuner AV vous permet de mettre à jour le logiciel à l'aide d'un périphérique USB.

Remarque

- Ne débranchez et n'éteignez jamais l'ampli-tuner AV pendant le processus de mise à jour.
- Ne branchez et ne débranchez jamais un câble HDMI ou un câble USB pendant le processus de mise à jour.
- Ne débranchez jamais le périphérique de stockage USB comportant le fichier du logiciel ni le cordon d'alimentation pendant le processus de mise à jour.
- N'essayez pas d'accéder à l'ampli-tuner AVdepuis votre ordinateur pendant la mise à jour.
- La mise à jour du logiciel prend 60 minutes au maximum.
- L'ampli-tuner AV conservera tous vos réglages après la fin de la mise à jour.

Avant de commencer

- Configurez le paramètre « **HDMI Control(RIHD)** » sur « **Off** » (➔ **page 54**).
- Éteignez le dispositif de contrôle raccordé via le câble Ethernet.
- Désactivez la zone 2.
- Cessez la lecture du contenu à partir des webradios, iPod/iPhone, USB ou serveurs, etc.
- Si des données se trouvent sur le périphérique USB, supprimez-les d'abord.

Procédure de mise à jour

1 **Connectez un périphérique USB à votre ordinateur. Si des données se trouvent sur le périphérique USB, supprimez-les d'abord.**

2 **Téléchargez le fichier du logiciel depuis le site Web d'Onkyo. Le nom du fichier est le suivant :**

ONKAVR**_************.zip**

Dézippez le fichier téléchargé. Les trois fichiers suivants sont créés :

ONKAVR**_************.of1**
ONKAVR**_************.of2**
ONKAVR**_************.of3**

3 **Copiez les fichiers extraits sur le périphérique USB. Veillez à ne pas copier le fichier zip.**

4 **Retirez le périphérique USB de votre ordinateur et connectez-le sur le port USB de l'ampli-tuner AV.**

5 **Assurez-vous que l'ampli-tuner AV et votre téléviseur sont allumés.**

Si le ampli-tuner AV est en veille, appuyez sur ⏻**ON/STANDBY** sur l'ampli-tuner AV pour allumer l'afficheur avant.

6 **Sélectionnez la source d'entrée USB.**
« **Now Initializing** » s'affiche sur le panneau avant, puis le nom du périphérique USB s'affiche. La reconnaissance du périphérique USB prend entre 20 et 30 secondes.

7 **Appuyez sur RECEIVER, puis sur SETUP sur la télécommande.**
Le menu de configuration est affiché sur l'écran sur téléviseur. Les procédures ci-après peuvent aussi être effectuées sur l'ampli-tuner AV à l'aide des boutons **SETUP**, des touches directionnelles et de **ENTER**.

8 **Sélectionnez « Hardware Setup » et appuyez sur ENTER.**

9 **Sélectionnez « Firmware Update » et appuyez sur ENTER.**

10 **Sélectionnez « via USB » et appuyez sur ENTER.**

11 **Sélectionnez « Update » et appuyez sur ENTER.**
Le processus de mise à jour commence.
Pendant le processus de mise à jour, il est possible que l'OSD s'efface selon le programme mis à jour. Dans ce cas, vous pouvez encore voir la progression de la mise à jour sur l'afficheur avant de l'ampli-tuner AV. L'OSD réapparaît une fois la mise à jour terminée, et après avoir éteint et rallumé l'ampli-tuner AV.
N'éteignez pas l'ampli-tuner AV et ne retirez pas le périphérique USB pendant le processus de mise à jour.

12 **Le message « Completed! » apparaît sur l'afficheur avant de l'ampli-tuner AV, indiquant que la mise à jour est terminée.**

13 **À l'aide de ⏻ON/STANDBY en façade, éteignez l'ampli-tuner AV et retirez le périphérique USB.**
N'utilisez pas ⏻**RECEIVER** de la télécommande.
Félicitations ! Le logiciel le plus récent est désormais installé sur votre ampli-tuner AV Onkyo.

Dépannage

Cas 1 :
Si « **No Update** » apparaît sur l'afficheur avant de l'ampli-tuner AV, cela signifie que le logiciel a déjà été mis à jour. Vous n'avez plus rien à faire.

Cas 2 :
Si une erreur se produit, « **Error!! *-** No media** » s'affiche sur l'afficheur avant de l'ampli-tuner AV. (Les caractères alphanumériques de l'afficheur avant sont indiqués par des astérisques.) Consultez le tableau suivant et prenez la mesure appropriée.

■ Erreurs pendant une mise à jour via USB

Code de l'erreur	Description
***-10**, ***-20**	Le câble USB n'a pas été détecté. Vérifiez que la mémoire flash USB ou que le câble USB sont correctement branchés sur le port USB. Si le périphérique USB dispose de sa propre alimentation, utilisez-la pour l'alimenter.
***-14**	Le fichier du logiciel n'a été trouvé dans le dossier racine du périphérique de stockage USB, ou le fichier de mise à jour est destiné à un autre modèle. Ressayez et téléchargez le fichier sur la page d'assistance du site Web en suivant les instructions du site. Si l'erreur persiste, veuillez contacter votre assistance Onkyo et fournissez le code d'erreur.
Autres	Réessayez la procédure de mise à jour depuis le début. Si l'erreur persiste, veuillez contacter votre assistance Onkyo et fournissez le code d'erreur.

Cas 3 :
Si une erreur se produit la mise à jour, débranchez puis rebranchez le cordon d'alimentation et réessayez.

Cas 4 :
Si une erreur se produit suite à une mauvaise sélection des sources d'entrée, éteignez puis rallumez l'ampli-tuner AV. Puis essayez de nouveau de procéder à la mise à jour.

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN

Amériques
ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600
Fax: 201-785-2650
Heures d'ouverture : L-V 9h00-20h00/Sam-Dim 10h00-16h00 ET
<http://www.us.onkyo.com/>

Europe
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
<http://www.eu.onkyo.com/>

Chine, Hong Kong
ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1&12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung, N.T., Hong Kong
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
<http://www.onkyochina.com/>

Asia, Oceania, Middle East, Africa
Veuillez contacter votre revendeur Onkyo en consultant le site d'ASSISTANCE Onkyo.
<http://www.intl.onkyo.com/support/local_support/index.html>

Conseil de connexion et trajet du signal vidéo

L'ampli-tuner AV prend en charge plusieurs formats de connexion afin d'assurer la compatibilité avec une large gamme d'appareils audiovisuels. Le format choisi dépend des formats pris en charge par vos appareils. Utilisez les sections suivantes comme guide.

Les menus de configuration OSD apparaissent uniquement si le téléviseur est branché sur la sortie HDMI OUT. Si votre téléviseur est branché à d'autres sorties vidéo, utilisez l'affichage de l'ampli-tuner AV lorsque vous modifiez les paramètres.

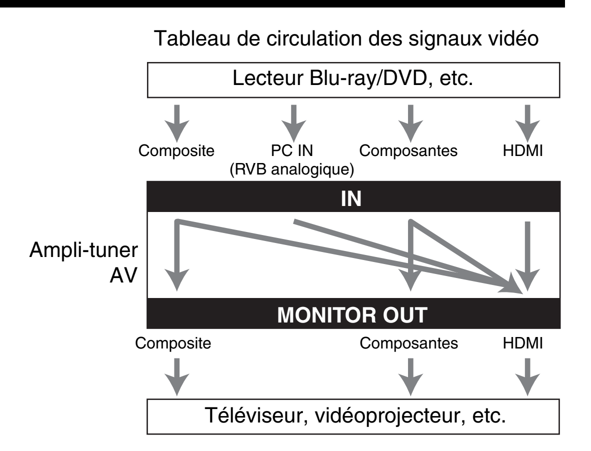
Formats de connexion vidéo

Un appareil vidéo peut être raccordé à l'à l'aide de l'un des formats de connexion vidéo suivants : vidéo composite, PC IN (RVB analogique), vidéo composantes ou HDMI, ce dernier offrant la meilleure qualité d'image.

Les signaux d'entrée vidéo passent dans l'ampli-tuner AV comme indiqué, avec une conversion ascendante de tous les signaux vidéo composite, PC IN (RVB analogique) et vidéo composantes pour la sortie HDMI.

Les sorties vidéo composite et vidéo composant acheminent leurs signaux d'entrée respectifs tels qu'ils sont.

Lorsque vous raccordez un appareil vidéo à une entrée HDMI ou COMPONENT, vous devez affecter cette entrée à une touche du sélecteur d'entrée (➔ **page 42**).



Conseil

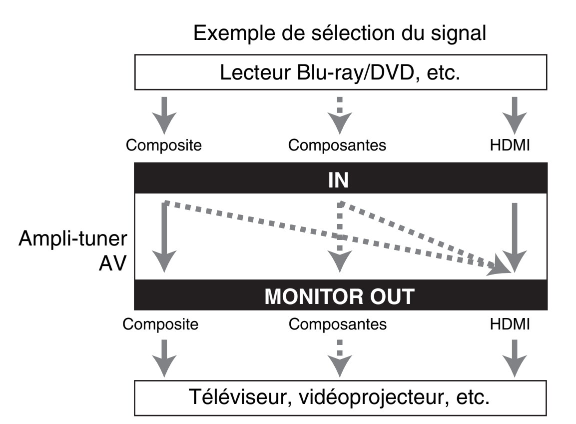
- Pour des performances vidéo optimales, THX conseille de faire passer le signal vidéo sans conversion ascendante (par exemple de l'entrée vidéo composantes transitant par la sortie vidéo composantes).

■ Sélection du signal

Si des signaux sont présents à plus d'une entrée, les entrées seront sélectionnées automatiquement selon l'ordre de priorité suivant : HDMI, vidéo composant, vidéo composite.

Toutefois, dans le cas de la vidéo composant uniquement, peu importe qu'un signal vidéo composant soit réellement présent, cette entrée vidéo composant sera sélectionnée si une entrée vidéo composant est affectée à une touche du sélecteur d'entrée. Si aucune entrée vidéo composant n'est affectée à une touche du sélecteur d'entrée, le système considèrera qu'aucun signal vidéo composant n'est présent.

Dans l'exemple de sélection de signal affiché à droite, les signaux vidéo sont présents sur les entrées HDMI et vidéo composite. Cependant, le signal HDMI est automatiquement sélectionné comme source, et la vidéo est reproduite par la sortie HDMI.

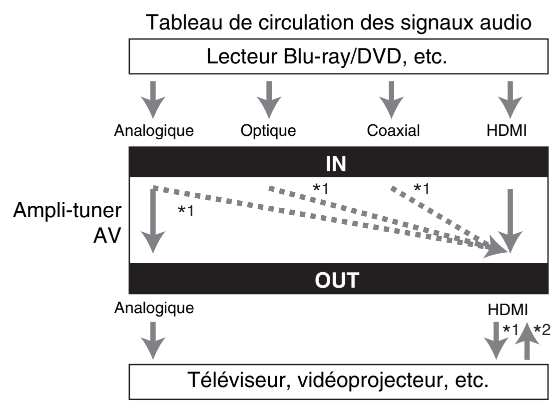


Formats de connexion audio

Des appareils audio peuvent être raccordés à l'aide de l'un des formats de connexion audio suivants : analogique, optique, coaxial ou HDMI.

Lorsque vous choisissez un format de connexion, n'oubliez pas que l'ampli-tuner AV ne convertit pas les signaux d'entrée numériques pour les sorties de ligne analogiques et inversement. Par exemple, des signaux audio connectés à une entrée numérique optique ou coaxiale ne sont pas restitués par la sortie **VCR/DVR OUT** analogique.

Si des signaux sont présents à plus d'une entrée, les entrées seront sélectionnées automatiquement selon l'ordre de priorité suivant : HDMI, numérique, analogique.



*1 Dépend du réglage de « **Audio TV Out** » (➔ **page 55**).

*2 Ceci est possible si « **Audio Return Channel** » est réglé sur « **Auto** » (➔ **page 55**), que le sélecteur d'entrée **TV/CD** est sélectionné et que votre téléviseur est compatible ARC.

À propos de l'interface HDMI

Conçue pour répondre à la demande accrue en programmes de télévision numérique, la norme HDMI (High Definition Multimedia Interface) est une nouvelle norme d'interface numérique permettant de raccorder des téléviseurs, des vidéoprojecteurs, des lecteurs Blu-ray/DVD, des décodeurs numériques et autres appareils vidéo. Jusqu'à présent, plusieurs câbles audio et vidéo différents étaient nécessaires pour raccorder des appareils audiovisuels. Avec la norme HDMI, un seul câble permet d'acheminer les signaux de commande, les signaux vidéo numériques et les signaux émis par un maximum de huit canaux audio numériques (PCM 2 can., audio numérique multicanaux et PCM multicanaux).

Le flux vidéo HDMI (signal vidéo) est compatible avec la norme DVI (Digital Visual Interface)*1 : les téléviseurs et les écrans dotés d'une entrée DVI peuvent donc être branchés au moyen d'un câble adaptateur HDMI/DVI. (Cela ne fonctionne pas avec tous les téléviseurs et écrans, auquel cas, aucune image n'apparaît.)

L'ampli-tuner AV utilise le protocole HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, de sorte que seuls les appareils compatibles pourront afficher l'image.

L'interface HDMI de l'ampli-tuner AV repose sur les éléments suivants :
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, LipSync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD et PCM multicanal.

Formats audio pris en charge

- PCM linéaire à deux canaux (32–192 kHz, 16/20/24 bits)
- PCM linéaire multicanaux (jusqu'à 7.1 can., 32–192 kHz, 16/20/24 bits)
- Train de bits (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Votre lecteur Blu-ray/DVD doit également prendre en charge la sortie HDMI des formats audio ci-dessus.

À propos de la protection des droits d'auteur

L'ampli-tuner AV prend en charge la norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un système de protection des signaux vidéo numériques contre la copie. Les autres appareils connectés à l'ampli-tuner AV via une liaison HDMI doivent également prendre en charge la norme HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface) : norme d'interface d'affichage numérique développée par le DDWG*3 en 1999.
*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) : technologie de cryptage vidéo développée par Intel pour les interfaces HDMI/DVI. Elle permet de protéger le contenu vidéo et nécessite un appareil compatible HDCP pour afficher les données vidéo cryptées.
*3 DDWG (Digital Display Working Group) : dirigé par Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC et Silicon Image, l'objectif affiché de ce groupe d'industriels est de répondre aux besoins du secteur en matière de connectivité numérique pour les écrans PC et numériques hautes performances.

Remarque

- Le flux vidéo HDMI est compatible avec la norme DVI (Digital Visual Interface) : les téléviseurs et les écrans dotés d'une entrée DVI peuvent donc être branchés au moyen d'un câble adaptateur HDMI/DVI. (Remarque : les connexions DVI n'acheminent que les signaux vidéo et vous devez donc effectuer un branchement séparé pour les signaux audio.) Toutefois, nous ne pouvons garantir la fiabilité de fonctionnement avec un adaptateur de ce type. De plus, les signaux vidéo provenant d'un PC ne sont pas pris en charge.
- Le signal audio HDMI (taux d'échantillonnage, longueur en bits, etc.) peut être limité par l'appareil source raccordé. Si l'image est de mauvaise qualité ou si aucun son n'est émis par l'appareil branché via HDMI, vérifiez les réglages. Consultez le manuel d'instructions de l'appareil branché pour plus d'informations.

Utilisation d'un téléviseur, d'un lecteur ou d'un enregistreur compatible RIHD

RIHD, qui signifie Remote Interactive over HDMI, est le nom de la fonction de commande du système des appareils Onkyo. L'ampli-tuner AV est compatible avec les commandes CEC (Consumer Electronics Control), ce qui permet de commander le système via la connexion HDMI. La norme CEC assure l'interopérabilité entre différents appareils. Toutefois, nous ne pouvons garantir que ces commandes fonctionneront avec des appareils non compatibles RIHD.

À propos des appareils compatibles RIHD

Les appareils suivants sont compatibles RIHD (à la date de janvier 2011).

■ TV

- Téléviseurs compatibles Toshiba REGZA-LINK
- Téléviseur Sharp

■ Lecteurs/enregistreurs

- Lecteurs Onkyo et Integra compatibles RIHD
- Lecteurs et enregistreurs Toshiba compatibles REGZA-LINK (uniquement s'ils sont utilisés avec un téléviseur Toshiba compatible REGZA-LINK)
- Lecteurs et enregistreurs Sharp (uniquement s'ils sont utilisés avec un téléviseur Sharp)

* Il est possible que des modèles différents de ceux mentionnés ci-dessus bénéficient d'une certaine interopérabilité s'ils sont compatibles CEC, qui représente une partie de la norme HDMI, mais leur fonctionnement n'est pas garanti.

Remarque

- Pour les opérations liées appropriées, ne branchez pas plus d'appareils compatibles RIHD que le nombre indiqué ci-dessous à la borne d'entrée HDMI.
  – Lecteurs Blu-ray/lecteur DVD : jusqu'à trois.
  – Graveurs Blu-ray/lecteur DVD/enregistreurs numériques : jusqu'à trois.
  – Décodeurs câble/satellite : jusqu'à quatre.
- Ne branchez pas l'ampli-tuner AV à l'autre ampli-tuner AV/amplificateur audiovisuel via HDMI.
- Quand un nombre d'appareils compatibles RIHD supérieur au nombre indiqué ci-dessus est branché, les opérations liées ne sont pas garanties.

Opérations réalisables avec un branchement RIHD

■ Pour les téléviseurs compatibles RIHD

Les opérations liées suivantes sont activées en raccordant l'ampli-tuner AV à un téléviseur compatible RIHD.

- L'ampli-tuner AV entre en mode veille lorsque l'alimentation du téléviseur passe en veille.
- Vous pouvez configurer l'écran de menu du téléviseur soit pour émettre le son via les enceintes raccordées à l'ampli-tuner AV, soit via les enceintes du téléviseur.
- Il est possible de reproduire la vidéo/le son depuis l'antenne ou depuis la prise d'entrée du téléviseur à partir des enceintes raccordées à l'ampli-tuner AV. (Un raccordement tel qu'un câble numérique optique ou similaire est nécessaire en plus du câble HDMI.)
- L'entrée sur l'ampli-tuner AV peut-être sélectionnée grâce à la télécommande du téléviseur.
- Des opérations telles que l'ajustement du volume, ou des opérations similaires, pour l'ampli-tuner AV peuvent être réalisées à partir de la télécommande du téléviseur.

■ Pour les lecteurs/enregistreurs compatibles RIHD

Les opérations liées suivantes sont activées en raccordant l'ampli-tuner AV à un lecteur/enregistreur compatible RIHD.

- Lorsque la lecture démarre sur le lecteur/enregistreur, l'entrée de l'ampli-tuner AV commute sur l'entrée HDMI du lecteur/enregistreur en cours de lecture.
- L'utilisation du lecteur/enregistreur est possible à l'aide de la télécommande fournie avec l'ampli-tuner AV.

* Selon le modèle utilisé, il est possible que toutes les opérations ne soient pas disponibles.

■ Comment procéder à la connexion et au réglage

1 **Vérifiez la connexion et le réglage.**

1. Branchez la prise **HDMI OUT** sur la prise d'entrée HDMI du téléviseur.

Lecteur Blu-ray/DVD, etc.

HDMI branchements

Ampli-tuner AV

DIGITAL AUDIO branchements (OPTICAL)

HDMI branchements

Téléviseur, vidéoprojecteur, etc.

2. Branchez la sortie audio du téléviseur sur la prise **OPTICAL IN 2** de l'ampli-tuner AV à l'aide d'un câble optique numérique.

Remarque

- Lorsque que la fonction du canal audio de retour (ARC) est utilisée avec un téléviseur compatible ARC, cette connexion n'est pas nécessaire (➔ **page 55**).

3. Branchez la sortie HDMI du lecteur/graveur de disque Blu-ray/DVD sur la prise **HDMI IN 1** de l'ampli-tuner AV.

Remarque

- Il est nécessaire d'attribuer l'entrée HDMI lors de la connexion du lecteur/graveur de disque Blu-ray/DVD à d'autres prises (➔ **page 42**). N'attribuez pas les appareils raccordés à HDMI IN à l'entrée TV/CD à ce stade. Le fonctionnement approprié du CEC (Consumer Electronics Control) n'est pas garanti.

2 **Modifiez chaque élément dans le « HDMI » en fonction des réglages suivants :**

- **HDMI Control(RIHD)**: **On**
- **Audio Return Channel** (ARC) : **Auto**

Consultez les informations complémentaires de chaque réglage (➔ **pages 54**, **55**).

3 **Vérifiez les réglages.**

1. Allumez l'alimentation de tous les appareils raccordés.
2. Coupez l'alimentation du téléviseur, et vérifiez que l'alimentation des appareils raccordés est coupée automatiquement grâce à l'opération liée.
3. Allumez le lecteur/graveur Blu-ray/DVD, etc.
4. Démarrez la lecture sur le lecteur/graveur Blu-ray/DVD, et vérifiez les points suivants.
   - L'ampli-tuner AV s'allume automatiquement, et sélectionne l'entrée sur laquelle est raccordé le lecteur/graveur Blu-ray/DVD.
   - Le téléviseur s'allume automatiquement et sélectionne l'entrée à laquelle l'ampli-tuner AV est raccordé.
5. En vous conformant au mode d'emploi du téléviseur, sélectionnez « Utiliser les enceintes du téléviseur » sur l'écran du menu du téléviseur, et vérifiez que le son est émis par les enceintes du téléviseur et non par celles raccordées à l'ampli-tuner AV.
6. Sélectionnez « Utiliser les enceintes raccordées à l'ampli-tuner AV » sur l'écran du menu du téléviseur, et vérifier que le sang est émis par les enceintes raccordées à l'ampli-tuner AV et non par celles du téléviseur.

Remarque

- Procédez aux opérations ci-dessus lorsque vous avez utilisé l'ampli-tuner AV pour la première fois, lorsque les réglages de chaque appareil sont modifiés, lorsque l'alimentation principale de chaque appareil est coupée, lorsque le câble d'alimentation est débranché ou lorsqu'il y a eu une coupure de courant.

4 **Utilisation à l'aide de la télécommande.**

Pour les boutons utilisables (➔ **page 65**).

Remarque

- Il est possible que le son de DVD-Audio ou de Super Audio CD ne soit pas reproduit sur les enceintes du téléviseur. Vous pouvez reproduire le son sur les enceintes du téléviseur en réglant la sortie audio du lecteur DVD sur 2ch PCM. (Cela peut s'avérer impossible pour certains modèles de lecteurs.)
- Même si vous le réglez sur la sortie audio des enceintes du téléviseur, le son est reproduit sur les enceintes raccordées à l'ampli-tuner AV lorsque vous ajustez le volume ou que vous commutez l'entrée sur l'ampli-tuner AV. Pour reproduire le son sur les enceintes du téléviseur, procédez à nouveau aux opérations sur le téléviseur.
- Dans le cas d'une connexion RIHD avec des appareils compatibles avec les commandes audio RI et RI, ne branchez pas le câble RI en même temps.
- Sur le téléviseur, lorsque vous sélectionnez une autre prise que la prise HDMI où l'ampli-tuner AV est raccordé, l'entrée de l'ampli-tuner AV commute sur « **TV/CD** ».
- L'ampli-tuner AV s'allume automatiquement lorsqu'il estime cela nécessaire. Même si l'ampli-tuner AV est raccordé à un téléviseur ou à un lecteur/enregistreur compatible RIHD, il ne s'allume pas si cela n'est pas nécessaire. Il est possible qu'il ne s'allume pas si le téléviseur est réglé pour reproduire le son sur le téléviseur.
- Il est possible les fonctions liées à l'ampli-tuner AV ne soient pas opérationnelles sur le modèle d'appareil raccordé. Dans ce cas, utilisez directement l'ampli-tuner AV.

Caractéristiques techniques

Section amplificateur

Puissance de sortie nominale

Tous les canaux : **(Modèles nord-américains)**
Puissance continue de 80 W minimum par canal, charges de 8 ohms, 2 canaux utilisant une fréquence de 20 Hz à 20 kHz, avec une distorsion harmonique totale maximale de 0,7% (FTC)
Puissance continue de 130 W minimum par canal, charges de 6 ohms, 1 canaux utilisant une fréquence de 1 kHz, avec une distorsion harmonique totale maximale de 1% (FTC)
Puissance continue de 110 W minimum par canal, charges de 6 ohms, 2 canaux utilisant une fréquence de 1 kHz, avec une distorsion harmonique totale maximale de 0,9% (FTC)

(Modèles européens)
7 canal × 130 W à 6 ohms, 1 kHz, 1 canal alimenté à 1 % (IEC)

Puissance dynamique*
* IEC60268-Puissance de sortie maximale à court terme
180 W (3 Ω, avant)
160 W (4 Ω, avant)
100 W (8 Ω, avant)

THD+N (distorsion harmonique totale+bruit)
0,08 % (20 Hz - 20 kHz, demi-puissance)

Facteur d'amortissement
60 (avant, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilité et impédance d'entrée (asymétrique)
200 mV/47 kΩ (LINE)

Niveau de sortie RCA nominal et impédance
200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)

Niveau de sortie RCA maximum et impédance
2 V/2,2 kΩ (REC OUT)

Distorsion de fréquence
20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP bypass)

Caractéristiques du réglage de la tonalité
±10 dB, 50 Hz (GRAVES)
±10 dB, 20 kHz (AIGUS)

Rapport signal-bruit 100 dB (LINE, IHF-A)

Impédance des enceintes
6 Ω - 16 Ω

Section vidéo

Sensibilité d'entrée/Niveau et impédance de sortie
1 Vp-p/75 Ω (Composant Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Composantes PB/CB, PR/CR)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Distorsion de fréquence de la vidéo composantes
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Section tuner

Plage de fréquences FM
(Modèles nord-américains)
87,5 MHz - 107,9 MHz
(Modèles européens)
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

Plage de fréquences AM
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Stations programmables
40

Généralités

Alimentation **(Modèles nord-américains)**
120 V CA, 60 Hz
(Modèles européens)
230 V CA, 50 Hz

Consommation **(Modèles nord-américains)** 4,5 A
(Modèles européens) 460W

Consommation électrique insonore
55 W

Consommation en veille **(Modèles nord-américains)** 0,2 W
(Modèles européens) 0,3 W

Dimensions (L × H × P) 435 mm × 173,5 mm × 328 mm
17-1/8" × 6-13/16" × 12-15/16"

Poids **(Modèles nord-américains)**
9,0 kg (19,8 lbs.)
(Modèles européens)
9,3 kg (20,5 lbs.)

HDMI

Entrée IN 1, IN 2, IN 3, IN 4
Sortie OUT
Tableau des résolutions vidéo
1080p
Format audio Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD
Pris en charge 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

Entrées vidéo

Composantes IN 1, IN 2
Composite BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX
Entrée RGB analogique PC IN

Sorties vidéo

Composantes OUT
Composite MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

Entrées audio

Numérique Optiques : 2
Coaxiales : 2
Analogique BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX

Sorties audio

Analogique VCR/DVR, ZONE2 LINE OUT
Sortie pré-subwoofer 1
Sorties enceintes Principales (L, R, C, SL, SR, SBL/FHL, SBR/FHR) + ZONE2 (L, R)
Casque 1 (6,3 ø)

Autres

Configuration micro 1
Port universel 1
RI 1
USB 1 (avant)
Ethernet 1

Les caractéristiques techniques et les fonctionnalités de cet appareil sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Tableau des résolutions vidéo

Les tableaux qui suivent montrent la manière dont les signaux vidéo sont restitués par l'ampli-tuner AV à différentes résolutions.

NTSC/PAL

✔ : Sortie

Entrée	Sortie	HDMI						
		4K*2	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i
HDMI	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Composantes	1080p	✔	✔	✔				
	1080i	✔	✔	✔	✔	✔		
	720p	✔	✔	✔	✔	✔		
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Composite	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
PC IN (RVB analogique)*1		✔	✔	✔	✔	✔	✔	

Entrée	Sortie	Composantes					Composite
		1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p						
	1080i						
	720p						
	480p/576p						
	480i/576i						
Composantes	1080p	✔					
	1080i		✔				
	720p			✔			
	480p/576p				✔		
	480i/576i					✔	
Composite	480i/576i						✔
PC IN (RVB analogique)*1							

*1 Résolutions disponibles : [640 × 480 60 Hz], [800 × 600 60 Hz], [1024 × 768 60 Hz], [1280 × 1024 60 Hz]
*2 Résolutions disponibles : [3840 × 2160 24/25/30 Hz]

Mémo

Mémo

ONKYO

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163
http://www.onkyo.com/

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650
http://www.us.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
http://www.eu.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)
The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1 & 12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., Hong Kong. Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.ch.onkyo.com/

ONKYO CHINA PRC
1301, 555 Tower, No.555 West NanJin Road, Jin an, Shanghai,
China 200041, Tel: 86-21-52131366 Fax: 86-21-52130396

Y1103-1

SN 29400663

* 2 9 4 0 0 6 6 3 *